

حمل الآن

مجاناً وحصرياً

المراجعة رقم (1)

اختبار شهر مارس



اختبار اللغة العربية

(مجاب عنه)

نموذج (١) استرشادى

اقرأ، ثم أجب:

تعد الخضراوات والفاكهة من المصادر الأساسية للعناصر الغذائية الضرورية للجسم، مثل الفيتامينات، المعادن، والألياف، تساعد فى تحسين صحة القلب، وتقوية الجهاز المناعى، والوقاية من السرطان، كما تساهم فى تعزيز الهضم، والحفاظ على وزن صحى، وتحسين صحة الجلد والعظام. بالإضافة إلى ذلك، تؤثر إيجاباً على الصحة العقلية. تشير العديد من الدراسات إلى أن تناولها بانتظام يقلل من خطر الإصابة بالأمراض المزمنة ويعزز جودة الحياة. لذلك، يُنصح بزيادة استهلاك الخضراوات والفاكهة فى النظام الغذائى اليومى لتحقيق صحة جيدة ووقاية من الأمراض.

(منظمة الصحة العالمية «WHO»، النظام الغذائى الصحى)

١ استنتج الأثر الواضح لتناول الخضراوات والفاكهة بانتظام على الصحة العامة من خلال القطعة:

(أ) زيادة الوزن بشكل صحى لا يسبب خطراً.

(ب) تقليل خطر الإصابة بالأمراض المزمنة.

(ج) تقليل هشاشة العظام، والحفاظ على معدل الكالسيوم.

(د) تحسين مستوى السكر فى الدم.

٢ ميز مما يلى ما لا يرتبط بتأثير الخضراوات والفاكهة على الصحة العقلية:

(أ) تعزيز الذاكرة والتركيز.

(ب) تقليل مستويات التوتر والقلق.

(ج) تحسين جودة النوم.

(د) زيادة مستويات السكر فى الدم.

٣ اقترح من خلال فهمك للقطعة بعض الإجراءات التى تمكن الناس من الحفاظ على صحتهم وتقيهم من الأمراض.

اقرأ، ثم أجب: قال محمد عبد المطلب:

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------|
| ١- تكلم وادى النيل فليسمع الدهر | وأمل على الأيام فليكتب الشَّعر |
| ٢- فحسب العوادي نَهْمَةُ النيل زاجراً | وحسب الليالى أن يُقال صحت مصر |
| ٣- لعمر ك ما صبر الأبي مهانة | ولكن صمت الليث يعقبه الزأر |
| ٤- وهل مصر إلا آية أزيّة | مقدّسة والنيل فى لوحها سطر |
| ٥- تفلّقت الأجيال حول وجودنا | ونحن الجبال الشم والزهر النضر |
| ٦- لئن كان ماضينا فخاراً فإنما | بحاضرنا تعلو المحامد والفخر |
| ٧- وقفنا لرب الدهر حتى تفلّت | مضاربُه وانشقَّ عن ليله الفجر |
| ٨- حرام علينا أن نعيش أذلة | وذو الذل أولى ما يكون به القبر |

٤ استنتج المغزى من قول الشاعر «وَقَفْنَا لَرَيْبِ الدَّهْرِ حَتَّى تَفَلَّتْ مِضَارِبُهُ» :

- (أ) التغلب على التحديات .
(ب) الخوف من المستقبل .
(ج) الاستسلام للأقدار .
(د) انتظار الموت والنهاية .

٥ بم يوحى قول الشاعر «تَكَلَّمْ وادى النيل فليسمع الدهر» ؟ :

- (أ) فخر بالهوية والتاريخ في تحدٍّ وإصرار .
(ب) شعور بالضعف والخذلان في مواجهة الصعاب .
(ج) دعوة للثورة على الظلم والطغاة .
(د) شكوى وادى النيل ما آل إليه حاله .

٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات :

- (أ) الخوف من المستعمر؛ حيث يترىص بالوطن لنهب خيراته وهدم حضارته .
(ب) الفخر والإعجاب والاعتزاز؛ بمصر حيث تخطت الصعاب وبنيت المستقبل .
(ج) الإحساس بالغربة؛ فهو يشعر بالغربة لما يتعرض له من اضطهاد وتعذيب .
(د) الحسرة والألم لما يحدث في مصر من نهب الخيرات وهدم عزائم الشباب .

٧ قال أحمد شوقي :

يَوْمَ مَنْفِيسٍ وَالْبِلَادُ لِكَسْرِي وَالْمُلُوكُ الْمُطَاعَةُ الْأَعْدَاءُ

- يمثل البيت السابق سمة من سمات التجديد عند «شوقي» :

- (أ) عدم تخليه عن القديم .
(ب) اتجاهه للتاريخ .
(ج) حبه للتراث العربي .
(د) اتجاهه للمديح .

٨ قال عنتره :

هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُمٍ

قال البارودي :

كَمْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ وَلَرَبَّ تَالٍ بَدَّ شَأْؤُ مُقَدِّمٍ

- استنتج المصطلح الأدبي الذي يطلقه النقاد على البيتين السابقين .

٩ قالت الخنساء :

وَكُنْتَ إِذَا كَفَّ أَتَتَكَ عَدِيمَةً تُرَجَّى نَوَالًا مِنْ سَحَابِكَ بُلْبُلٍ

- اللون البياني في كلمة «كف» في البيت السابق :

- (أ) مجاز مرسل علاقته الكلية .
(ب) مجاز مرسل علاقته السببية .
(ج) مجاز مرسل علاقته الجزئية .
(د) مجاز مرسل علاقته الحالية .

١٠ قالت الخنساء :

الْمَجْدُ حُلَّتْهُ وَالْجُودُ عَلَّتْهُ وَالصَّدْقُ حَوَزَتْهُ إِنْ قِرْنُهُ هَابَا

- حدد نوع الكناية في البيت السابق .

١١ قال مطران:

شاكٍ إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء

- حدد مما يلي تشية ما تحته خط في البيت السابق على حسب إعرابه:

- (أ) شاكان. (ب) شاكيين. (ج) شاكيان. (د) شاكوان.

١٢ قال الشاعر:

ولد الهدى فالكائنات ضياء وفم الزمان تبسم وثناء

- حدد نوع همزة الممدود فيما تحته خط على الترتيب:

- (أ) أصلية - زائدة. (ب) زائدة - أصلية. (ج) منقلبة عن أصل - أصلية. (د) أصلية - منقلبة عن أصل.

١٣ «أنت الأدنى من قلبي». عند خطاب المثنى المؤنث تصبح الجملة الصحيحة:

- (أ) أنتما الأدنىان من قلبي. (ب) أنتما الدينيتان من قلبي.
(ج) أنتما الدينيان من قلبي. (د) أنتما الدينان من قلبي.

١٤ قال الشاعر:

العاشقان كلاهما مُتَغَضِّبُ وكلاهما مُتَشَوِّقُ مُتَطَرِّبُ

- حدد إعراب الملحق بالمثنى في الشطر الأول:

- (أ) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف. (ب) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
(ج) توكيد مرفوع وعلامة رفعه الألف. (د) توكيد مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

١٥ اكتب دعوة لصديق لك تدعوه لحضور حفل تكريمك في مسابقة إلقاء الشعر.

.....

.....

اختبار اللغة العربية

(مجاب عنه)

نموذج (٢) استرشادي

اقرأ، ثم أجب:

- ❖ يسمى الجمل سفينة الصحراء؛ لأنه يستطيع أن يعيش في الصحراء دون طعام أو ماء لمدة ستة أيام قد تصل إلى عشرة، وهناك اعتقاد **راسخ** بأن **الجمل لا يحتاج إلى الطعام بشكل منتظم**، ولكن هذا ليس صحيحًا، فالجمل مثل سائر الحيوانات يحتاج إلى الطعام والماء بانتظام، لكن يستطيع أن يخزنهما لأيام كثيرة. يوجد للجمل سنام كبير على ظهره يخزن فيه الدهون، ويصل وزنه إلى ٤٥ كيلو جرامًا، وهو يستخدم الدهن المخزون كمصدر للطاقة خلال رحلته الطويلة في الصحراء، كما يوجد في بطن الجمل كيسان على شكل دورق لتخزين الماء، وحين لا يجد ماءً فإنه يلجأ إلى هذا الماء المخزون، فهل عرفت لماذا يستطيع الجمل أن يستغنى عن الطعام والماء لفترة طويلة؟
- ❖ للجمل قدرة عجيبة على تحمل المعيشة في الصحراء حيث ارتفاع درجة الحرارة وقلة الماء والغذاء. ومن الصفات التطورية لدى الجمل أنه ذو أذن صغيرة غزيرة الشعر حتى لا تتعرض لضرر رمال الصحراء. والعين مزودة بصفين من الرموش الطويلة للوقاية من الحصى والرمال المتطايرة. والأرجل مزودة بخف إسفنجي لين ليتمكن بهما من السير على الرمال الناعمة، والسنام يخزن فيه الدهون ليقوم بحرقها خلال عملية التنفس حيث تتحول الدهون إلى طاقة تمده باحتياجاته في فترة الحرمان من الطعام. والمعروف أن الدهون تحتوى على طاقة أعلى بكثير من الطاقة المخزونة في الكربوهيدرات في صورة نشأ أو جليكوجين.
- ❖ والجمل العربي ذو سنام واحد ضخم ويعيش في الوطن العربي وإفريقيا وشبه القارة الهندية. أما الجمل ذو السنامين فهو يستوطن آسيا الوسطى حيث يكون الشتاء باردًا فهو مكسوٌ بمعطف شتوي يقيه برد الشتاء، وأرجله قصيرة في حين أرجل الجمل العربي طويلة لتبعده عن حرارة الرمال ما أمكن ذلك.
- من مجلة «المقاولون العرب»**

١ حدد العامل الذى يجعل الجمل قادرًا على تحمل العيش في الصحراء لفترات طويلة دون ماء أو طعام:

(أ) قدرته على تخزين الماء في سنامه.

(ب) قدرته على تخزين الدهون في سنامه واستخدامها كمصدر للطاقة.

(ج) قدرته على تناول كميات كبيرة من الطعام والماء دفعة واحدة.

(د) قدرته على تغيير درجة حرارة جسمه لتناسب مع البيئة الصحراوية.

٢ إذا تم نقل مجموعة من الجمال العربية إلى منطقة باردة ذات تساقط ثلوج كثيف، فما هو التكيف المتوقع أن يطرأ

على هذه الجمال بعد عدة أجيال؟

(أ) ستصبح أرجلها أطول لتسهيل الحركة في الثلوج.

(ب) سيصبح سنامها أصغر لتقليل فقدان الحرارة.

(د) سيتغير لونها إلى الأبيض للتخفى في الثلوج.

(ج) سينمو لها فراء كثيفة لحمايتها من البرد.

٣ استنتج السبب الرئيس للاختلاف بين الجمل العربي والجمل ذى السنامين.

اقرأ، ثم أجب: يقول البارودي:

- ١- لَكَ رُوحِي فَاصْنَعْ بِهَا مَا تَشَاءُ فَهِيَ مَنَى لِنَاظِرِيكَ فِدَاءُ
- ٢- لَا تَكِلْنِي إِلَى الصُّدُودِ فَحَسْبِي لَوْعَةٌ لَا تُقْلَهَا الْأَحْسَاءُ
- ٣- أَنَا رَاضٍ بِنَظَرَةٍ مِنْكَ تَشْفِي بَرَحَ قَلْبٍ هَاجَتْ بِهِ الْأَدْوَاءُ
- ٤- نَظَرَةٌ زَيْمًا أَمَاتَتْ وَأَخِيَتْ وَمِنْ الْخَمْرِ عَلَّةٌ وَشِفَاءُ

٤ ميز مرادف كلمة «تكلني» في البيت الثاني:

- (أ) تخاصمني. (ب) تتركني. (ج) تلومني. (د) ترميني.

٥ بم يوحى قول الشاعر في البيت الثاني «لَا تَكِلْنِي إِلَى الصُّدُودِ فَحَسْبِي»؟

- (أ) رفض الشاعر للانتظار. (ب) قوة الشاعر في مواجهة الصعاب.
(ج) رغبة الشاعر في العيش بعيداً عن الحب. (د) خوف الشاعر من فقدان أو الهجر.

٦ صف حال الشاعر من خلال فهمك للأبيات:

- (أ) ناغم على من يخاطبه لإهماله له. (ب) سعيد مستمتع بما يلاقيه من عذاب في هجر من يخاطبه.
(ج) يائس من وصل من يخاطبه. (د) متفانٍ في حبه لمن يخاطبه شديد التعلق به.

اقرأ، ثم أجب: يقول غازي القصيبي:

وداعا.. وداعا
فهذا هو القدس ضعنا وضاعا
وداعا.. وداعا
فها هي ذى ضفة النهر في يدهم
أمة اشتروها وباعا
وداعا.. وداعا
فهذا تراب فلسطين يقطر دمعا
ويندى التياعا

٧ حدد من خلال السطور السابقة ما تميز به شعر الواقعية من حيث المضمون:

- (أ) موقف الإنسان من قضايا الوطن. (ب) التعبير عن هموم الناس ومشاكلهم.
(ج) موقف الإنسان من الكون. (د) استخدام اللغة الحية التي تُسمع في كلام الناس.

٨ وضع موقف البارودي من كبار الشعراء القدماء.

اقرأ، ثم أجب: يقول أحمد شوقي:

وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي
وهفا بالفؤاد في سلسبيل ظمأ للسواد من «عين شمس»
شهد الله لم يغب عن جفوني شخصه ساعة ولم يخل حسي

٩ ميز الصورة البيانية في «جفوني»:

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) مجاز مرسل. (د) تشبيه.

١٠ حدد نوع الكناية في البيت الأول وبيّن سر جمالها.

١١ «بدا المؤمنون في سلوكهم برآء من كل ما يغضب الله». حدد نوع همزة الممدود وإعرابه في الجملة السابقة:

(أ) أصلية - نعت مرفوع. (ب) زائدة - حال منصوبة.
(ج) أصلية - حال منصوبة. (د) منقلبة عن أصل - خبر لناسخ منصوب.

١٢ «الابنة البارة بالديها هي الفضلى». «الفضلى» مثنى:

(أ) الفاضلتان. (ب) الفاضلتين. (ج) الفضلتان. (د) الفضليان.

١٣ «الرحمة تمنع كلا الأبوين من القسوة على الأولاد». بعد تحويل «كلا» إلى اسم معرب بعلامة فرعية تصير الجملة:

(أ) كلا الأبوين تمنعهما الرحمة من القسوة على الأولاد. (ب) الرحمة تمنع الأبوين كليهما من القسوة على الأولاد.
(ج) الرحمة تمنع الأبوان كلاهما من القسوة على الأولاد. (د) الرحمة تمنع الأبوين كلاهما من القسوة على الأولاد.

١٤ «ما سُجِّلَ في المباراة إلا هدف واحد». «هدف» إعرابها:

(أ) فاعل. (ب) نائب فاعل. (ج) مستثنى منصوب. (د) بدل.

١٥ اكتب تعليقاً يناسب البيت التالي:

ارغب بنفسك أن تصادق أحمقا إن الصديق على الصديق مصدق

اختبار اللغة العربية

(مجاب عنه)

نموذج (٣) استرشادي

اقرأ، ثم أجب:

«إن الضحك أمر مهم للإنسان، تنزع إليه النفس الإنسانية فتجد فيه طمأنينة وأمنًا وراحة، وتنشرح الصدور، فالضحك طبيعة بشرية تلقى على الحياة ستارًا من اللاواقعية فترفع عن الإنسان هموم حياته، وتدفعه للتفاؤل وللنظر بفرح إلى المستقبل.

ولقد عرّف بعضهم الإنسان بأنه حيوان ضاحك؛ لأنه يتميز بضحكه عن بقية الحيوانات، كما يتميز عنها بالنطق، ويعبر الإنسان بالابتسامة عن كثير من الأمور؛ فهناك ابتسامة **الملاطفة**، وابتسامة التشجيع، وابتسامة السخرية. والابتسامة أداة لتحقيق التعاطف والتفاهم بين الناس، وتعبّر عن الرغبة في التواصل مع الآخرين».

من مقال بعنوان «فن الفكاهة والمرح والضحك» بقلم: د. زكريا خنجي

١ حدد مما يلي: المراد بـ «الملاطفة» في الموضوع:

(أ) الخداع. (ب) المداعبة. (ج) الإغراء. (د) التحذير.

٢ «فتجد فيه طمأنينة وأمنًا وراحة». حدد مما يلي البيت الأنسب لدلالة العبارة السابقة:

(أ)	قلت ابتسم ما دام بينك والردى	شبر فإنك بعد لن تتبسما
(ب)	إن تبسم تلق الأمان وراحة	فإذا اكتأبت وجدت كونك مظلمًا
(ج)	قلت ابتسم ما أنت جالب دائها	وشفائها فإذا ابتسمت فربما
(د)	قال الليالي جرعتني علقما	قلت ابتسم ولئن جرعت العلقما

٣ (الابتسامة أداة من أدوات التعبير عن الذات تُشبه كثيرًا من الكلام) بيّن صحة العبارة أو خطأها، مع التدليل أو التفنيذ في ضوء فهمك للقطعة السابقة.

اقرأ، ثم أجب:

«يمنعني والدي من قراءة المجلات والجرائد على اختلاف أنواعها، ولا يقبل مناقشة في فائدة القراءة والاطلاع، وكلما أبصر في يدي مجلة مزقها، وهو ينهاني عن مصادقة أي شاب، حتى وإن كان مثقفًا، وهو يرتاب في حركاتي وسكناتي، ويخاف عليّ، وهو يريدني أن أعيش كعابد في صومعة، لا يراني الناس ولا أراهم».

«هذا والد يريد أن يربي ولده كما يربي ذلك النوع من الزهر في بيوت الزجاج، وأنا لست من علماء التربية للبشر أو للزهر حتى **أبّت** في هذا الأمر، ولكني أعتقد أن كل كائن إنساني أو نباتي لا يتعرض للشمس والهواء والرياح والغبار ينشأ رقيق التكوين ضعيف البنيان، يحتاج إلى دثار من العناية ليحيا، وإلى جدران من الحيط ليعيش، ويكفى أن تحدث

المصادفة فى تلك الدروع ثغرة ذات يوم لينهار ذلك الكيان عند اللمسة الأولى .. كلا .. أيها الوالد الخائف .. ليس هذا هو السبيل، حطم بيت الزجاج **وأخرج زهرتك**، وعرضها برفق للشمس والهواء، دع ولدك يقرأ، ودعه يصادق، ودعه يعيش ربيعاً».

«لا تخش لون القراءة التى يشغف به ابنك فى هذه السن المبكرة. إن الطبيعة أعقل منك أيها الوالد، إنها هى التى تغرس الميول فى النفوس، وتلوننا حسب الأسنان والأعمار، كما تلون أوراق الأشجار.. ففى الشباب يورق الخيال والشعور والعاطفة. وفى الكهولة يورق العقل والحكمة والتجارب.. ومن الخطأ أن يتحدى والد الطبيعة وأن يتغلب بغرسه على غرسها».

(يقظة الفكر - توفيق الحكيم)

٤ حدد المراد بكلمة (أبت) من خلال وقوعه بالسياق فى القطعة السابقة.

- (أ) أصدر حكماً. (ب) أشارك. (ج) أتعق. (د) أتشعب.

٥ استنتج مبرراً الكاتب فى لجوئه إلى الطبيعة خلال حديثه إلى الوالد.

- (أ) الحث على التأمل. (ب) الإقناع والنصح. (ج) الدعوة لتغليب العاطفة. (د) اللوم والعتاب.

٦ ميز اللون البيانى فى قول الكاتب: (وأخرج زهرتك)، موضحاً سر جماله.

- (أ) استعارة مكنية - التشخيص. (ب) مجاز مرسل - الدقة والإيجاز. (ج) استعارة تصريحية - التوضيح. (د) تشبيه بليغ - التوضيح.

٧ قول شوقى:

مَلِكُ الْجَوِّ تَلِيَهُ عَصْبَةٌ
اسْتَوَوْا فَوْقَ «مَنَاطِدِهِمْ»
جَمَعْتَ شَهْمًا **وَنَدْبًا** وَهُمَا مَا
مَا يُبَالُونَ حَيَاةً أَمْ جَمَامًا

الندب الخفيف فى الحاجة الطريف
النجيب؛ لأنه إذا نُدب إليها
خَفَّ لقضائها.

- استنتج من البيتين مظهرًا من مظاهر التطوير فى شعر شوقى:

- (أ) وصف النيل. (ب) وصف الديار وأهلها. (ج) وصف المخترعات الحديثة. (د) وصف الناقة.

٨ قالت نازك الملائكة:

كيف ننسى الألم
كيف ننساه؟
من يُضِيءُ لنا
ليلَ ذكراه؟
سوف نشربه سوف نأكله

- استنتج من الأسطر السابقة سمة من سمات الشعر الجديد من حيث البناء الشعرى.

- قال الشاعر متحدّثاً عن مصر ونيلها:

بأرض النيل أقضى كل عمري فرشف رحيقه الفياض يغرى
أيا أرض الكنانة عشتِ ذخراً وحياءك الإله فأنت فخري

٩ ميز نوع اللون البياني في قوله: «أرض الكنانة»:

(أ) كناية عن موصوف. (ب) تشبيه بليغ مفصل. (ج) كناية عن نسبة. (د) كناية عن صفة.

١٠ قال الشاعر:

إن كبرت بأقاصي الصين مئذنة سمعت في الغرب تهليل المصلينا

- حدد من البيت السابق مجازاً مرسلًا، وبيّن نوع العلاقة.

١١ «بناء المجتمع واجب كل فرد». «بناء» اسم ممدود همزته:

(أ) أصلية. (ب) مزيدة للتأنيث. (ج) منقلبة عن ياء. (د) منقلبة عن واو.

١٢ قال تعالى: ﴿إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ مَنْ يَضِلُّ عَنْ سَبِيلِهِ ۚ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ﴾ [القلم: ٧] «المهتدين» اسم:

(أ) ممدود. (ب) مقصور. (ج) مفعول. (د) منقوص.

١٣ قال تعالى: ﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ﴾ [البقرة: ٢] «هدى» مثناها:

(أ) هداتان. (ب) هدتان. (ج) هداتين. (د) هديان.

١٤ «الحاسد والنمام الاثنان أمرهما إلى ربك فاستعن بالله وحده». - أعرب ما تحته خط (على الترتيب):

(أ) خبر مرفوع - حال منصوبة. (ب) مبتدأ ثانٍ مرفوع - حال منصوبة.

(ج) مبتدأ ثانٍ مرفوع - تمييز منصوب. (د) توكيد مرفوع - نعت مجرور.

١٥ اكتب إعلاناً عن قيام مدرستك برحلة إلى المتحف المصري الكبير.

إجابة نموذج (١) استرشادي

- ١- (ب)
- ٢- (د)
- ٣- التشجيع على استهلاك الخضراوات والفاكهة بكميات كبيرة فهي تحقق صحة أفضل وتقوى المناعة.
- عمل ندوات صحية للتوعية بأهمية تناول الغذاء الصحي المفيد.
- اهتمام وسائل الإعلام بعرض مادة تليفزيونية عن أهمية الحفاظ على الصحة من خلال الغذاء الصحي (الخضراوات والفاكهة).
- ٤- (أ)
- ٥- (أ)
- ٦- (ب)
- ٧- (ب)
- ٨- المعارضة الشعرية.
- ٩- (ج)
- ١٠- نوع الكناية (كناية عن نسبة).
- ١١- (ج)
- ١٢- (د)
- ١٣- (ج)
- ١٤- (أ)
- ١٥- أجب بنفسك مراعيًا المطلوب.

إجابة نموذج (٢) استرشادى

١- (ب)

٢- (ج)

٣- اختلاف المناخ الذى يعيشان فيه .

٤- (ب)

٥- (د)

٦- (د)

٧- (أ)

٨- جازى البارودى كبار الشعراء القدماء من العصر الجاهلى حتى العصر العباسى ، وعارض بعضهم فى

قصائد مشهورة .

٩- (ج)

١٠- كناية عن صفة (التعلق الشديد بحب الوطن) وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه فى

إيجاز وتجسيم .

١١- (ج)

١٢- (د)

١٣- (ب)

١٤- (ب)

١٥- أجب بنفسك .

إجابة نموذج (٣) استرشادي

١- (ب)

٢- (ب)

٣- العبارة صحيحة، والدليل أن الابتسامة تُغنى أحياناً عن الكلام؛ فهناك ابتسامات تعنى الملاطفة أو

التشجيع أو السخرية وإلى غير ذلك.

٤- (أ)

٥- (ب)

٦- (ج)

٧- (ج)

٨- الاعتماد على السطر الشعري.

٩- (أ)

١٠- مئذنة: مجاز مرسل عن المؤذن علاقته المحلية.

١١- (ج)

١٢- (د)

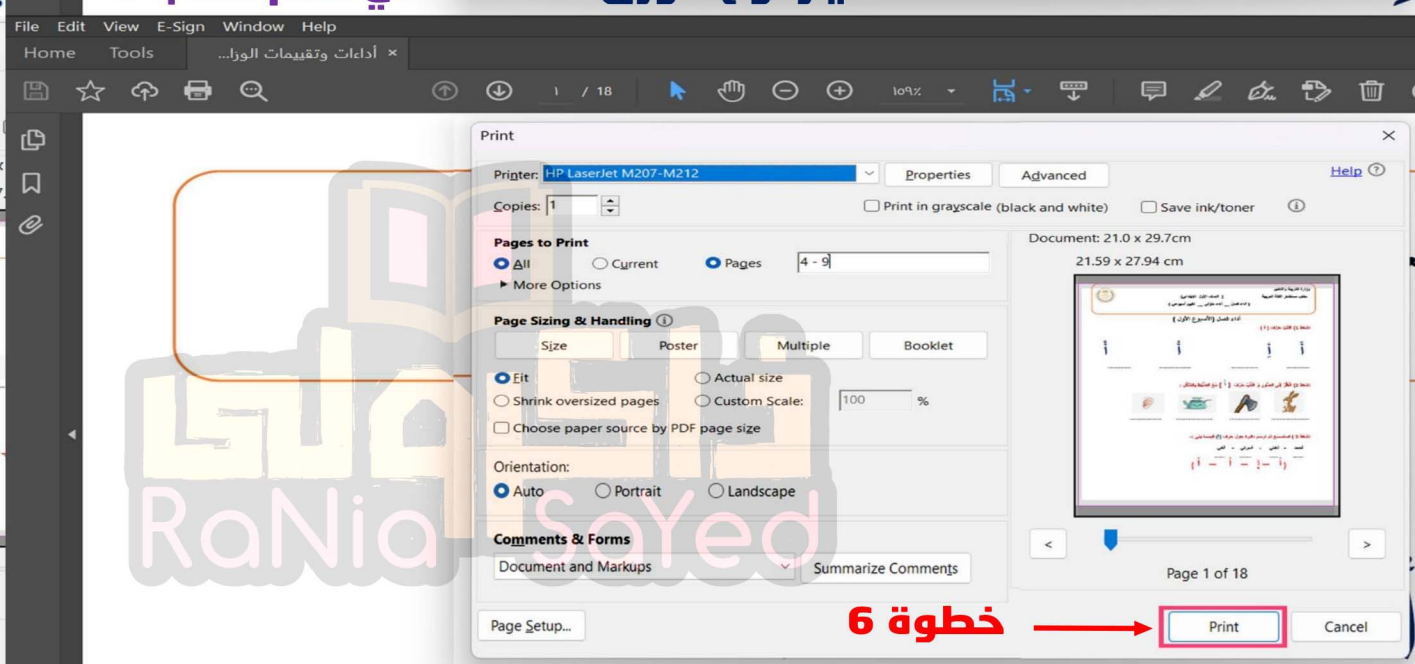
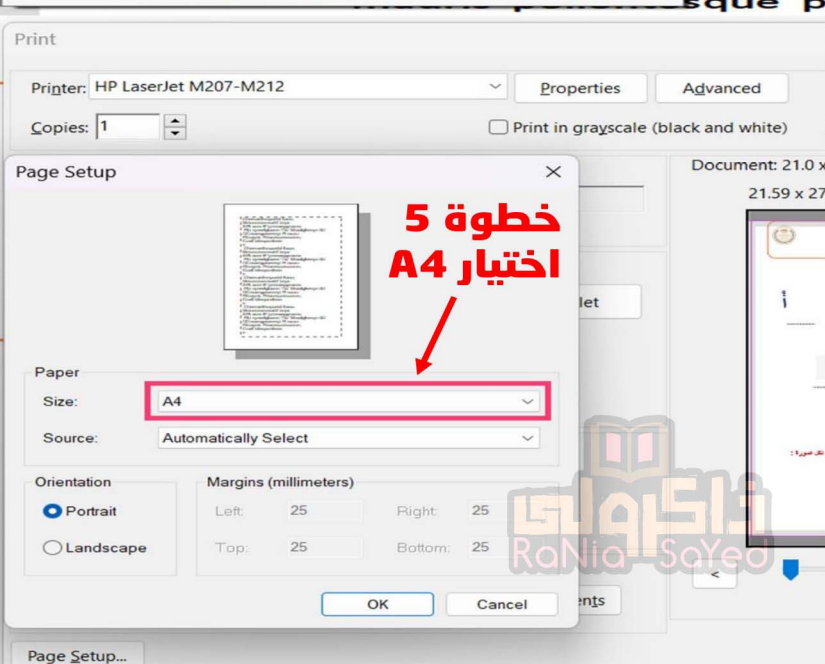
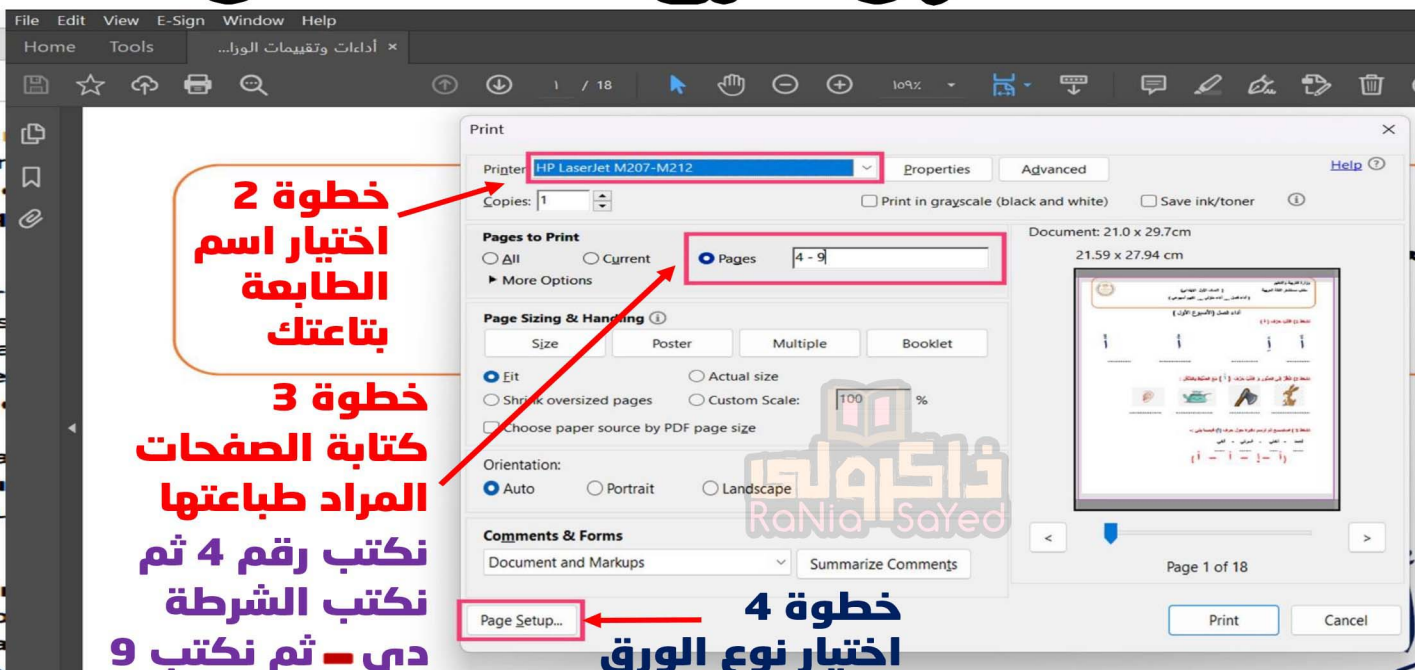
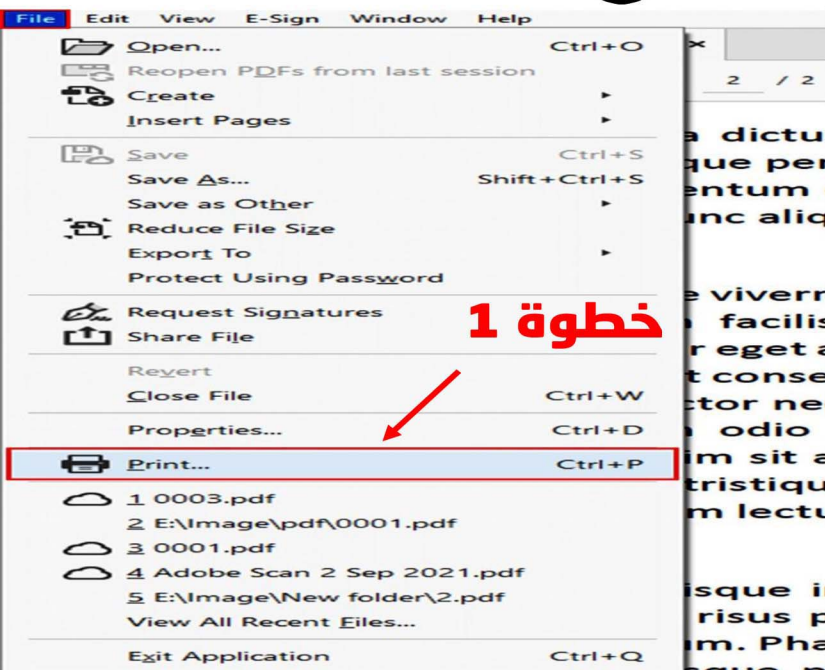
١٣- (د)

١٤- (ب)

١٥- أجب بنفسك.

كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين

مثلا ازاي نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9



حمل الآن

مجاناً وحصرياً

المراجعة رقم (2)

اختبار شهر مارس



■ **المجاز المرسل** : هو اللفظ المستعمل في غير ما وُضِعَ له؛ لعلاقة غير المشابهة مع وجود دليل يمنع من إرادة المعنى الأصلي، وسُمِّيَ مرسلًا لأنه لم يقيد بعلاقة المشابهة، أو لأنَّ له علاقات كثيرة. مثل : **مثال** قال تعالى : ﴿ فَتَخْرِيرُ رَقَبَةٍ مُّؤْمِنَةٍ ﴾ [النساء: ٩٢]

- موضع المجاز (رقبة) : مجاز مرسل عن (العبد - الأمة) علاقته (الجزئية).

■ **التوضيح** : ذكر الجزء (رقبة)، وأراد به الكل (العبد - الأمة)؛ فمن غير المعقول أن تُحرَّرَ الرقبة فقط، ولا يمكن أن نعدّها استعارة تصريحية؛ لأنه لا يمكن تشبيه العبد بالرقبة، فليست العلاقة بين الكلمتين قائمة على المشابهة.

علاقات المجاز المرسل

١ العلاقة الجزئية

هي علاقة تقوم على ذكر الجزء، ويُراد به الكل.

مثال قال أحمد شوقي في حب الوطن :

شَهِدَ اللَّهُ لَمْ يَغِبْ عَن جُفُونِي .: شَخْصُهُ سَاعَةً وَلَمْ يَخْلُ جِسْمِي

■ **التوضيح** : ذكر الجزء (جفوني) قاصدًا بها (العين)؛ فمن غير المعقول أن يرى الإنسان بالجفون؛ لذا يقال : إن كلمة (جفوني) مجاز مرسل عن (العين) علاقته (الجزئية).

■ أمثلة توضيحية للعلاقات الجزئية للمجاز المرسل :

م	المثال	مجاز مرسل عن
١	أَحْسِنِ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعْبِذْ قُلُوبَهُمْ .: فَظَالِمًا اسْتَغْبَدَ الْإِنْسَانَ إِحْسَانُ	الأشخاص
٢	وَإِنْ ظَلَّ لِي وَتَرُ صَادِحُ .: فَأَنْتَ صَدَى لَخْنِ الثَّائِرِ	العود
٣	فَإِذَا شَاءَ فَالرَّقَابُ فِدَاهُ .: وَيَسِيرُ إِذَا أَرَادَ الدَّمَاءُ	الأشخاص
٤	وَبَيْنَ جَوَانِحِي وَافٍ أُلُوفُ .: إِذَا لَمَحَ الدِّيَارَ مَضَى وَثَابَا	الصدر
٥	يَمْدُ نَخْوِ النَّجْمِ كَمَا لَهُ .: وَيَخْسَبُ النَّجْمُ قَرِيبَ الْمَنَانِ	اليَد
٦	أَبَا خَالٍ دَافَعْتَ عَنِّي عَظِيمَةً .: وَأَذْرَكْتَ لَحْمِي قَبْلَ أَنْ يَتَبَدَّدَا	الجسم
٧	قال عليُّ بن أبي طالب (عليه السلام) : «وَابْعَثِ الْخِيُونَ مِنْ أَهْلِ الصَّدَقِ».	الرجال

٢ العلاقة الكلية

هي علاقة يُذكر فيها لفظ الكل، ويُراد به الجزء.

مثال قال المتنبي :

أَقْفَسْتُ بِأَرْضِ مِصْرَ فَلَا وَرَائِي .: تَخُوبُ بِي الرِّكَابُ وَلَا أَمَامِي

■ **التوضيح** : في البيت الشعري نجد أن الشاعر لم يَقمَ بأرض مصر كلها بل (بجزء منها)؛ لذا فهي مجاز مرسل عن (بعض أرضها) علاقته (الكلية).

أمثلة توضيحية للعلاقات الكلية للمجاز المرسل :

م	المثال	مجاز مرسل عن
١	وَلِلَّغْوِ بِذِكْرِي عَذْلِي وَلَعُ : وَلِلْقُلُوبِ لَمَثْوَى حُبِّي لَطَأٌ ^(١)	الألسنة
٢	تَلَفَّتِ الْقَلْبُ مَكْرُوتًا لَهَا حَسِرًا : وَعَضَّ مِنْ أَسْفِ إِبْهَامَهُ نَدَمًا	البنان
٣	يَبْتُ فَمِي سِرَّ الْهَوَى لِمُقْبِلٍ : أَجُودُ لَهُ بِالرُّوحِ غَيْرَ ضَنِينٍ	لساني
٤	وَيَدُ تَمْسِكُ الْيَرَاعَ ^(٢) وَأُخْرَى : فِي ارْتِعَاشٍ تَمْرُفُوقَ جَبِينِكَ	أنامل
٥	وَعَلَى مَوْعِدِهَا أَظْبَقْتُ عَيْنِي : وَعَلَى تَذْكَارِهَا وَسَدْتُ رَأْسِي	جفني

٣ العلاقة السببية

هي علاقة يُذكر فيها السبب، ويُراد المُسبَّب (النتيجة).

مثال قال ناصيف اليازجي :

كَمْ مِنْ أَيْادٍ لَهُ مَا زِلْتُ أَذْكُرُهَا : وَنِعْمَةً لَسْتُ أَنْسَاهَا مَدَى الْحِجَجِ^(٣)

التوضيح : في البيت ذكر الشاعر السبب (أيادٍ)، وأراد المُسبَّب (النعم)؛ لأن اليد الحقيقية هي التي تمنح النعمة، فهي سبب فيها؛ لذا يقال : إن كلمة (أيادٍ) مجاز مرسل عن (النعم) علاقته (السببية).

أمثلة توضيحية للعلاقات السببية للمجاز المرسل :

م	المثال	مجاز مرسل عن
١	لَهُ أَيْادٍ عَلَى سَابِغَةٍ ^(٤) : أَعْدُ مِنْهَا وَلَا أَعْدَدَهَا	النعم
٢	وَأِنْ حَلَقْتُ لَا يَنْقُضُ النَّأْيُ عَهْدَهَا : فَلَيْسَ لِمَخْضُوبِ الْبَنَانِ يَمِينُ	الوفاء
٣	رُوحُ تَسِيلُ عَلَى الْقِرْطَاسِ إِنْ خَطَبُوا : وَقَدْ تَسِيلُ عَلَى الْقِرْضَابِ ^(٥) إِنْ قَحَمُوا	الدم
٤	نَحْنُ مَذْكُنَّا مَعَ الْإِنْسَانِ قَلْبًا وَيَدًا : وَسَيَبْقَى نَبْعُ هَذَا الْحُبِّ مَنَّا عَرِيٌّ	الحب - العمل
٥	رِمَاحُنَا فِي جَبِينِ الشَّمْسِ مُشْرَعَةٌ : وَالْأَرْضُ كَانَتْ لَحِيلِ الْعُزْبِ مَيْدَانًا	القوة
٦	فَجَاءَ وَقَدْ بَلَّتْ عَلَيْهِ ثِيَابُهُ : سَحَابَةٌ مَسُودٌ مِنَ اللَّيْلِ أَظْلَمًا	المطر

٤ العلاقة المسببية

هي علاقة أساسها أن يُذكر المُسبَّب (النتيجة)، ويُراد السبب.

مثال قال تعالى : ﴿ وَيُنَزِّلُ لَكُمْ مِّنَ السَّمَاءِ رِزْقًا ﴾ [النحل: ١١٣]

التوضيح : في الآية الكريمة ذكر المُسبَّب (رزقًا)، وأراد السبب (المطر)؛ لأن الرزق لا ينزل من السماء، ولكن الذي ينزل هو المطر الذي ينشأ عنه النبات الذي منه الطعام والرزق، فالرزق مُسبَّب عن المطر؛ لذا يقال : إن كلمة (رزقًا) مجاز مرسل عن (المطر) علاقته (المسببية).

(١) لطأ : التصاق. (٢) اليراع : القلم. (٣) الحجج : الأعوام. (٤) سابغة : تامة وكاملة. (٥) القرضاب : السيف يقطع العظام.

أمثلة توضيحية للعلاقات المسببية للمجاز المرسل :

م	المثال	مجاز مرسل عن
١	فَجَنَى أَهْلُهَا مِنَ الْمَاءِ مَالًا .: إِنَّ رَى الثَّرَى يُفِيدُ الثَّرَاءَ	الزرع
٢	سَقَى اللَّهُ عَيْشًا لَمْ أَبْتِ فِي لَيْلَةٍ .: مِنَ الدَّهْرِ إِلَّا مِنْ حَبِيبٍ عَلَى وَغْدٍ	المطر
٣	إِنِّي إِذَا نَادَى الْحَبِيبُ حَبِيبَهُ .: وَالْكُلُّ نَادَى أَنْسَهُ وَهَوَاهُ	الحبيب
٤	قُلْ لَوَادِي الظُّهْرِ حَيَّاهُ الْحَيَا .: أَنْتَ قَدْ أَذْكَرْتَنَا جَنَاتِ عَدْنٍ	المطر
٥	قال تعالى : ﴿ فَإِذَا ذَهَبَ الْخَوْفُ سَلَقُوكُمْ بِأُنْسِيَةِ حِذَاذٍ ﴾ [الأحزاب: ١٩٠]	المعركة

٥ العلاقة المحلية

هي علاقة يُذكر فيها المحل، ويُراد ما يحلُّ فيه.

قال تعالى : ﴿ وَأَسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا ﴾ [يوسف: ٨٢]

التوضيح : فكلمة (القرية) مجاز مرسل عن (أهلها) علاقته (المحلية)؛ فقد ذكر المحلَّ وأراد الحالَّ فيه.

لذا يقال : إن كلمة (القرية) مجاز مرسل عن (أهلها) علاقته (المحلية).

أمثلة توضيحية للعلاقات المحلية للمجاز المرسل :

م	المثال	مجاز مرسل عن
١	فَأَذْغَتْ الذِّي أَدْعَتْ عَنِ النَّضْرِ .: وَأَسْمَعْتُ كُلَّ كُـوْخٍ وَقْصُرٍ	الفقراء - الأغنياء
٢	سَائِلِ جِرَاءَ وَرُوحِ الْقُدِّسِ هَلْ عَلِمَا .: مَصُونٌ سِرٌّ مِنَ الْإِذْرَاكِ مُكْتَتَمٌ	النبيُّ
٣	فَمَا صَاحُ دُونَ الْقَبْرِ حَوْلَكَ نَادِبٌ .: وَلَا هَظَلْتُ فِيكَ الْجُفُونُ السَّوَاقِحُ	الدموع
٤	رَكَا عِرْقَ الْعِرَاقِ وَقَدْ تَلَنَى .: بِهِ وَأَطَالَ مِنْ شَمَمِ الشَّامِ	أهلها
٥	تَعَالِ سَلِ الْقَبِيلَةَ وَالْجَمَالَ .: لِأَيَّةِ غَايَةٍ شَدُّوا الرِّحَالَ	أهل القبيلة

٦ العلاقة الحالية

هي علاقة يُذكر فيها لفظ الحال (المقيم بالمكان)، ويُراد به المحلُّ الذي حلَّ فيه.

قال المتنبي يذمُّ كافورًا :

إِنِّي نَزَلْتُ بِكَذَّابِينَ، ضَيْفُهُمْ .: عَنِ الْقَرَى وَعَنِ التَّرْحَالِ مَخْدُودُ

التوضيح : في البيت ذكر الحال (كذابين)، وأراد المحلَّ (أرض الكذابين)؛ لذا يقال : إن كلمة (كذابين) مجاز

مرسل عن (أرض الكذابين) علاقته (الحالية).

أمثلة توضيحية للعلاقات الحالية للمجاز المرسل :

م	المثال	مجاز مرسل عن
١	أَلِفَتْ دِيَارَ الْكُفْرِ غَزْوًا فَقَدْ غَدَا : جَوَادَكَ إِذْ يَأْتِي إِلَيْهَا يُحْمِجُ	أهلها
٢	تَغَايَرَتْ فِيهِ أَزْوَاجُ تَمُوتُ بِهِ : مِنْ الصَّرَاغِمِ وَالْفُرْسَانِ وَالْجُزْرِ	الأحياء
٣	قال تعالى : ﴿ وَأَمَّا الَّذِينَ ابْيَضَّتْ وَجُوهُهُمْ فِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴾ (المرسل: ١٠٠)	الجنة
٤	وَرَبِّ مُسَاتِرٍ بِهِوَكَ عَزَّتْ : سَرَائِرُهُ وَكُلُّ هَوَى هَوَانُ	القلب
٥	وَقَدْ أُنْسِتُ إِلَى جِلْمِي وَأَوْحَشَنِي : كَرُّ الْعَوَازِلِ تَأْنِيْبًا وَتَفْنِيْدًا	العقل

٧ العلاقة اعتبار ما كان

هي علاقة يُذكر فيها لفظ الماضي (ما كان عليه الشيء)، ويُراد به المستقبل (ما آل «وصل» إليه بعد ذلك).
 مثال قال ابن حمديس الصُّقْلَى :

طِينُنْ أَنَا وَهُوَ مَاءٌ : وَالطَّيْنُ فِي الْمَاءِ ذَائِبٌ

التوضيح : كلمة (طين) مجاز مرسل عن (الإنسان) علاقته (اعتبار ما كان) فالإنسان كان طينًا.
 أمثلة توضيحية للعلاقات اعتبار ما كان للمجاز المرسل :

م	المثال	مجاز مرسل عن
١	لَوْ لَا الْحَيَاءُ لَهَا جَنَى اسْتِعْبَارٌ : وَلَزُرْتُ قَبْرَكَ وَالْحَيِيبُ يُزَارُ	الزوجة
٢	خُذُوا مِنَ الْكَرْمِ شَرْبَةً وَصِفَتْ : لِلشَّرْبِ رِيًّا نَسِيْمَهَا كَتَمَهُ	الخمير
٣	وَقَدْ طَالَمَا اسْتَنْقَذْتُ بِالْأَمْنِ خَائِفًا : وَبِالْجُودِ مَعْدَمًا وَبِالْعَفْوِ مُجْرِمًا	الإنسان
٤	قال تعالى : ﴿ وَأَتُوا الْيَتَامَى أَمْوَالَهُمْ ﴾ (البقرة: ٢٠)	البالغين
٥	«أبي يشرب بُنَّا كل صباح».	القهوة

٨ العلاقة اعتبار ما سيكون

هي علاقة يُذكر فيها لفظ المستقبل (ما سوف يثول «يصل» إليه الشيء)، ويُراد به الماضي.
 مثال قال الشاعر :

إِذَا مَاتَ مَيِّتٌ مِنْ تَقِيْمٍ : فَسَرَّكَ أَنْ يَعِيْشَ فَجِيءٌ بِزَادٍ

التوضيح : كلمة (ميت) مجاز مرسل عن (الإنسان) علاقته (اعتبار ما سيكون) فالإنسان سيكون ميتًا.

أمثلة توضيحية للعلاقات اعتبار ما سيكون للمجاز المرسل :

م	المثال	مجاز مرسل عن
١	عَرَفْتَهُمْ مَدَى الْخُطُوبِ فَأَخْيَيْ. سَتَ رُقَاتًا مِنَ الثَّرَابِ دَفِينًا	الإنسان
٢	قال تعالى : ﴿ قَالَ أَحَدُهُمَا إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْرًا ﴾ [يوسف: ٣٦]	العنب
٣	قال تعالى : ﴿ ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِلْمُتَّقِينَ ﴾ [البقرة: ٢]	الناس
٤	في كتاب كَلِيلَةَ وَدِمْنَةَ : «يُخْكَى أَنَّ قِرْدَةً اسْتَوْقَدُوا نَارًا».	الحطب

٩ العلاقة الآلية

هي علاقة تُذكر فيها الآلة (الأداة)، ويُراد الأثر الذي يتبع عنها.

مثال قال نزار قباني :

وَحَارَ الْجَوَابُ بِخُنْجُرَتِي .: وَجَفَّ النَّدَاءُ وَمَاتَ الْقَمُ

التوضيح : ف (القَم) مجاز مرسل عن (الكلام) علاقته (الآلية)؛ فالقَم آلة (أداة) الكلام.

١٠ العلاقة المجاورة

هي علاقة يُذكر فيها لفظ الشيء، ويُراد ما يجاوره.

مثال قال النبي (ﷺ) : «إِذَا وُضِعَتِ الْجَنَازَةُ فَاحْتَمِلْهَا الرِّجَالُ عَلَى أَعْنَاقِهِمْ...».

التوضيح : (أعناقهم) مجاز مرسل عن (الأكتاف) علاقته (المجاورة)؛ فالجنازة لا تحمل على الأعناق بل تحمل على الأكتاف.

١١ العلاقة الظرفية الزمانية

هي علاقة يُذكر فيها لفظ الزمان، ونحن نريد الموجود في ذلك الزمان.

مثال قال الهمداني : «قَدْ نَبَتِ الرِّبْعُ عَلَى دِمْنَتِهِ» (١) «...».

التوضيح : ذكر الزمان (الربيع)، وأراد (العشب)؛ فقد ذكر لفظ (الربيع) ولم يقصده بنفسه، وإنما قصد ما يحين الإنبات فيه وهو : العشب؛ ف (الربيع) مجاز مرسل عن (العشب) علاقته (الزمانية).

■ سر جمال المجاز المرسل :

الإيجاز، والدقة في اختيار العلاقة مع المبالغة المقبولة.

(١) دمنته : قبره.

ميّز علاقة المجاز المرسل فيما هو ملون ممّا يلي :

قال الشاعر :

كَفَى بِالْمَرْءِ عَيْبًا أَنْ تَرَاهُ . لَهُ وَجْهٌ وَلَيْسَ لَهُ لِسَانٌ

- ① الكلية. ② السببية. ③ الجزئية. ④ الآلية.

قال الشاعر :

تَسِيلُ عَلَى حَدِّ السِّيُوفِ نَفُوسُنَا . وَلَيْسَتْ عَلَى غَيْرِ السِّيُوفِ تَسِيلُ

- ① الكلية. ② السببية. ③ الجزئية. ④ المسببية.

قال عنتره :

فَشَكَّكْتُ بِالرُّمَحِ الطَّوِيلِ ثِيَابَهُ . لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمَحْرَمٍ

- ① المجاورة. ② الجزئية. ③ الحالية. ④ المسببية.

قول الشاعر :

إِذَا نَزَلَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ . رَعَيْنَاهُ وَإِنْ كَانُوا غَضَابًا

- ① السببية. ② الجزئية. ③ المحلية. ④ المسببية.

قال تعالى : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ الْيَتَامَى ظُلْمًا إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا ﴾ .

- ① المسببية. ② السببية. ③ الجزئية. ④ المحلية.

شربت ماء النيل .

- ① الكلية. ② السببية. ③ المسببية. ④ المحلية.

قال الشاعر :

وَلَكَّمْ بَعَثْنَا الْجِيْشَ جَرًّا . رَأَوْا وَأَرْسَلْنَا الْعَيْنُونَ

- ① المحلية. ② الكلية. ③ السببية. ④ الجزئية.

قال امرؤ القيس يخاطب صاحبتة :

أَغْرَكَ مِنِّي أَنَّ حُبَّكَ قَاتِلِي . وَأَنْتَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ

- ① الكلية. ② السببية. ③ الجزئية. ④ المحلية.

قال ابن المعتز في ممدوحه :

سَأَلْتُ عَلَيْهِ شِعَابَ الْحَيِّ حِينَ دَعَا . أَنْصَارُهُ بِوَجْهِهِ كَالدَّانَائِرِ

- ① الجزئية. ② الكلية. ③ السببية. ④ المسببية.

قال تعالى على لسان نوح : ﴿ وَإِنِّي كُلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ ﴾ .

- ① الكلية. ② السببية. ③ الجزئية. ④ المحلية.

قال المتنبي :

أَنَامُ مِلءَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا . وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ

- ① الكلية. ② الجزئية. ③ المسببية. ④ المحلية.

قال تعالى : ﴿ فَأُلْقِيَ السَّحَرَةُ سُجَّدًا قَالُوا آمَنَّا بِرَبِّ هَارُونَ وَمُوسَى ﴾ [طه: ٧٠]

- ① اعتبار ما كان. ② السببية. ③ اعتبار ما سيكون. ④ المحلية.

٢ استنتج المجاز المرسل فيما هو ملون ممّا يلي، وبين علاقته، وسر جماله :

- ١ قال حافظ إبراهيم :
يَا حَدِيدًا يَنْسَابُ فَوْقَ حَدِيدٍ :. كَانَسِيَابِ الرَّقْطَاءِ فَوْقَ الرَّغَامِ
قال المتنبي :
- ٢ سَيَعْلَمُ الْجَمْعُ مِمَّنْ ضَمَّ مَجْلِسُنَا :. بِأَنْنَى خَيْرُ مَنْ تَسْعَى لَهُ قَدَمُ
قال علي الجارم :
- ٣ صَفَّقَتْ مُضْرُجِينَمَا جَاءَتِ الْبُشُ :. رَى فَأَهْلًا بِمَوْلِدِ الْأَمَالِ
قال أحمد شوقي :
- ٤ دَمُ الثُّوَارِ تَعْرِفُهُ فَرَنْسَا :. وَتَعْرِفُ أَنَّهُ نُورُ وَحَقُّ
قال ابن الرومي :
- ٥ كَمْ مِنْ يَدٍ يَنْضَاءُ قَدْ أَشَدَّيْتَهَا :. تَتْنَى إِلَيْكَ عَنَّا كُلُّ وَدَادٍ
قال أحمد محرم :
- ٦ إِذَا مَا تَرَدَّى فِي الضَّلَالَةِ جَاهِلُ :. فَمَا عَذْرُ مَنْ يَأْتِي الْهَدَى وَهُوَ عَارِفٌ ؟
قال ابن دراج القسطلی :
- ٧ نَلَاقِي السُّيُوفَ إِذَا مَا فَرَعْنَا :. وَنُسْقِي الْخُثُوفَ إِذَا مَا ظَمِينَا
قال ابن زيدون :
- ٨ مَضَوْا يَسْأَلُونَ النَّاسَ عَمَّا وَرَاءَهُمْ :. فَيُخْبِرُهُم بِالْمُبْكِيَّاتِ عِصَامُ
قال الحجاج : «إِنَّ أمير المؤمنين أطلال الله بقاءه نثر كنانته بين يديه» .
قال المتنبي :
- ٩ أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبَى :. وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمُ
قال حسان بن ثابت :
- ١٠ أَوْلَيْكَ مَغْشَرُ نَضُّوا عَلَيْنَا :. فَضَى أَظْفَارِنَا مِنْهُمْ دِمَاءُ
قال أبو فراس الحمداني :
- ١١ وَتَهْلِكُ بَيْنَ الْهَزْلِ وَالْجَدِّ مُهْجَةٌ :. إِذَا مَا عَدَاها الْبَيْنُ عَذَّبَهَا الْهَجْرُ
قال أحمد محرم :
- ١٢ أَنْتَكُمُ الْمُزْهَفَاتُ الْبَيْضُ زَائِرَةٌ :. فَاسْتَقْبِلُوهَا بِهَامَاتٍ وَأَغْنَاقِ
قال عمر أبو ريشة :
- ١٣ يَا عَرُوسًا تَنَامُ مِلءَ الْمَحَاجِرِ^(١) :. شَيْعَى الْخُلَمَ وَالطُّيُوفَ السَّوَاحِرِ
قال الشاعر :
- ١٤ وَلَوْ كَانَ يُغْنِي الْخُبُّ أَوْ يُدْفَعُ الرَّدَى :. لَمَانَامَ تَحْتَ التُّرْبِ حَىُّ لَهُ أُمُ

(١) المحاجر : مجتمع رأس الكتف والعضد.

استنتج المجاز المرسل فيما هو ملون ممّا يلي، وبيّن علاقته، وسرّ جماله :

- ١ قال أحمد شوقي :
وَإِذَا النِّسَاءُ نَشَأْنَ فِي أُمِّيَّةٍ : رَضَعَ الرَّجَالُ جَهَالَةً وَخُمُولًا
- ٢ قال أحمد محرم :
لَمْ يَبْقَ مِنْ خُفٍّ وَلَا مِنْ خَافِرٍ : إِلَّا سَيُصْبِحُ هَالِكًا أَوْ قَانِيًا
- ٣ قال عنتره بن شداد :
زِدْنِي مِنَ النَّوْحِ وَأَسْعِدْنِي عَلَى حُزْنِي : حَتَّى تَرَى عَجَبًا مِنْ قَيْضِ أَجْفَانِي
- ٤ قال ابن منير الطرابلسي :
مُشَمَّرًا وَيَتَوَّأ الْإِسْلَامَ فِي شُغْلٍ : عَنْ بَدْءِ غَرْسٍ لَهُمْ أَثْمَارُ عُقْبَاهِ
- ٥ قال حافظ إبراهيم :
سَأَلْتُ نُفُوسَ الْقَوْمِ فَوْقَ الظُّبَا : فَسَأَلَتِ الْبَطْحَاءُ وَالْأَنْهَارُ
- ٦ قال طرفة بن العبد :
شَرِيتُ الْإِثْمَ^(١) حَتَّى ضَلَّ عَقْلِي : كَذَاكَ الْإِثْمُ تَذْهَبُ بِالْعُقُولِ
- ٧ قال محمد البيومي :
فَمَا صَاحُ دُونَ الْقَبْرِ حَوْلَكَ نَادِبُ : وَلَا هَظَلْتُ فِيكَ الْجُفُونَ السَّوَافِحُ
- ٨ قال محمد الشوكاني :
شَيْخَنَا دُمْتَ فِي النَّعِيمِ الْمُقِيمِ : وَحَبَّالَكَ الْإِلَهُ بِالتَّسْلِيمِ
- ٩ قال الضرزدق :
قَتَلْتُ قَتِيلًا لَمْ يَرَ النَّاسُ مِثْلَهُ : أَقْلَبُهُ ذَا تَوْمَتَيْنِ مَسُورًا
- ١٠ قال أبو هلال العسكري :
سَتَرْتَهُ عَنْ عُيُونِ النَّاسِ كُلِّهِمْ : وَلَسْتُ تَعْلَمُ أَنَّ الدَّهْرَ يَرْمُقُهُ
- ١١ قال المتنبي :
وَدَغَ كُلَّ صَوْتٍ غَيْرِ صَوْتِي قَابَتِي : أَنَا الصَّادِحُ الْمَخَكِيُّ وَالْآخِرُ الصَّدَى
- ١٢ قال علي محمود طه :
وَاسْتَقْبَلَ الْبَحْرُ صَدْرًا جِينَ لَامِسُهُ : كَادَتْ عَلَيْهِ جِبَالُ الْمَوْجِ تَنْهَارُ
- ١٣ قال أبو العلاء المعري :
خَيْرُ أَيَدِي الزَّمَانِ عِنْدَ بَنِي الدُّدِّ : يَا أَتَتْ فِي أَوَانِ خَيْرِ الشُّهُورِ
- ١٤ قال البارودي :
فَكُونُوا حَصِيدًا خَامِدِينَ أَوْ أَفْرَعُوا : إِلَى الْحَرْبِ حَتَّى يَذْفَعَ الضَّيْمَ دَافِعُ
- ١٥ قال طرفة بن العبد :
سَتُبْدِي لَكَ الْأَيَّامَ مَا كُنْتَ جَاهِلًا : وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُرَوِّدْ

(١) الإثم : الخمر.

أَيَا مَنْ حَبَا مَضْرًا أَيَادِي جَمَّةٍ . : وَأَضَحَتْ بِلَا تُكْرِ تَقَابِلَ بِالشُّكْرِ
وَيَا زِينَةَ الدُّنْيَا وَإِنْسَانَ عَيْنِهَا . : تَهْنَأُ بِمَا تَهْوَاهُ يَا مُفْرَدَ الْعَصْرِ
وَعِشْ رَافِلًا فِي حُلَّةِ الْمَخْرِ وَالْعَلَا . : وَفُزْتُ بِمَا تَرْضَى لَأَنْجَالِكَ الْغُرَّ
وَلَا زَالَ بِالتَّوْفِيقِ بِذُرِّكَ زَاهِيَا . : كَمَا يَزْدْهِى دُرُّ الْبُحُورِ عَلَى النَّخْرِ

١ أى مما يلي يُعد من ألوان البديع ؟

١ الإطناب. (ب) الاستعارة. (ج) الجناس. (د) الإيجاز.

٢ ميّز علاقة المجاز المرسل في قوله : (النحر) في البيت الأخير.

١ الكلية. (ب) الحالية. (ج) الجزئية. (د) الآلية.

٣ استنتج علاقة المجاز المرسل في قول الشاعر : (أيادي) في البيت الأول، وبين سر جماله.

وَتَبَيَّنْتُ أَنَّ رُومًا إِذَا زَا . : لَتْ عَنِ الْبَحْرِ لَمْ يَسُدْ فِيهِ غَيْرِي
كُنْتُ فِي عَاصِفٍ، سَأَلْتُ شِرَاعِي . : مِنْهُ فَأَنْسَلَتْ الْبَوَارِجُ إِثْرِي
خَلَصْتُ مِنْ رَحَى الْقِتَالِ وَمِمَّا . : يَلْحَقُ السُّفُنَ مِنْ دَمَارٍ وَأَسْرِ

١ أى مما يلي من الأساليب الإنشائية ؟

١ الاستعارة. (ب) التورية. (ج) التوكيد. (د) النهي.

٢ ميّز علاقة المجاز المرسل في قوله : (شراعى) في البيت الثانى.

١ الكلية. (ب) الحالية. (ج) السببية. (د) الجزئية.

٣ استنتج المجاز المرسل في قول الشاعر : (روما) في البيت الأول، وبين سر جماله.

أَيُّهَا الشَّاعِرُ الْكَنِيبُ مَضَى اللَّيْثُ . : لُ وَمَا زِلْتَ غَارِقًا فِي شُجُونِكَ
مُسْلِمًا رَأْسَكَ الْحَزِينَ إِلَى الْفِكَ . : رٍ، وَلِلْسُّهْدِ ذَابِلَاتِ جُفُونِكَ
وَيَسِدُ تُمْسِكَ الْيَرَاعَ وَأُخْرَى . : فِي اِزْتَعَاشِ تَمْرُفُوقِ جَبِينِكَ
لَيْسَ يَخْنُو الدُّجَى عَلَيْكَ وَلَا يَأْ . : سَى لَتِلْكَ الدُّمُوعُ فِي أَجْمَانِكَ

١ أى مما يلي يُعد من ألوان البيان ؟

١ التشبيه. (ب) الطباق. (ج) التورية. (د) الإطناب.

٢ ميّز علاقة المجاز المرسل في قوله : (أجفانك) في البيت الأخير.

١ الجزئية. (ب) المحلية. (ج) السببية. (د) المسيبية.

٣ استنتج المجاز المرسل في قول الشاعر : (يد) في البيت الثالث، وبين سر جماله.

٤ قال حسب الله مهدى فضلة :

قَالَ الصَّغِيرُ وَدَمْعُهُ مَذْرَارُ : أَمَّا أَشْغُرُ أَنْتَنِي أَنْهَارُ
أَمَّا هَذَا الْجُوعُ مَزَّقَ بَاطِنِي : وَسَرَتْ بِأَخْشَائِي وَقَلْبِي النَّارُ
الْمَاءُ أَشْرَبُهُ لِيُبْرِدَ غُلَّتِي : فَكَأَنَّمَا تَبْرِيدُهُ إِنْ سَعَارُ
لِي لَيْلَتَانِ أُلُوكُ بَغْضٍ «بَلِيلَةٌ» : قَدْ خَالَطَتْ حَبَاتُهَا الْأَخْجَارُ

١ أى مما يلي يُعد من ألوان البديع ؟

- ① القصر. ② الكناية. ③ الطباق. ④ الاستعارة.

٢ مِيزْ علاقة المجاز المرسل في قوله (ليلتان) في البيت الأخير :

- ① الآلية. ② المحلية. ③ الجزئية. ④ المسببية.

٣ استنتج اللون البياني في قول الشاعر : (النار) في البيت الثاني، وبين سر جماله.

٥ قال معروف الرصافي :

لَقِيْتُهَا لَيْتَنِي مَا كُنْتُ أَلْقَاهَا : تَمْشِي وَقَدْ أَثْقَلَ الْإِمْلَاقُ مَمْشَاهَا
أَنْوَابُهَا رَثَّةٌ وَالرَّجُلُ حَافِيَةٌ : وَالذَّمْعُ تَذْرِفُهُ فِي الْخَدِّ عَيْنَاهَا
بَكَتْ مِنَ الْفَقْرِ فَاحْمَرَّتْ مَدَامِعُهَا : وَاضْفَرَّ كَالْوَرِيسِ^(١) مِنْ جُوعٍ مُحْيَاهَا
كَرُّ الْجَدِيدَيْنِ قَدْ أَبْلَى عِبَاءُهَا : فَأَنْشَقَّ أَسْفَلُهَا وَأَنْشَقَّ أَعْلَاهَا

١ أى مما يلي يُعد من علم المعاني ؟

- ① القصر. ② الكناية. ③ الجناس. ④ الاستعارة.

٢ مِيزْ علاقة المجاز المرسل في قوله : (الإملاق) في البيت الأول.

- ① الآلية. ② المحلية. ③ الجزئية. ④ السببية.

٣ استنتج المجاز المرسل في قول الشاعر : (مدامعها) في البيت الثالث، وبين سر جماله.

٦ قال أحمد شوقي :

سَلَامٌ مِنْ صَبَا بَرَدَى أَرْقُ : وَدَمْعٌ لَا يَكْفِكُفُ يَا دِمَشْقُ
وَمَعْدِنَةُ الْيَرَاعَةِ وَالْقَوَافِي : جَلَالُ الرُّزْءِ عَنْ وَضْفِ يَدِ
وَذِكْرِي عَنْ خَوَاطِرِهَا لِقَلْبِي : إِلَيْكَ تَلَفْتُ أَبَدًا وَخَفْتُ
وَبِي مِمَّا رَمَتْكَ بِهِ اللَّيَالِي : جِرَاحَاتُ لَهَا فِي الْقَلْبِ عُفُقُ

١ أى مما يلي يُعد من علم البديع ؟

- ① الأمر. ② الكناية. ③ السجع. ④ التشبيه.

٢ مِيزْ علاقة المجاز المرسل في قوله : (القوافي) في البيت الثاني.

- ① الآلية. ② المحلية. ③ الجزئية. ④ السببية.

٣ استنتج المجاز المرسل في قول الشاعر : (الليالي) في البيت الأخير، وبين سر جماله.

٧ قال إسماعيل صبري :

مَا أَغْجَبَ النَّيْلَ مَا أَبْهَى شَمَائِلُهُ :. فِي صَفَاتِيهِ مِنَ الْأَشْجَارِ أَذْوَاحُ
مِنْ جَنَّةِ الْخُلْدِ قِيَاضٌ عَلَى تُرَعٍ :. تَهْبُّ فِيهَا هُبُوبُ الرِّيحِ أَرْوَاحُ
لَيْسَتْ زِيَادَتُهُ مَاءً كَمَا زَعَمُوا :. وَإِنَّهَا هِيَ أَرْزَاقُ وَأَرْزَاحُ

١ مِيزَنُوعُ الْخِيَالِ فِي (تَهْبُّ فِيهَا هُبُوبُ الرِّيحِ أَرْوَاحُ) هِيَ الْبَيْتُ الثَّانِي.

٢ ① كِنَايَةٌ عَنْ نِسْبَةٍ. ② اِسْتِعَارَةٌ تَصْرِيحِيَّةٌ. ③ تَشْبِيهُ مَجْمَلٌ. ④ تَشْبِيهُ بَلِيغٌ.

٣ وَاحِدَةٌ - مِمَّا يَلِي - وَرَدَتْ فِي الْبَيْتِ الثَّلَاثِ :

١ ① التَّشْبِيهُ الْمَجْمَلُ. ② التَّشْبِيهُ الْبَلِيغُ. ③ الْجِنَاسُ النَّاقِصُ. ④ أَسْلُوبُ الْقَصْرِ.

٢ مِيزَنُوعُ الْعِلَاقَةِ الْمَجَازِ الْمُرْسَلِ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ : (أَرْزَاقُ وَأَرْزَاحُ) هِيَ الْبَيْتُ الْآخِرُ، وَيُتَيْنُ سَرَجَمَالَهُ.

٨ قال أحمد شوقي :

وُلِدَ الْهُدَى فَالْكَائِنَاتُ ضِيَاءُ :. وَفَمُ الزَّمَانِ تَبَسُّمٌ وَتَنَاءُ
الرُّوحِ وَالْمَلَأَ الْمَلَانِيكَ حَوْلَهُ :. لِلدِّينِ وَالْدُّنْيَا بِهِ بُشْرَاءُ
وَإِذَا صَحِبْتَ رَأَى الْوَفَاءَ مُجَسَّمًا :. فِي بُرْدِكَ الْأَضْحَابُ وَالْخُلَطَاءُ

١ مِيزَنُوعُ الْمُحَسَّنِ الْبَدِيعِي فِي (الدِّينِ - الدُّنْيَا) هِيَ الْبَيْتُ الثَّانِي.

٢ ① طَبَاقٌ. ② تَصْرِيحٌ. ③ اِزْدَوَاجٌ. ④ حَسَنُ تَقْسِيمٍ.

٣ اِسْتَنْتَجَ الْمَجَازَ الْمُرْسَلِ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ : (الْهُدَى) هِيَ الْبَيْتُ الْأَوَّلُ.

١ ① النَّبِيُّ. ② الْإِسْلَامُ. ③ النُّورُ. ④ السَّعَادَةُ.

٢ مِيزَنُوعُ الْكِنَايَةِ فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ، ثُمَّ اِسْتَنْتَجَ سَرَجَمَالَهَا.

٩ قال حافظ إبراهيم :

الشَّعْبُ يَذْغُو وَاللَّهُ يَا زَغْلُولُ :. أَنْ يَسْتَقِلَّ عَلَى يَدَيْكَ النَّيْلُ
النَّسْرُ يَطْمَعُ أَنْ يَصِيدَ بِأَرْضِنَا :. سَنُرِيهِ كَيْفَ يَصِيدُهُ زَغْلُولُ
أَرْعِيهِمْ شَاكِيَ السَّلَاحِ مُدَجِّجُ :. وَزَعِيمُنَا فِي كَفِّهِ مِنْدِيلُ
قِفْ يَا خَطِيبَ الشَّرْقِ جَدِّدْ عَهْدَنَا :. قَبْلَ الرَّجِيلِ لِيُقْطَعَ التَّأْوِيلُ

١ مِيزَنُوعُ الْخِيَالِ فِي قَوْلِهِ : (النَّسْرُ) هِيَ الْبَيْتُ الثَّانِي.

٢ ① اِسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ. ② اِسْتِعَارَةٌ تَصْرِيحِيَّةٌ. ③ كِنَايَةٌ عَنْ مَوْصُوفٍ. ④ مَجَازٌ مُرْسَلٌ.

٣ مِيزَنُوعُ الْعِلَاقَةِ الْمَجَازِ الْمُرْسَلِ فِي قَوْلِهِ : (الشَّرْقُ) هِيَ الْبَيْتُ الْآخِرُ.

١ ① الْحَالِيَّةُ. ② الْمَحَلِّيَّةُ. ③ الْكَلِّيَّةُ. ④ اِعْتِبَارُ مَا كَانَ.

٢ اِسْتَنْتَجَ الْمَجَازَ الْمُرْسَلِ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ : (النَّيْلُ) هِيَ الْبَيْتُ الْأَوَّلُ، وَيُتَيْنُ سَرَجَمَالَهُ.

١٠ قال أحمد شوقي :

أَلَا حَبَّذَا صُخْبَةُ الْمَكْتَبِ : وَأَخْبِيبَ بِأَيَّامِهِ أَخِيبَ
وَيَا حَبَّذَا صَبِيَّةً يَفْرَحُو : نَ عَنَّا الْحَيَاةَ عَلَيْهِمْ صَبِي
خَلِيَّوْنَ مِنْ تَبَعَاتِ الْحَيَا : عَ عَلَى الْأُمِّ يَلْقَوْنَهَا وَالْأَبِ
وَتِلْكَ الْأَوَاعِي بِأَيَّامِهِمْ : حَقَائِبُ فِيهَا الْفَدُ الْمُخْتَبِي

١ مِيزَنُوعُ الْخِيَالِ فِي الْبَيْتِ الثَّلَاثِ.

١ (أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية. (ج) تشبيه ضمني. (د) كناية عن موصوف.

٢ مِيزَ عِلَاقَةُ الْمَجَازِ الْمُرْسَلِ فِي قَوْلِهِ : (الْفَدُ) فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ.

١ (أ) الجزئية. (ب) الكلية. (ج) اعتبار ما سيكون. (د) اعتبار ما كان.

٣ اسْتَنْتَجَ الْمَجَازَ الْمُرْسَلَ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ : (الْمَكْتَبِ) فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ، وَيُبَيِّنُ سِرْجَمَالَهُ.

١١ قال أبو القاسم الشابي :

وَأَقُولُ لِلْجَفْعِ الَّذِينَ تَجَشَّعُوا : هَذِمِي وَوَدُّوا لَوْ يَخْرُبُنَائِي
وَرَأَوْا عَلَى الْأَشْوَاكِ ظَلِّي هَامِدًا : فَتَحَيَّلُوا أَنِّي قَضَيْتُ دَمَائِي^(١)
إِنِّي أَقُولُ لَهُمْ وَوَجْهِي مُشْرِقٌ : وَعَلَى شِفَاهِي بَشْمَةٌ اسْتَهْزَأَ
إِنَّ الْمَعَاوِلَ لَا تَهْدُ مَنَاكِبِي : وَالنَّارَ لَا تَأْتِي عَلَى أَعْضَائِي

١ مِيزَنُوعُ الْمُحَسَّنِ الْبَدِيعِيِّ فِي (هَدَمِي - بِنَائِي) فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ.

١ (أ) طباق. (ب) تصريح. (ج) جناس. (د) حسن تقسيم.

٢ مِيزَ عِلَاقَةُ الْمَجَازِ الْمُرْسَلِ فِي قَوْلِهِ : (شِفَاهِي) فِي الْبَيْتِ الثَّلَاثِ.

١ (أ) الآلية. (ب) المحلية. (ج) الجزئية. (د) السببية.

٣ اسْتَنْتَجَ الْمَجَازَ الْمُرْسَلَ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ : (مَنَاكِبِي) فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ، وَيُبَيِّنُ سِرْجَمَالَهُ.

١٢ قال الراعي :

بِلَادِي هَوَاهَا فِي لِسَانِي وَفِي دَمِي : يُمَجِّدُهَا قَلْبِي وَيَدْعُو لَهَا قَمِي
وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يُجِيبُ بِلَادَهُ : وَلَا فِي خَلِيفِ الْخُبِّ إِنْ لَمْ يُتَيَّمْ
وَمَنْ تُؤْوِيهِ دَارٌ فَيَجْحَدُ فَضْلَهَا : يَكُنْ حَيَوَانًا فَوْقَهُ كُلُّ أَعْجَمٍ
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الطَّيْرَ إِنْ جَاءَ عُشُّهُ : فَأَوَاهُ فِي أَكْنَافِهِ يَتَرَنَّمُ

١ مِيزَنُوعُ الْمُحَسَّنِ الْبَدِيعِيِّ فِي (لَا يُجِيبُ - الْحُبِّ) فِي الْبَيْتِ الثَّانِي.

١ (أ) طباق إيجاب. (ب) سجع. (ج) جناس. (د) طباق سلب.

٢ مِيزَ عِلَاقَةُ الْمَجَازِ الْمُرْسَلِ فِي قَوْلِهِ : (قَلْبِي - قَمِي) فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ.

١ (أ) الحالية. (ب) المحلية. (ج) الجزئية. (د) المسببية.

٣ اسْتَنْتَجَ الْمَجَازَ الْمُرْسَلَ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ : (دَارٍ) فِي الْبَيْتِ الثَّلَاثِ، وَيُبَيِّنُ سِرْجَمَالَهُ.

إِذَا أَنَا أَكْبَرْتُ شَأْنَ الشَّبَابِ :. فَإِنَّ الشَّبَابَ أَبْوَ الْمُعْجَزَاتِ
وَيَا حَبَّذَا الْأَمَّهَاتِ اللَّوَاتِي :. يَلِدْنَ النَّوَابِغَ وَالنَّابِغَاتِ
فَكَمْ خُلِدَتْ أُمَّةٌ بِيَرَاعٍ :. وَكَمْ نَشَأَتْ أُمَّةٌ فِي دَوَاةٍ

١ حدّد العلاقة بين شطري البيت الأول.

٢ (أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تفسير. (د) توضيح.

٣ ميّز علاقة المجاز المرسل في قوله : (يراع) في البيت الأخير.

٤ (أ) الكلية. (ب) المحلية. (ج) السببية. (د) المسببية.

٥ استنتج المجاز المرسل في قول الشاعر (النوابغ - النابغات) في البيت الثاني، وبين سرجماله.

أَنْتَ فَوْقَ التَّكْرِيمِ فَوْقَ الثَّنَاءِ :. جَلَّ مَا قَدْ أَشَدَّيْتُ عَنْ إِطْرَاءِ
قَسَمًا قَدْ غَفَا الْجَلالُ لِيُضْحُو :. مِنْ جَدِيدٍ فِي وَجْهِكَ الْوَضَاءِ
كَيْفَ نَنَسَاكَ فِي الْمَحَامَاةِ حُرًّا :. ظَاهِرًا ذَيْلُهُ عَفِيفَ الرَّدَاءِ
وَقَفَّ الْمَجْلِسُ الْمُحَيَّرُ يَوْمًا :. مُزَهَّفَ الْمُسْمِعِينَ بِالِاضْغَاءِ

١ ميّز نوع المحسن البديعي في (الثناء - إطراء) في البيت الأول.

٢ (أ) طباق. (ب) تصريح. (ج) جناس. (د) حسن تقسيم.

٣ ميّز نوع الكناية في قوله : (ظَاهِرًا ذَيْلُهُ عَفِيفَ الرَّدَاءِ) في البيت الثالث.

٤ (أ) عن صفة. (ب) عن موصوف. (ج) عن نسبة. (د) عن صفة وموصوف.

٥ استنتج المجاز المرسل في قول الشاعر : (المجلس) في البيت الأخير، وبين سرجماله.

وَالْعِلْمُ إِنْ لَمْ تَكْتَنِفْهُ شَمَائِلُ :. تُغْلِيهِ كَأَنَّ مَطِيَّةَ الْإِخْفَاقِ
لَا تَخْسَبَنَّ الْعِلْمَ يَنْفَعُ وَخَدُهُ :. مَا لَمْ يُتَوَّجْ رُؤْيُهُ بِخَلَاقِ
وَأَدِيبٍ قَوْمٌ تَسْتَحِقُّ يَمِينُهُ :. قَطَعَ الْأَنَامِلِ أَوْ لَطَى الْإِخْرَاقِ
فِي كَفِّهِ قَلَمٌ يَمْجُ لِعَابُهُ :. سُمًّا وَيَنْفِثُهُ عَلَى الْأَوْرَاقِ

١ حدّد نوع الأسلوب في البيت الثاني.

٢ (أ) نهى. (ب) ذم. (ج) تعجب. (د) أمر.

٣ ميّز علاقة المجاز المرسل في قوله : (سُمًّا) في البيت الأخير.

٤ (أ) المحلية. (ب) المسببية. (ج) اعتبار ما كان. (د) السببية.

٥ استنتج المجاز المرسل في قول الشاعر : (الأنامل) في البيت الثالث، وبين سرجماله.

يا شَبَابَ النَّيْلِ فُتَيَانِ الْجَمَى :. وَحَمَاةَ الدَّارِ أَشْبَالَ الْأَجَمِ
حَظَّمُوا الْقَيْدَ الَّذِي حَظَّمَكُم :. وَاجْعَلُوا أَمَّتْكُمْ فَوْقَ الْأَمَمِ
وَإِذَا اسْتَشْهَدَ مِنْكُمْ بَطْلٌ :. جَاذَهُ الْغَيْثُ وَحَيْثُهُ الدَّيْمُ
وَلَقَدْ أَدَّى لِمُضَرٍّ دَيْنُهُ :. ذَلِكَ الْفَادِي وَوَقَى بِالْقَسَمِ

ميّز نوع الأسلوب في البيت الأول.

١ (أ) تمنى. (ب) نداء. (ج) تعجب. (د) أمر.

٢ ميّز علاقة المجاز المرسل في قوله : (مصر) في البيت الأخير.

١ (أ) المحلية. (ب) المسيبية. (ج) الحالية. (د) السببية.

٣ استنتج المجاز المرسل في قول الشاعر : (بطل) في البيت الثالث، ويّين سر جماله.

يا أَكْسَلَ امْرَأَةٍ تَحْطُرُ رِسَالَةَ :. يا أَيُّهَا الْوَهْمُ الَّذِي مَا أَشْبَعَا
أَنَا مِنْ هَوَاكَ وَمِنْ بَرِيدِكَ مُتَعَبٌ :. وَأَرِيدُ أَنْ أَنْسَى عَذَابَكُمْ مَعَا
لَا تُتْعِبِي يَدَكَ الرَّقِيقَةَ .. إِنَّنِي :. أَخْشَى عَلَى الْبَلَوْرِ أَنْ يَتَوَجَّعَا
إِنِّي أُرِيحُكَ مِنْ عَنَاءِ رَسَائِلَ :. كَانَتْ نِفَاقًا كُلُّهَا وَتَصْنَعَا

١ ميّز العلاقة بين كلمتي (نفاقًا - تصنعًا) في البيت الأخير.

١ (أ) تعليل. (ب) تضاد. (ج) تقابل. (د) ترادف.

٢ ميّز علاقة المجاز المرسل في قوله : (يدك) في البيت الثالث.

١ (أ) الكلية. (ب) المسيبية. (ج) الجزئية. (د) السببية.

٣ بيّن اللون البياني في قول الشاعر : (البلور) في البيت الثالث، ويّين سر جماله.

يا عَابِرَ الْبَحْرِ، كَانَ الْبَحْرُ أَغْنِيَةً :. وَالشَّطُّ عَاشِقَةٌ تُؤْمِي وَتَنْتَظِرُ
تَرْنُو إِلَيْكَ بِأَجْفَانٍ مُقَرَّرَحَةٍ :. وَقَدْ عَبَّرْتَ إِلَيْهَا، وَانْتَهَى السَّهَرُ
هَبَطْتَ سَيْنًا - عَلَى اسْمِ اللَّهِ - مُنْتَصِرًا :. فَضَوَّاتٌ، وَاشْتَوَى فِي نَارِهَا الْخَطَرُ
سَيْنَاءُ مِنْ قَلْبٍ مُضَرَّ كَيْفَ يَفْضُلُهَا :. جَان ؟ وَعَنْ رُوحِهَا تَنْبُو وَتُخْتَصِرُ ؟

١ ميّز نوع الخيال في قوله : (اشتوى في نارها الخطر) في البيت الثالث.

١ (أ) استعارة تصريحية. (ب) تشبيه ضمني. (ج) استعارة مكنية. (د) تشبيه بليغ.

٢ ميّز علاقة المجاز المرسل في قوله : (قلب) في البيت الأخير.

١ (أ) المحلية. (ب) الكلية. (ج) الجزئية. (د) السببية.

٣ استنتج المجاز المرسل في قول الشاعر : (أجفان) في البيت الثاني، ويّين سر جماله.

١٩ قال محمد التهامي :

يَا مُضْرُكُم حَنَّتْ إِلَيْكَ قُلُوبٌ .: وَكَمْ اَزْتَوَى مِنْ رَاحَتَيْكَ حَبِيبُ
يَا مُضْرِيَا أُمَّ الْجَمِيعِ ضَمَمْتَهُمْ .: فَتَلَامَسَتْ فِي رَاحَتَيْكَ جُنُوبُ
كَمْ دَقَّ نَاقُوسٌ وَصَاحَ مُؤَذِّنٌ .: وَارْتَاخَ فِي حِضْنِ الْهَلَالِ صَلِيبُ

١ مِيزَنُوعُ الْأَسْلُوبِ فِي قَوْلِهِ : (يَا أُمَّ الْجَمِيعِ) الْبَيْتُ الثَّانِي .

① تَمَنُّ . ② نَدَاءٌ . ③ تَعَجُّبٌ . ④ أَمْرٌ .

٢ مِيزَ عِلَاقَةُ الْمَجَازِ الْمُرْسَلِ فِي قَوْلِهِ : (جَنُوبٌ) فِي الْبَيْتِ الثَّانِي .

① الْمَحَلِّيَّةُ . ② الْكَلِيَّةُ . ③ الْجَزْئِيَّةُ . ④ السَّبِيَّةُ .

٣ اسْتَنْتَجَ الْمَجَازَ الْمُرْسَلُ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ : (رَاحَتَيْكَ) فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ ، وَيُبَيِّنُ سِرَّ جَمَالِهِ .

٢٠ قال أحمد شوقي :

إِذَا رُمِنَ السَّلَامَةُ مِنْ طَرِيقٍ .: أَتَتْ مِنْ دُونِهِ لِلْمَوْتِ طُرُقُ
بَلَيْلٍ لِلْقَدَائِفِ وَالْمَنَائِبِ .: وَرَاءَ سَمَائِهِ خَطْفٌ ، وَصَغْفُ
إِذَا عَصَفَ الْحَدِيدُ ؛ اخْمَرَ أَفْقُ .: عَلَى جَنَبَاتِهِ ، وَاشْوَدَّ أَفْقُ
وَلِلْأَوْطَانِ فِي دَمٍ كُلِّ حُرٍّ .: يَدٌ سَلَمَتْ وَدَيْنٌ مُسْتَحَقُّ

١ مِيزَنُوعُ الْخَيَالِ فِي قَوْلِهِ : (دِينَ مُسْتَحَقُّ) فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ .

① اسْتِعَارَةُ تَصْرِيحِيَّةٍ . ② اسْتِعَارَةُ مَكْنِيَّةٍ . ③ كُنَايَةٌ عَنْ نَسَبَةٍ . ④ تَشْبِيهِ بَلِيغٍ .

٢ مِيزَ عِلَاقَةُ الْمَجَازِ الْمُرْسَلِ فِي قَوْلِهِ : (يَدٌ) فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ .

① الْمَحَلِّيَّةُ . ② الْكَلِيَّةُ . ③ الْجَزْئِيَّةُ . ④ السَّبِيَّةُ .

٣ اسْتَنْتَجَ الْمَجَازَ الْمُرْسَلُ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ : (الْحَدِيدُ) فِي الْبَيْتِ الثَّالِثِ ، ثُمَّ يَبَيِّنُ سِرَّ جَمَالِهِ .

٢١ قال علي الجارم :

سِرَّ أَيُّهَا النَّيْلُ فِي أَمْنٍ وَفِي دَعَاةٍ .: وَزَادَكَ اللَّهُ إِغْرَازًا وَتَمَكِينًا
أَنْتَ الْكِتَابُ كِتَابُ الدَّهْرِ أَسْطَرُهُ .: وَعَثَ حَوَادِثُ هَذَا الْكَوْنِ تَذْوِينًا
فَكَمْ مُلُوكٍ عَلَى الشَّطِّينِ قَدْ نَزَلُوا .: كَانُوا قَرَاعِينَ أَوْ كَانُوا سَلَاطِينًا
إِنْ كَبَّرْتَ بِأَقَاصِي الصَّيْنِ مِنْذَنَةً .: سَمِعْتَ فِي الْغَرْبِ تَهْلِيلَ الْمُصَلِّينَا

١ مِيزَنُوعُ التَّشْبِيهِ فِي قَوْلِهِ : (كِتَابُ الدَّهْرِ) فِي الْبَيْتِ الثَّانِي .

① ضَمْنِي . ② مَفْصَلٌ . ③ مَجْمَلٌ . ④ بَلِيغٌ .

٢ مِيزَ عِلَاقَةُ الْمَجَازِ الْمُرْسَلِ فِي قَوْلِهِ : (الْغَرْبِ) فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ .

① الْمَحَلِّيَّةُ . ② الْكَلِيَّةُ . ③ الْجَزْئِيَّةُ . ④ السَّبِيَّةُ .

٣ اسْتَنْتَجَ الْمَجَازَ الْمُرْسَلُ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ : (مِنْذَنَةً) فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ ، وَيُبَيِّنُ سِرَّ جَمَالِهِ .

قال إسماعيل صبرى :

فَرَشْتُ فَوْقَ ثَرَاكِ الظَّاهِرِ الْهُدْبَا .. فَيَا دِمَشْقُ .. لِمَاذَا تَبَدَّأَ الْعَتْبَا ؟
مَاذَا سَأَقْرَأُ مِنْ شِغْرِي وَمِنْ أَدَبِي ؟ .. حَوَافِرُ الْخَيْلِ دَاسَتْ عِنْدَنَا الْأَدْبَا
وَحَاصَرْتُنَا .. وَأَذْتُنَا .. فَلَا قَلَمٌ .. قَالَ الْحَقِيقَةُ إِلَّا اغْتِيلَ أَوْ صُلِبَا
يَا مَنْ يُعَاتِبُ مَذْبُوحًا عَلَى دَمِهِ .. وَتَرْفُ شُرْيَانِهِ، مَا أَسهَلَ الْعَتْبَا

١ ميّز نوع الأسلوب فى قوله : (ما أسهل العتبا) البيت الأخير.

① أمر. ② نداء. ③ تعجب. ④ نهى.

٢ ميّز علاقة المجاز المرسل فى قوله : (قلم) فى البيت الثالث.

① المحلية. ② الكلية. ③ الجزئية. ④ الآلية.

٣ استنتج المجاز المرسل فى قول الشاعر : (الهدبا) فى البيت الأول، وبين سرجماله.

قال أحمد شوقي :

سَائِلُ حِرَاءَ، وَرُوحَ الْقُدُسِ : هَلْ عَلِمَا .. مَصُونٌ سِرَّ عَنِ الْإِذْرَاكِ مُنْكَتِمٌ ؟
وَنُودَى : أَقْرَأْتَ عَالَى اللَّهِ قَائِلُهَا .. لَمْ تَتَّصِلْ قَبْلُ مَنْ قِيلَتْ لَهُ بِقَمٍ
هُنَاكَ أَذَنٌ لِلرَّحْمَنِ، فَاغْتَلَاثٌ .. أَسْمَاعُ مَكَّةَ مِنْ قُدْسِيَّةِ النَّعْمِ

١ ميّز نوع المحسن البديعى فى (علما - منكتم) فى البيت الأول.

① تصريح. ② جناس. ③ طباق. ④ حسن تقسيم.

٢ ميّز علاقة المجاز المرسل فى قوله : (أسماع) فى البيت الأخير.

① المحلية. ② الكلية. ③ الجزئية. ④ السببية.

٣ استنتج المجاز المرسل فى قول الشاعر : (حراء) فى البيت الأول، ثم بين سرجماله.

قال على محمود طه :

بُورِكْتَ يَا يَوْمَ الْخَلَاصِ وَلَا وَنْتُ .. عَنْكَ الشُّعُودُ بِغُدُوِّ وَرَوَاحٍ
قَالِيَوْمَ قَرَى يَا كِنَانَةَ وَاهْدَى .. حَرَمُ الْكِنَانَةِ لَمْ يَكُنْ بِمُبَاحٍ
مَنْ ذَا يُغَيِّرُ عَلَى الْأَسْوَدِ بِغَايَهَا .. أَوْ مَنْ يَغُومُ بِمَسْبَحِ التَّمَسَّاحِ
رَكِبُوا الْبَحَارَ وَقَدْ تَجَمَّدَ مَاؤُهَا .. وَالْجَوَّيْنِ تَنَافُوحِ الْأَرْوَاحِ

١ ميّز نوع المحسن البديعى فى (غدوة - رواح) فى البيت الأول.

① تصريح. ② جناس. ③ طباق. ④ حسن تقسيم.

٢ ميّز نوع البيان فى قوله : (كنانة) فى البيت الثانى.

① كناية عن صفة. ② كناية عن موصوف. ③ كناية عن نسبة. ④ استعارة تصريحية.

٣ استنتج المجاز المرسل فى قول الشاعر : (البحار) فى البيت الأخير، وبين سرجماله.

الحياة الأدبية قبل مدرسة الإحياء والبعث :

أصيب الشعر بالضعف والركاكة والتراجع الشديد؛ وذلك لأن اللغة التركية لغة الحكام الجدد بدأت تنازع العربية مكانتها، وتصبح هي لغة الاستخدام الأولى.

دور البارودي وتلاميذه في النموذج باللغة والأدب العربي :

أيقن محمود سامي البارودي أنه لا مفر من الوقوف في وجه هذا الضعف بشورة فنية تحقق العودة بالشعر إلى سابق عهده إبان عصور القوة فبدأ بنفسه، والتزم في شعره بـ :

- ١- رصانة العبارة - قوة الألفاظ - متانة الأسلوب - صفاء الخيال - شرف المعاني - جزالة التراكيب.
 - ٢- اتجه البارودي إلى مجازاة فحول الشعراء في العصور العربية الزاهية منذ العصر الجاهلي للإسلامي فالأموي فالعباسي، ولم يكتف بذلك بل عارض بعضهم في قصائد مشهورة.
- أما تلاميذه فهم : أحمد شوقي - حافظ إبراهيم - إسماعيل صبري - أحمد محرم - عائشة التيمورية - محمد عبد المطلب... من مصر.

رضا الشيبى - عبد المحسن الكاظمي - الرضا في - الزهاوي... من العراق.

وشكيب أرسلان... من سوريا.

والذي جمعهم :

١ إيمانهم بالتغيير والتطوير.

٢ حب اللغة العربية والحرص على بقائها قوية رائدة لا تنازعها في وطنها لغة أخرى.

٣ خوفهم على تراثنا الأدبي المجيد.

دور شوقي في النموذج بالشعر العربي :

أسس أحمد شوقي مدرسة شعرية جديدة سُميت بالمدرسة الكلاسيكية الجديدة، ولقد تهيأ لشوقي من الظروف ما لم يتهيأ لغيره من تلامذة البارودي، فقد أتيح له أن يُبعث إلى فرنسا ويدرس هناك، فتأثر بالشعر الفرنسي، فجدد في الشكل والمضمون، فعدل عن المديح إلى التاريخ في قصيدته المشهورة (كبار الحوادث في وادي النيل)، واتجه إلى وصف المخترعات الحديثة، كما انفرد بريادته للشعراء وذلك لنموه في فن الشعر المسرحي، ومن أهم مسرحياته الشعرية : (مجنون ليلى - قميز - مصرع كليوباترا - عنترة - الست هدى - أميرة الأندلس - على بك الكبير).

موقف شعراء الإحياء والبعث من القديم :

■ لم يتخلوا كلية عن الشكل القديم للقصيدة فشوقي وغيره يبدؤون قصائدهم بالغزل جرياً على عادة الشعراء القدماء، كما نجد في قول حافظ يمدح البارودي :

تعمدت قتل في الهوى وتعمداً .: فما أثمت عيني ولا لحظه اغتدى

■ وهذا حافظ إبراهيم يتخلى عن المقدمات التقليدية التي حرص عليها القدماء ومن تابعهم ويبدأ قصيدته (مصر نتحدث عن نفسها) بقوله :

وقف الخلق ينظرون جميعاً .: كيف أبني قواعد المجد وحدي ؟

١ المعادلة

لـ إذا سألك عن الشعر والحياة الأدبية خلال العصور الوسطى أو فترة حكم المماليك والعثمانيين، فالإجابة أصيب الشعر بالضعف والركاكة والتراجع الشديد، والدليل أنك ستجد شعراء يتحدثون عن (حجر النرد، والكنافة وأمثالها).

■ قال ابن النقيب :
ولاعب بالنرد أنصرتُـه .: والزار لا يعصيه فيما يروم

■ قال ابن نباتة المصري :
شكرًا لها كنافه من بعدها .: قطاف جاء بقطر مغدق

٢ المعادلة

لـ إذا سألك عن سبب تراجع الأدب والشعر واللغة العربية في تلك الفترة فالإجابة : لأن اللغة التركية لغة الحكام الجدد بدأت تنافس العربية مكانتها، وتصبح هي لغة الاستخدام الأولى.

■ قال صلاح الدين الصفدي :
أهواه تركي اللحاظ يرق لي .: فيه العذول إذا أطال جفائي
من أين يلزمه الوفاء لصبه .: ولسانه لم يدر نطق الفاء ؟

٣ المعادلة

لـ إذا سألك عن موقف أو دور محمود سامي البارودي أمام هذا الضعف الذي وجده من شعراء العصور الوسطى، فالإجابة هي أنه اتجه إلى القديم (عصور القوة) لإحياء الشعر العربي، فتجده يقلد شعراء الجاهلية ويستخدم ألفاظ بيئتهم كأنه يعيش معهم.

٤ المعادلة

لـ إذا سألك عن الثورة الفنية التي قام بها البارودي لإحياء الشعر بعد الضعف الذي لحق فيه، فاعلم أنه يسألك عن مظاهر تقليده للقدماء أو ما الخصائص التي التزم بها عند تقليد القدماء، فابحث عن : (رصانة العبارة - قوة الألفاظ - متانة الأسلوب - صفاء الخيال - شرف المعاني - جزالة التراكيب).
التوضيح بالأمثلة :

○ مثال على رصانة العبارة (وتعني الجمال المتساوية)، يقول البارودي :
إذا نظرت أو أقبلت أو تهللت .: فويل مَهَاة الرَّمْلِ والغُضَنِ والبَدْرِ

○ مثال على قوة الألفاظ (ومعناها انتزاع الألفاظ من البيئة القديمة) :
حيث بلغ به التقليد حدًا نسي معه أنه في مضر، وأنه بعيد عن نجد ورباها ووديانها وأرامها وخمائلها، فقال :

أشـتاق نـجـدًا وساكنيه .: وأين منى الغداة نجد ؟

■ وقال أيضًا :
أين ليالينا بوادي الغضا ؟ .: ذاك عهد ليتـه ما انقضى
وقد وقف على الأطلال والدمن، وأتى بشعر جاهلي الروح والمعنى، والوجه والزّي، ولا يمت إلى عصره وعصر الحضارة بصلة، يقول :

- ألا حى من أسماء رسم المنازل :. وإن هى لم تُرجع بياناً لسائل
- ⑤ متانة الأسلوب (ومعناه الاعتماد على الأساليب ذات الأثر البلاغى القوى)، يقول :
- أَيُّهَا السَّاهِرُونَ حَوْلَ وَسَادِي :. لَسْتُ مِنْكُمْ أَوْ تَذْكُرُوا لِي نَجْدًا
وَعُهُودًا لَمْ يَثْرِكِ الدَّهْرُ مِنْهَا :. لِأَخِي صَبُوءَ ذِمَامَا وَعَهْدًا
- ⑥ صفاء الخيال (ويعنى وضوح الصور وعدم غرابتها كونها صوراً تقليدية)، كقوله فى الغزل :
- طَرِبْتُ وَعَادَتْنِي الْمَخِيلَةُ وَالسُّكْرُ :. وَأَضْبَحْتُ لَا يُلَوِّى بِشِيْمَتِي الزَّجْرُ
كَأَنِّي مَخْمُورٌ سَرَتْ بِلِسَانِهِ :. مُعْتَقَّةٌ مِمَّا يَضُنُّ بِهَا التَّجْرُ
صَرِيحٌ هَوَى يُلَوِّى بِي الشَّوْقُ كُلَّمَا :. تَأْذُلًا بَزَقُ أَوْ سَرَتْ دِيمُ غُرُ
- ⑦ شرف المعانى (وتعنى المعانى التى لها مغزى أو حكمة)، يقول فى القصيدة من الحكمة :
- لَعَمْرُكَ مَا حَى وَإِنْ طَالَ سَيْرُهُ :. يُعَادُ طَلِيْقًا وَالْمُنُونُ لَهُ أَسْرُ
وَمَا هَذِهِ الْأَيَّامُ إِلَّا مَنَازِلُ :. يَحُلُّ بِهَا سَفَرٌ وَيَثْرِكُهَا سَفَرُ
- ⑧ جزالة التراكيب (وتعنى استعمال علوم البلاغة واللغة الفصيحة)، يقول البارودى :
- وَأَلْوَعَةَ الْقَلْبِ مِنْ غَزَلَانِ أَخْبِيَّةٍ :. تَكَاذُ تَسْكُرُ مِنْ أَخْدَاقِهَا الرَّاحُ
مِنْ كُلِّ مَا يَسِيءُ كَالْغَضَنِ قَدْ جَمَعَتْ :. بَدَائِعًا كُلُّهَا لِلْخُسَنِ أَوْضَاحُ

٥ المعادلة

- اتجه البارودى إلى مجازاة (تقليد) فحول الشعراء فى العصور العربية الزاهية، ومثال ذلك ما يلى :
- قال البحتري :
- صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يَدْنُسُ نَفْسِي :. وَتَرَفَّعْتُ عَنْ جَدَا كُلِّ جَنِيْسٍ
- ويعارضه شوقي بقوله :
- اختلاف النهار والليل يُنسى :. اذكرالى الصُّبَا وأيام أنسى

٦ المعادلة

- لـ إذا سألك عن تلاميذ البارودى الذين تسلموا الراية منه من بعده فأهمهم : (أحمد شوقي - حافظ إبراهيم - إسماعيل صبرى - أحمد محرم - عائشة التيمورية - محمد عبد المطلب من مصر، ورضا الشيبى - عبد المحسن الكاظمي - الرصافي - الزهاوى من العراق، وشكيب أرسلان من سوريا).

٧ المعادلة

- لـ إذا سألك عن الشئ الذى جمع بين هؤلاء التلاميذ، فابحث عن :
- ١ إيمانهم بالتغيير والتطوير، وذلك إذا وجدت حديثاً عن مظاهر الحياة الجديدة التى لم تكن موجودة من قبل : (الدستور - الصحافة - الجامعة المصرية - حرية المرأة - قضايا العالم الإسلامى - مشكلات المجتمع - وصف المنجزات العصرية كالقطار والطائرة والغواصة).
- يقول شوقي عن إنشاء الجامعة المصرية :
- لِلَّهِ جَامِعَةٌ نَهَضَتْ بِأَمْرِهَا :. هِيَ فِى الْمَشَارِقِ مَصْدَرُ الْأَنْوَارِ
- يقول حافظ إبراهيم واصفاً القطار :

يا حديدًا ينساب فوق حديد : كَانَسِيَابِ الرَّقْطَاءِ^(١) فَوْقَ الرُّغَامِ^(٢)
قَدْ مَسَحَتْ الْبِلَادَ شَرْقًا وَغَرْبًا : بِذِرَاعِي مُشْرِقٍ مَرْمَقْدَامٍ

■ قال أحمد محرم عن الصحافة :

صُبُّوا الْمِدَادَ وَحَطَّمُوا الْأَقْلَامَا : وَاطْلُوا الصَّحَائِفَ وَانْزَعُوا الْأَفْهَامَا

٢ حب اللغة العربية والحرص على بقائها قوية رائدة لا تنازعها في وطنها لغة أخرى.

■ يقول حافظ إبراهيم :

أَنَا الْبَحْرُ فِي أَحْشَائِهِ الدُّرُكَامِينُ : فَهَلْ سَأَلُوا الْعَوَاصِ عَنْ صَدَفَاتِي

٣ خوفهم على تراثنا الأدبي المجيد.

■ قال حافظ إبراهيم عن صديقه شوقي في الحفاظ على التراث :

فَجَدِيدُهُ بَعَثَ الْقَدِيمَ مِنَ الْبَلَى : وَأَعَادَ سُودْدَهُ إِلَى إِبَانِهِ

٨ المعادلة

لـ إذا سألك عن اسم المدرسة الأدبية التي أسسها هؤلاء التلاميذ فالإجابة : الكلاسيكية الجديدة (أي التي جمعت بين القديم والجديد).

٥ فتلامذة البارودي وأموا بين اتجاهين، هما : أخذوا الشكل من القديم من حيث وحدة الوزن والقافية وغيرها، أما المضمون فأخذوه من موضوعات العصر أو الحديث عن الذات.

■ قال حافظ إبراهيم :

أَيُّهَا الْمَصْلُحُونَ رَفَقًا بِقَوْمٍ : قَيَّدَ الْعَجْزُ شَيْخَهُمُ وَالْغَلَامَا

وَأَغِيثُوا مِنَ الْغَلَاءِ نَفُوسًا : قَدْ تَمَنَّتْ مَعَ الْغَلَاءِ الْجَمَامَا

فبالنظر إلى البيتين السابقين تجد الشكل قديمًا حيث وحدة الوزن والقافية، أما المضمون فجديد من حيث الحديث عن مشكلة اجتماعية مثل الغلاء.

٩ المعادلة

لـ إذا سألك عن زعيم أرواند تلامذة البارودي (الكلاسيكية الجديدة) فالإجابة : أمير الشعراء أحمد شوقي.

■ قال حافظ إبراهيم مبايعًا أحمد شوقي أميرًا للشعراء :

أَمِيرَ الْقَوَافِي قَدْ أَتَيْتُ مَبَايَعًا : وَهَذِي وَفُودُ الشَّرْقِ قَدْ بَايَعَتْ مَعِي

١٠ المعادلة

لـ إذا سألك عن أسباب زعامة شوقي للتلاميذ فالإجابة : هي أنه تهيأ له ما لم يتهيأ لغيره من التلاميذ حيث أتيح لشوقي أن يُبعث إلى فرنسا ويدرس هناك، فتأثر بالشعر الفرنسي، فجدد في الشكل والمضمون، فعدل عن المديح إلى التاريخ في قصيدته المشهورة كبار الحوادث في وادي النيل، واتجه إلى وصف المخترعات الحديثة.

■ قال حافظ إبراهيم مبيّنًا تأثير شوقي بشعراء فرنسا :

وَيْشَاوَرُقِي (هوجو) وَيَأْتِي نَسِيبُهُ : لَنَا مِنْ لِيَالِي (ألفريد) بِأَرْبَعِ

(١) الرقطاء : الحية. (٢) الرغام : التراب.

أَعْقَابُ فِي عَنَانِ الْجَوْلَاحِ ؟ ∴ أَمْ سَحَابُ فَرَّ مِنْ هَوَجِ الرِّيحِ ؟

تَعَمَّدْتُ قَتْلِي فِي الْهَوَى وَتَعَمَّدَا .: فَمَا أَثِمْتُ عَيْنِي وَلَا لِحْظُهُ اغْتَدَى

وقف الخلق ينظرون جميعًا .: كيف أبني قواعد المجد وحدي ؟

1. مقدمة
 2. أهداف البحث
 3. أهمية البحث
 4. نطاق البحث
 5. الأسئلة البحثية
 6. الفصل الأول
 7. الفصل الثاني
 8. الفصل الثالث
 9. الفصل الرابع
 10. الفصل الخامس
 11. الفصل السادس
 12. الفصل السابع
 13. الفصل الثامن
 14. الفصل التاسع
 15. الفصل العاشر
 16. الفصل الحادي عشر
 17. الفصل الثاني عشر
 18. الفصل الثالث عشر
 19. الفصل الرابع عشر
 20. الفصل الخامس عشر
 21. الفصل السادس عشر
 22. الفصل السابع عشر
 23. الفصل الثامن عشر
 24. الفصل التاسع عشر
 25. الفصل العشرون
 26. الفصل الحادي والعشرون
 27. الفصل الثاني والعشرون
 28. الفصل الثالث والعشرون
 29. الفصل الرابع والعشرون
 30. الفصل الخامس والعشرون
 31. الفصل السادس والعشرون
 32. الفصل السابع والعشرون
 33. الفصل الثامن والعشرون
 34. الفصل التاسع والعشرون
 35. الفصل الثلاثين
 36. الفصل الحادي والثلاثين
 37. الفصل الثاني والثلاثين
 38. الفصل الثالث والثلاثين
 39. الفصل الرابع والثلاثين
 40. الفصل الخامس والثلاثين
 41. الفصل السادس والثلاثين
 42. الفصل السابع والثلاثين
 43. الفصل الثامن والثلاثين
 44. الفصل التاسع والثلاثين
 45. الفصل الأربعين
 46. الفصل الحادي والأربعين
 47. الفصل الثاني والأربعين
 48. الفصل الثالث والأربعين
 49. الفصل الرابع والأربعين
 50. الفصل الخامس والأربعين
 51. الفصل السادس والأربعين
 52. الفصل السابع والأربعين
 53. الفصل الثامن والأربعين
 54. الفصل التاسع والأربعين
 55. الفصل الخمسين
 56. الفصل الحادي والخمسين
 57. الفصل الثاني والخمسين
 58. الفصل الثالث والخمسين
 59. الفصل الرابع والخمسين
 60. الفصل الخامس والخمسين
 61. الفصل السادس والخمسين
 62. الفصل السابع والخمسين
 63. الفصل الثامن والخمسين
 64. الفصل التاسع والخمسين
 65. الفصل الستين
 66. الفصل الحادي والستين
 67. الفصل الثاني والستين
 68. الفصل الثالث والستين
 69. الفصل الرابع والستين
 70. الفصل الخامس والستين
 71. الفصل السادس والستين
 72. الفصل السابع والستين
 73. الفصل الثامن والستين
 74. الفصل التاسع والستين
 75. الفصل السبعين
 76. الفصل الحادي والسبعين
 77. الفصل الثاني والسبعين
 78. الفصل الثالث والسبعين
 79. الفصل الرابع والسبعين
 80. الفصل الخامس والسبعين
 81. الفصل السادس والسبعين
 82. الفصل السابع والسبعين
 83. الفصل الثامن والسبعين
 84. الفصل التاسع والسبعين
 85. الفصل الثمانين
 86. الفصل الحادي والثمانين
 87. الفصل الثاني والثمانين
 88. الفصل الثالث والثمانين
 89. الفصل الرابع والثمانين
 90. الفصل الخامس والثمانين
 91. الفصل السادس والثمانين
 92. الفصل السابع والثمانين
 93. الفصل الثامن والثمانين
 94. الفصل التاسع والثمانين
 95. الفصل التسعين
 96. الفصل الحادي والتسعين
 97. الفصل الثاني والتسعين
 98. الفصل الثالث والتسعين
 99. الفصل الرابع والتسعين
 100. الفصل الخامس والتسعين
 101. الفصل السادس والتسعين
 102. الفصل السابع والتسعين
 103. الفصل الثامن والتسعين
 104. الفصل التاسع والتسعين
 105. الفصل المائة

اقرأ الأبيات جيدا ثم ميز الصواب :

١ قال الشاعر الإدكاي :

سمعنا أن في الدنيا فلوْسًا .: ولكن دون مبلغها زجاج
فأكياس الفلوس مُفْلَسَات .: نموت ولا يكاد لها انتفاج^(١)

■ استنتج من خلال البيتين السابقين سمة الشعر في العصر العثماني .

- ① القوة والرصانة .
② متانة الأسلوب .
③ الضعف والركاكة .
④ جزالة التراكيب .

٢ قال الشاعر عبد الله الشبراوي :

وعلى كل حال أنت والله .: بما عندنا من الحب أدري
وعلى فرض أنني فيك أذنب .: ست فأنى لديك أمل ستر

■ استنتج من خلال البيتين السابقين أحد مظاهر تراجع الشعر في فترة الحكم العثماني .

- ① استخدام الألفاظ التراثية .
② ضعف الأسلوب وركاكته .
③ تقليد القدماء في الوزن والقافية .
④ التكلف في استخدام المحسنات .

٣ قال البارودي :

وَمَنْ تَكُنِ الْعَلِيَاءُ هَمَّةً نَفْسِهِ .: فَكُلُّ الَّذِي يَلْقَاهُ فِيهَا مُحَبَّبٌ

■ من خلال البيت السابق يتبين أن كل ما يلي التزم به البارودي في شعره حتى ينهض بالشعر عدا واحدة حدّها .

- ① شرف المعاني .
② رصانة العبارة .
③ قوة الألفاظ .
④ تعقد الخيال .

٤ قال امرؤ القيس :

أَلَا عِمَّ صَبَاحًا أَيُّهَا الظَّلُّ الْبَالِي .: وَهَلْ يَعْمَنُ مَنْ كَانَ فِي الْعُصْرِ الْخَالِي؟

وقال البارودي :

ردوا على الصبا من عصرى الخالى .: وَهَلْ يَعُودُ سَوَادُ اللَّمَّةِ الْبَالِي؟

■ استنتج من خلال البيتين السابقين ما قام به البارودي من أجل النهوض بالشعر .

- ① اتجه إلى مجازاة كبار الشعراء في العصر الجاهلي .
② اتجه إلى الحنين إلى ذكريات الصبا وأيام الشباب .
③ اتجه إلى تقليد شعراء الجاهلية في البكاء على الأطلال .
④ اتجه إلى تقليد شعراء الجاهلية في البدء بالغزل .

٥ قال شوقي :

إِنَّ الَّذِي مَلَأَ اللُّغَاتِ مَحَاسِنًا .: جَعَلَ الْجَمَالَ وَسْرَهُ فِي الضَّادِ

■ استنتج من خلال البيت السابق ما يؤكد رغبة تلاميذ البارودي في إكمال المسيرة التي بدأها أستاذهم .

- ① خوفهم على التراث الأدبي .
② حبهم للغة العربية .
③ إيمانهم بالتغيير .
④ تمكنهم من اللغة .

(١) انتفاج : زيادة وامتلاء .

قال حافظ إبراهيم :

وَبَسَّعْتُ كِتَابَ اللَّهِ لَفْظًا وَغَايَةً .: وَمَا ضِقْتُ عَنْ آيٍ بِهِ وَعِظَاتٍ
فَكَيْفَ أَضِيقُ الْيَوْمَ عَنْ وَصْفِ آلَةٍ .: وَتَنْسِيْقُ أَسْمَاءٍ لِمُخْتَرَعَاتٍ؟

■ من خلال البيتين السابقين كل - ما يلي - يؤكد رغبة تلاميذ البارودي في إكمال مسيرة التطوير التي بدأها استاذهم.

- ① الحرص على بقاء اللغة قوية رائدة.
- ② خوفهم على التراث الأدبي المجيد.
- ③ إيمانهم بالتغيير والتطور.
- ④ الإقرار بضعف اللغة وتراجعها.

قال شوقي عن فيكتور هوجو :

مَا جَلَّ فِيهِمْ غَيْدُكَ الْمَأْثُورُ .: إِلَّا وَأَنْتَ أَجَلٌ يَا فِكْتُورُ
مَاتَ الْقَرِيضُ بِمَوْتِ هُوجُو وَانْقَضَى .: مُلْكُ الْبَيَانِ فَأَنْتُمْ جُمْهُورُ

■ استنتج من البيتين السابقين أحد العوامل المؤثرة في تطوير شوقي للشعر.

- ① ثقافته الواسعة والمتعددة.
- ② تأثره بشعراء فرنسا وشعرهم.
- ③ ارتباطه بالتراث العربي.
- ④ حب اللغة والحرص عليها.

قال الشاعر العباسي أبو العلاء المعري :

وَالْأَرْضُ لِلطُّوفَانِ مُشْتَاقَةٌ .: لَعَلَّهَا مِنْ دَرَنِ تُغَسِّلُ

وقال حافظ إبراهيم :

لَا تَطْهَرُ الْأَرْضُ مِنْ رَجِيسٍ وَمِنْ دَرَنِ .: حَتَّى يُعَاوِذَهَا نُوحٌ بِطُوفَانٍ

■ استنتج من خلال النموذجين السابقين إحدى السمات الفنية للمدرسة الكلاسيكية.

- ① الابتكار في المعاني.
- ② التأثير بالتراث والأخذ منه.
- ③ الاهتمام بالناحية البيانية.
- ④ ربط المضمون بذات الشاعر.

قال شوقي :

يَا دِنْشَوَايَ عَلَى رُبَاكِ سَلَامٌ .: ذَهَبَتْ بِأَنْسِ رُبُوعُكَ الْآيَامُ

■ استنتج من خلال البيت السابق إحدى سمات المدرسة الكلاسيكية الجديدة.

- ① تستمد الشكل القديم وتربط مضمون القصيدة بذات الشاعر.
- ② تستمد الشكل من القديم وتربط المضمون بأحداث العصر.
- ③ التنوع في الأوزان والقوافي والابتكار في المعاني والتصوير.
- ④ ابتعدوا عن التراث والتفتوا إلى عصرهم وما يستجد فيه من أحداث.

قال حافظ إبراهيم :

لَا تَجْعَلِي الْوَاشِينَ رُسْلَكَ فِي الْهَوَى .: فَلَأَصْدَقُ الرُّسُلِ الْجَمَادُ النَّاطِقُ

■ مئز - مما يلي - ما تشير إليه عبارة (الجماد الناطق) في البيت السابق من تجديد عند تلاميذ البارودي.

- ① وصف المخترعات الحديثة.
- ② الاهتمام بالنواحي البيانية.
- ③ الابتكار في المعاني والصور.
- ④ العدول عن المديح إلى التاريخ.

١١ قال شوقي في وصف الطبيعة :

الأَرْضُ حَوْلَكَ وَالسَّمَاءُ اهْتَزَّتْ . : لِزَوَائِعِ الْآيَاتِ وَالْأَثَارِ
مِنْ كُلِّ نَاطِقَةِ الْجَلَالِ كَأَنَّهَا . : أُمُّ الْكِتَابِ عَلَى لِسَانِ الْقَارِي

■ من خلال فهمك للبيتين السابقين كل - ما يلي - يعد صواباً عدا عبارة واحدة حددها.

- أبرز البيتان دقة الصياغة في شعر المدرسة الكلاسيكية الجديدة.
- أبرز البيتان ابتكار شعراء المدرسة الكلاسيكية الجديدة للمعاني.
- أوضح البيتان اهتمام شعراء المدرسة الكلاسيكية بالناحية البيانية.
- أوضح البيتان محاولة شعراء الكلاسيكية الجديدة البعد عن لغة التراث.

١٢ قال حافظ إبراهيم في مدح البارودي :

وَجِئْتُ بِأَبْيَاتٍ مِنَ الشَّعْرِ فَضَلَّتْ . : إِذَا مَا تَلَّوْهَا أَلْقَى النَّاسُ سُجْدًا

■ استنتج من البيت السابق إحدى سمات المدرسة الكلاسيكية الجديدة.

- الأخذ من التراث.
- التجديد في الموسيقى.
- الابتكار في المعاني.
- الاهتمام بالجانب الذاتي.

١٣ قال الرصافي :

لَهَا مِنْ خَرِيدِ الشَّوْاطِ تَنْفُسًا . : وَجَوْفٌ بِهِ صَارَ الْبَخَارُ لَهَا قَلْبًا
يَرْنُ بِجَوْفِ الظُّودِ صَوْتُ دَوِيَّهَا . : إِذَا وَلَجَتْ فِي جَوْفِهِ النَّفْقُ الرَّحْبَا

■ استنتج من خلال البيتين السابقين سمة التجديد في شعر تلاميذ البارودي.

- العدول عن المديح إلى التاريخ.
- الاهتمام بالتصوير البياني.
- اتجه إلى وصف المخترعات الحديثة.
- الأخذ من التراث العربي القديم.

١٤ قال حافظ إبراهيم عن الشعر :

حَمَلَوْكَ الْعَنَاءَ مِنْ حُبِّ لَيْلَى . : وَسَلَّيْمَى وَوَقْفَةَ الْأَطْلَالِ
وَبُكَاءِ عَلَى عَزِيزِ تَوَلَّى . : وَرُسُومَ رَاخَتِ بَيْنَ اللَّيَالِي

■ إلام يشير الشاعر في البيتين السابقين ؟

- يشير إلى ارتباط شعرهم في مضمونه بأحداث العصر.
- يشير إلى ارتباطهم بالبدايات الغزلية والطللية القديمة.
- يشير إلى اهتمامهم بروعة التصوير وجمال الموسيقى.
- يشير إلى الاهتمام بالناحية البيانية ودقة الصياغة.

١٥ قال إسماعيل صبري :

أَقْصِرْ فَوَادِي فَمَا الذُّكْرَى بِنَافَعَةٍ . : وَلَا بِشَافِعَةٍ فِي رَدِّ مَا كَانَا
سَلَا الْفَوَادِ الَّذِي شَاطَرْتَهُ زَمْنَا . : حَمَلِ الصَّبَابَةَ فَاخْفُفْ وَخَذْكَ الْآنَا

■ استنتج من خلال البيتين السابقين إحدى السمات الفنية للمدرسة الكلاسيكية الجديدة.

- ① أشعارهم تستمد الشكل القديم وتربط مضمون القصيدة بذات الشاعر.
- ② أشعارهم تستمد الشكل من القديم وتربط المضمون بأحداث العصر.
- ③ أشعارهم تتسم بالتنوع في الأوزان والقوافي والابتكار في المعاني.
- ④ ابتعدوا عن التراث والتفتوا إلى عصرهم وما يستجد فيه من أحداث.

قال شوقي :

«إيدسن» ماذا ترى في الكهرياء ؟ .: أنت في الأرض فمن ذا في السماء؟

■ استنتج من خلال البيت السابق مظهرًا من مظاهر التجديد في شعر شوقي.

- ① العدول عن المديح إلى التاريخ.
- ② الاهتمام بالتصوير البياني.
- ③ اتجه إلى وصف المخترعات الحديثة.
- ④ الارتباط بقضايا العصر الحديث.

قال معروف الرصافي :

هي الأُخْلَاقُ تَنْبُتُ كَالنَّبَاتِ .: إِذَا سُقِيَتْ بِمَاءِ الْمَكْرُمَاتِ

■ استنتج من البيت السابق إحدى السمات الفنية للمدرسة الكلاسيكية الجديدة.

- ① لزوم البدايات الغزلية في قصائدهم.
- ② التخلي عن المقدمات التقليدية.
- ③ لزوم البدايات الطللية في قصائدهم.
- ④ ربط مضمون القصيدة ذات الشاعر.

قال شوقي :

أَيَّنْ إِيْزِيْسُ تَحْتَهَا النِّيلُ يَجْرِي .: حَكَمْتُ فِيهِ شَاطِئِينَ وَعَرَضًا؟

■ استنتج من خلال البيت السابق إحدى سمات التجديد في شعر شوقي.

- ① العدول عن المديح إلى التاريخ.
- ② الحديث عن القصص والأساطير.
- ③ اتجه إلى وصف المخترعات الحديثة.
- ④ الارتباط بقضايا العصر الحديث.

قال معروف الرصافي :

أَمْسَى غَرَامُكَ يَجْرِي فِي غُرُوقِ دَهْمِي .: كَالْكَهْرِبَاءِ الَّتِي تَجْرِي بِأَسَالِكِ

■ استنتج مظهرًا من مظاهر التجديد في شعر تلاميذ البارودي .

- ① البدء بالغزل كعادة القدماء.
- ② تصوير المخترعات الحديثة.
- ③ العدول عن المديح إلى التاريخ.
- ④ التأثر بالتراث والأخذ منه.

قال معروف الرصافي :

كَمْ نَشْرَبُ الظَّنَّ فَلَانَرْتَوِي .: وَنَأْكُلُ الْحَدْسَ " فَلَا نَشْبَعُ

■ استنتج من خلال البيت السابق سمة من سمات المدرسة الكلاسيكية الجديدة.

- ① التأثر بالتراث.
- ② ابتكار المعاني.
- ③ ربط المضمون بالذات.
- ④ وصف المخترعات الحديثة.

(١) الحدس : الظن والتخمين.

اتجه الشعراء إلى الواقع وتخلّوا عن الرومانسية بعد قيام الحرب العالمية الثانية (١٩٣٩-١٩٤٥) إلى الواقع؛ لأنهم أرادوا أن يتخلصوا إلى حد كبير من نظام القصيدة الذي كان سائدًا عند مدارس (الديوان - أبولو - المهاجر) فبحثوا عن إطار جديد للقصيدة يتواءم مع الواقع الجديد، ولكي يحدث ذلك التواء كان عليهم أن يتحرروا من القيود التي فرضت على الشعر منذ القدم أو حتى التي فرضها من سبقهم.

■ وقد اتجهوا إلى التحرر من :

- ١ وحدة الوزن والقافية.
- ٢ نظام الشطرين في البيت الواحد.
- ٣ عدد التفعيلات المتساوية في كل بيت.

■ وقد بدأت ملامح هذا التطور تظهر في مصر وسوريا والعراق وتونس، وتنسب الريادة في ذلك للشاعرة العراقية (نازك الملائكة) التي كتبت في مقدمة ديوانها (شظايا ورماد) عن هذا اللون من الشعر وأصبحت رائدة هذا اللون الجديد، ثم أكدت ذلك بقصيدة (الكوليرا) التي تقول فيها :

سكن الليل
أصغ إلى وقع صدّى الأنثى
في غمق الظلمة تحت الصمت على الأموات
صرخات تعلو تضطرب
حزن يتدفق يلهب
يتعثّر فيه صدّى الآهات
في كل فؤاد غليان
في الكوخ الساكن أحزان
في كل مكان روح تصرخ في الظلمات
في كل مكان يبكي صوت
هذا قد مرّقه الموت

■ وقد تعددت تسميات هذا الشعر بين (الشعر المرسل - الحر - المنطلق - الجديد - الحديث - المغصن - التفعيلة) حتى اكتمل الجيل الأول للمدرسة الجديدة.

أهم شعراء المدرسة :

■ شعراء الجيل الأول :

بدر شاكر السياب، وعبد الوهاب البياتي في العراق، عبد الرحمن الشرقاوي، وصلاح عبد الصبور، وأحمد عبد المعطي حجازي في مصر، وخليل حاوي، وعلى أحمد سعيد (أدونيس) في لبنان، ونزار قباني في سوريا، وفدوى طوقان، وكمال ناصر، ومعين بسيسو في فلسطين.. وأمثالهم في الوطن العربي كثير. وهذا يدل على أن هذا الاتجاه انتصر له عدد كبير من الشعراء.

محمد إبراهيم أبو سنة، ومحمد عفيفي مطر، وأمل دُقل، وملك عبدالعزيز، وفاروق شوشة، وعبدہ بدوی فی مصر، وسمیح القاسم، ومحمود درویش فی فلسطين، وغيرهم كثير فی الوطن العربی، مثل : عبد العزيز المقالح فی اليمن، وخليفة الوقيان فی الكويت، وغازی القصيبي فی السعودية.

وكنة عددهم يدل على استقرار تلك المدرسة الشعرية الجديدة.

من حيث المضمون والموضوع :

- ١ الاتجاه إلى الحياة العامة، يصورون هموم الناس ومشكلاتهم وآمالهم وتطلعاتهم.
- ٢ الشعر عندهم إحساس بالواقع والتعبير عنه.
- ٣ جمعت التجربة الشعرية عندهم إلى جانب العاطفة والخيال أمورا، مثل : موقف الإنسان من الكون ومن التاريخ وقضايا الوطن والتراث.

من حيث البناء الشعري :

- ١ استخدام اللغة الحية التي يسمعونها في كلام الناس، ويتضح ذلك في اختيار عناوين للدواوين من هذه اللغة.
- ٢ الاهتمام بالصورة والرمز والأسطورة.
- ٣ القصيدة وحدة موضوعية تضم (الفكر - المعاني - العاطفة - الصور - الموسيقى) في بناء تام.
- ٤ تعتمد الموسيقى في الشعر الجديد على وحدة موسيقية تتكرر دون ارتباط بكم محدد لعددتها في كل بيت وهي التفعيلة، وتنوع القافية فقد يستخدم الشاعر أكثر من قافية في القصيدة الواحدة.

79

١ المعادلة

للم إذا وجدت في الأبيات كلمات مثل : (الحرب والصراع، والخلافات، والأزمات) فاعلم أنه السبب الرئيس لاتجاه الشعراء للواقعية وتخليهم عن الرومانسية والخيال والأوهام والأحلام، وذلك بسبب الحرب العالمية الثانية، قال محمد إبراهيم أبو سنة :

الحرب ..

لا تريحها وظائف الإنشاء

ولا التشايبه .. ولا النعوت .. والأسماء

فكم دفعنا غالياً ضريبة الكلام

٢ المعادلة

للم إذا سألك عن نظام أو إطار القصيدة الواقعية الجديد فالإجابة هي : أنهم تحرروا من القيود التي فُرضت على الشعر منذ القدم أو حتى التي فرضتها المدارس التي سبقتهم (الكلاسيكية - الديوان - أبولو- المهاجر)، ومظاهر هذا التحرر من قيود القصيدة القديمة كانت كالتالي :

١ التحرر من وحدة الوزن والقافية.

٢ التحرر من نظام الشطرين في البيت الواحد.

٣ التحرر من عدد التفعيلات المتساوية في كل بيت.

■ قالت نازك الملائكة :

لاحت الظلمة في الأفق السحيق

وانتهى اليوم الغريب

ومضت أصدائه نحو كهوف الذكريات

وغدا تمضى كما كانت حياتي

شفة ظمأى وكوب

عكست أعماقه لونَ الرحيق

٣ المعادلة

للم إذا سألك عن رائد التحرر في القصيدة الواقعية فالإجابة : الشاعرة العراقية نازك الملائكة، وإذا سألك عن القصيدة التي أكدت بها تحرر الشعراء من القيود القديمة فالإجابة : ستكون قصيدة (الكوليرا)، والتي تقول فيها :

سكن الليلُ

أصغ إلى وَقَعِ صَدَى الْأَنَاتِ

فِي عُمُقِ الظُّلْمَةِ، تَحْتَ الصَّمْتِ، عَلَى الْأَمْوَاتِ

صَرَخَاتُ تَعْلُو، تَضْطَرِبُ

حُزْنٌ يَتَدَفَّقُ، يَلْتَهَبُ

٤ المعادلة

- لـ إذا سألك عن المكان الذي ظهرت فيه ملامح التحول والتطور والتحرر فالإجابة : مصر، وسوريا، والعراق، وتونس.
- ⊙ إذا سألك عن تسميات هذا الشعر فالإجابة : قد تكون واحدة مما يلي : (الشعر المرسل - الحر - المنطلق - الجديد - الحديث - التفعيلة) ... فالمسميات السابقة كلها تشير إلى أن شعر الواعية جديداً ومختلفاً عن الشعر السابق.
- ⊙ إذا سألك عن أهم شعراء الجيل الأول في المدرسة الواعية فابحث عن شاعر مما يلي : (بدر شاكر السياب وعبد الوهاب البياتي في العراق - عبد الرحمن الشرقاوي وصالح عبد الصبور وأحمد عبد المعطي حجازي في مصر - خليل حاوي وعلي أحمد سعيد (أدونيس) في لبنان - نزار قباني في سوريا - فدوى طوقان وكمال ناصر ومعين بـيسو في فلسطين).
- ⊙ إذا سألك عن مدى انتشار الشعر الواعي أيام الجيل الأول فالإجابة هي : أنه انتشر بكثرة بدليل كثرة عدد شعراء الجيل الأول وانتشارهم في أنحاء الوطن العربي وهذا يدل على أن هذا الاتجاه انتصر له عدد كبير من الشعراء.
- ⊙ إذا سألك عن دلالة كثرة شعراء الجيل الثاني وانتشارهم في أنحاء الوطن العربي فالإجابة هي : أنه يدل على استقرار تلك المدرسة الشعرية الجديدة.

٥ المعادلة

- لـ إذا سألك عن سمات الواعية من حيث المضمون أو الموضوع فابحث عن :
الاتجاه إلى الحياة العامة أو تصوير هموم الناس ومشكلاتهم وآمالهم وتطلعاتهم، مثل :
■ يقول محمد عفيفي مطر :

الجوع في المدينة
يصفر في انسكابة الجداول
يخضر في المزابل
يسود في حدائق الأسفلت والسكون

٦ المعادلة

- لـ مفهوم الشعر عندهم إحساس بالواقع وتعبير عنه بما فيه من كل متناقضات الحياة، وذلك إذا وجدت حديثاً عن العدل أو الظلم أو الصدق أو الكذب أو الحرية أو العبودية أو اليأس أو الأمل، فكل ما سبق نجد له نماذج وأمثلة حية حولنا في الحياة عبّر عنها الشعراء الواعية، فتجده :
- ⊙ معبراً عن (الزيف)، قال عبد الوهاب البياتي :

ضفادعُ كانت تسمى نفسها «رجال»
يزيفونَ الغدَ والأحلامَ والمصيرَ
رأيتهم من عرق الجياح
ومن دم الكادح، يبنون لهم قلاعَ

© معبراً عن (الصدق والكذب)، قال محمد إبراهيم أبوسنة :

يُولَى زَمَانُ الْأَعَاجِيبِ
يَأْتِي الزَّمَانُ الْعَجَبِ
وَيُعْتَقِلُ الصَّدَقُ
عِنْدَ الْمُخَافِ
مُتَهَمًا بِالْكَذِبِ

© معبراً عن (الحرية والعبودية)، قال بدر شاكر السياب :

وَكُلُّ دَمْعَةٍ مِنَ الْجِيَاعِ وَالْعُرَاةِ
وَكُلُّ قَطْرَةٍ تُرَاقُ مِنْ دَمِ الْعَبِيدِ
هِيَ ابْتِسَامٌ فِي أَنْتَظَارِ مَبْسِمٍ جَدِيدِ

٧ السَّادَةُ

لله التجربة الشعرية عندهم ليست فقط العاطفة والخيال، بل يجب أن تجد أمورا أخرى في كل قصيدة، فقد تجد : موقف الإنسان من الكون، أو تجد موقف الإنسان من التاريخ، أو تجد موقف الإنسان من قضايا الوطن أو تجد موقف الإنسان من التراث.

© فالكلمات (الكون - الغيوم - النجوم ...) تشير إلى موقفهم من الكون، قال فاروق جويده :

أَحْبَبُ الْكَوْنِ أَجْزَاءَ مَبْعَثَةٍ
تَعَانَقَهَا انْشِطَارَاتِي
أَحْبَبُ الْغَيْمِ أَمْطَارًا مَشْرَدَةً
تَلْمَلِمُهَا سَحَابَاتِي

© واعلم أن ذكر الشخصيات والأماكن التاريخية مثل : (عنتره - الإسكندر - هولاكو - صلاح الدين - المماليك - حطين - عين جالوت) يشير إلى موقفهم من التاريخ، قال عبد الوهاب البياتي :

مَا زَالَ (هولاكو) و(هارون الرشيد)
وَلَمْ تَزَلْ (أهرام خوفو) ساخرات

■ قال أمل دنقل :

كُنْتُ فِي كَرِبْلَاءَ
قَالَ لِي الشَّيْخُ أَنَّ الْحُسَيْنَ
مَاتَ مِنْ أَجْلِ جَرَّةِ مَاءٍ

© كما أن ذكر الكلمات (الثور الخرافي - خاتم شهرزاد - الوحش - الغول ...) يشير إلى موقفهم من الأساطير. ■ قال خليل حاوي :

ذَلِكَ الْغُولُ الَّذِي يُرْغَى
فَيُرْغَى الطَّيْنُ مَحْمُومًا، وَتَنْحَمُ الْمَوَانِي
وَإِذَا بِالْأَرْضِ حُبْلَى تَتَلَوَّى وَتُعَانِي

© كما أن الحديث عن الأوطان والبلدان وذكرها - غالبًا - يشير إلى موقفهم من قضايا الوطن.

■ قال عبد الوهاب البياتي :

على رخام الدهر، بورسعيد
قصيدة مكتوبة بالدم والحديد
قصيدة عصماء

■ قال فاروق جويدة :

غنيتُ للقدس الحبيبة أعذب الألحان
وانساب فوق ربوعها شعري
◉ كما أن الحديث عن الأسلاف يشير إلى موقفهم من التراث، قال سميح القاسم :
دمُ أسلافي القدامى لم يزل يقطر مني
وصهيل الخيل ما زال وتقريع السيوف

■ قال صلاح عبد الصبور :

يا سيف المعتصم الثائر
اخلع غمد سحائك، وانزل في قلب الظلمة

المعادلة ٨

للـ إذا سألك عن سمات الواقع من حيث الشكل أو البناء الشعري أو القالب الفني فابحث عن:
استخدام اللغة الحية التي يسمعونها في كلام الناس، فإذا وجدت التعبيرات التالية في شعرهم فاعلم
أنهم يميلون لاستخدام اللغة الحية : (كان يا ما كان - زوق حديثك - وشربت شايًا في الطريق - إلى اللقاء
أنام على حجر أُمي - وعند باب قريبتى - والتبات والنبات - والورد في خد البنات - الطواير - الناس في
بلادي - صباحك سكر - وتنشر الغسيل).

■ قال سميح القاسم :

ويشتُم سائق التاكسي أبي
لم يُعجب البقشيش حضرته

■ قال نزار قباني :

إذا مَرَّ يومٌ ولم أتذكر
به أن أقول : صباحك سكر

■ قال صلاح عبد الصبور :

إلى اللقاء - وافترقنا - نلتقى مساء غد
لنكمل النزال فوق رقعة السواد والبياض

المعادلة ٩

للـ اهتم هؤلاء الشعراء بتوظيف الرمز والأسطورة، ومن أبرز « الرموز الأسطورية » : (السندباد، وبابل،
وعلاء الدين، والخضر، وأيوب، وهابيل وقابيل، والحلاج، وسقراط، والعنقاء، والغول، والتنين،
والأفعوان، وأوديب، وأبو الهول، وجنية الشاطئ، والكوليرا...).

قال بدر شاكر السياب :

من هؤلاء العابرون ؟
أحفاد «أوديب» الضريح ووارثوه المبصرون

المعادلة ١٠

للقصيدة وحدة موضوعية تضم (الفكر - المعاني - العاطفة - الصور - الموسيقى في بناء نام).
يقول عبد الوهاب البياتي :

السَّجِينُ
مِنْ قَبْوِهِ الْأَرْضِيِّ، لِلنَّجْمِ الْحَزِينِ
مِنْ قَبْرِهِ الْأَرْضِيِّ تَضَرَّعٌ، - وَالْمَصِيرُ يُرْوَعُهُ -
عَيْنُ السَّجِينِ
وَشَذَا الْخَمَائِلِ وَالصُّخُورِ
وَهْدَى الْقَوَافِلِ وَالطُّيُورِ الْعَائِدَاتِ مِنَ الْجَنُوبِ
بَعْدَ الْغُرُوبِ
تَأْوِي إِلَى بُرْجِ الْمَدِينَةِ وَالْقَوَافِلِ وَالذُّرُوبِ
الَيْلُ أَذْرَكُهَا، وَلِلنَّجْمِ الْحَزِينِ
عَيْنُ السَّجِينِ

٥ تعتمد الموسيقى في الشعر الجديد على وحدة موسيقية تتكرر دون ارتباط بكم محدد لعددها في كل بيت وهي التفعيلة، وتتنوع القافية، فقد يستخدم الشاعر أكثر من قافية في القصيدة الواحدة.
قال محمد الفيتوري :

دمنا في دمه يسترجع
الْخَصْبَ الْمُغْنَى
حُلْمَهُ ذَكَرَى لَنَا
رَجْعُ لَمَّا كُنَّا وَكَانَ

سيستحيل الماء، والتراب، والهواء
مدافعاً فاغرةً، وثورةً حمراء
تزلزل العصابة السوداء
فيسقط الطغيان

■ استنتج من خلال الأسطر السابقة ما تمثل فيها من ملامح المضمون في شعر المدرسة الواقعية.

- ① استخدام اللغة الحية.
② الاهتمام بالصورة والرمز.
③ الاتجاه إلى الواقع المعيش.
④ الوحدة الموضوعية في القصيدة.

قال صلاح عبد الصبور :

وشربت شايًا في الطريق
ورتقت نعلي
ولعبت بالنرد الموزع بين كفى والصديق

■ استنتج من خلال الأسطر السابقة سمة من سمات المدرسة الواقعية من حيث البناء الشعري.

- ① استخدام اللغة الحية التي يسمعونها في كلام الناس.
② الاتجاه إلى الحياة العامة يصورون هموم الناس وآلامهم.
③ فهم الشعر على أنه الإحساس بالواقع والتعبير عنه.
④ التجربة الشعرية تجمع بين العاطفة وموقف الإنسان من الكون.

قال صلاح عبد الصبور :

أحبك جدًا
وأعرف أن الطريق إلى المستحيل طويل
وأعرف أنك سيئ النساء
وليس لدى بديل

■ استنتج من خلال الأسطر السابقة سمة الألفاظ في المدرسة الواقعية.

- ① استخدام الألفاظ التراثية.
② التأثر بالألفاظ الأجنبية.
③ الميل إلى التراكيب العامية.
④ التأثر بالألفاظ الأسطورية.

قالت نازك الملائكة :

ومضى عامان ممطوطان غابًا في شحوب
كان عمري خربة يصبغها لونُ الغروب

■ استنتج ما يدل عليه استخدام الشاعرة لكلمة : «ممطوطان» من سمات المدرسة الواقعية.

- ① استخدام الألفاظ التراث.
② الميل إلى اللغة العامية.
③ التأثر بالألفاظ الأجنبية.
④ الميل إلى اللغة الرمزية.

الله أكبر
يا صائمون افطروا
جرارنا عطشى وتمتد حوالى جدبنا الصحراء
شفاهنا من عطش سيناء

■ استنتج من خلال السطور السابقة إحدى سمات الشعر الواقعي من حيث المضمون.

- الاعتماد على التفعيلة التي تتكرر بعدد غير متساو.
- اهتمام شعراء الواقعية بالصورة وتوظيف الرمز والأسطورة.
- جمعت التجربة الشعرية مع الخيال موقفهم من قضايا الوطن.
- استخدام اللغة الحية التي يسمعونها في كلام الناس.

٦ قال صلاح عبد الصبور :

حزن تمدد في المدينة
كاللص في جوف السكينة
الحزن قد قهر القلاع جميعها وسبى الكنوز

■ استنتج من خلال السطور السابقة موقف شعراء الواقعية من مفهوم الشعر.

- الشعر تعبير عن القيم والمثل العليا.
- الشعر إحساس بالواقع والتعبير عنه.
- الشعر تعبير عن أحاسيس النفس الداخلية.
- الشعر تمجيد التراث والعمل على النهوض به.

٧ قالت نازك الملائكة :

وتمشى الأحياء فوق بقايا :. نا، وداسوا عظامنا ودمانا

وقال المتنبي :

يُدَقُّنْ بَعْضُنَا بَعْضًا وَتَمْشَى :. أَوَاخِرُنَا عَلَى هَامِ الْأَوَالِي

■ من خلال فهمك للبيتين السابقين استنتج اختلاف التجربة الشعرية في الواقعية عن غيرها.

- جمعت التجربة الشعرية إلى جانب العاطفة والخيال موقف الإنسان من الكون.
- جمعت التجربة الشعرية إلى جانب العاطفة والخيال موقف الإنسان من التاريخ.
- جمعت التجربة الشعرية إلى جانب العاطفة والخيال موقف الإنسان من التراث.
- جمعت التجربة الشعرية إلى جانب العاطفة والخيال موقف الإنسان من قضايا الوطن.

٨ قال محمد إبراهيم أبو سنة :

حالك كالمرآيا التي تعكس
الليل، حالك يا زمان التعاسة
كل ما فيك كاذب ومهين

■ استنتج من خلال السطور السابقة سمة من سمات الموسيقى في الشعر الواقعي.

- الالتزام بالوزن الواحد والقافية الموحدة.
- الاعتماد على التفعيلة المتكررة بعدد متساو.
- اتباع نظام الشطرين في البيت.
- استخدام أكثر من قافية في القصيدة.

قال صلاح عبد الصبور:

هجم التتار
ورموا مدينتنا العريقة بالدمار
رجعت كتائبنا ممزقة وقد حمى النهار

■ دُل من خلال السطور السابقة على اختلاف التجربة الشعرية في المدرسة الواقعية عن غيرها.

- ① جمعت التجربة الشعرية إلى جانب العاطفة والخيال موقف الإنسان من الكون.
- ② جمعت التجربة الشعرية إلى جانب العاطفة والخيال موقف الإنسان من التاريخ.
- ③ جمعت التجربة الشعرية إلى جانب العاطفة والخيال موقف الإنسان من التراث.
- ④ جمعت التجربة الشعرية إلى جانب العاطفة والخيال موقف الإنسان من قضايا الوطن.

قال صلاح عبد الصبور:

ونحن في حاضرتنا المجيد نصنع السلام
هدية من شعبنا للعالم الجديد
العالم الذي يريد
للرجال أن يعانون الرجال دون حقد

■ دُل من خلال السطور السابقة على اختلاف التجربة الشعرية في المدرسة الواقعية عن غيرها.

- ① جمعت التجربة الشعرية إلى جانب العاطفة والخيال موقف الإنسان من الكون.
- ② جمعت التجربة الشعرية إلى جانب العاطفة والخيال موقف الإنسان من التاريخ.
- ③ جمعت التجربة الشعرية إلى جانب العاطفة والخيال موقف الإنسان من التراث.
- ④ جمعت التجربة الشعرية إلى جانب العاطفة والخيال موقف الإنسان من قضايا الوطن.

قال صلاح عبد الصبور:

أهل بلادى يصنعون الحب
كلامهم أنغام
ولغوهم بسام

وحين يسغبون يطعمون في صفاء القلب

■ استنتج من خلال السطور السابقة إحدى سمات الشكل في شعر المدرسة الواقعية.

- ① الاهتمام بالتصوير.
- ② الالتصاق بالواقع.
- ③ الاتجاه للحياة العامة.
- ④ التزام القافية الموحدة.

قال بدر شاكر السياب:

يوم بلا ميعاد
جنكيز هل يحيا
جنكيز في بغداد؟

■ حدّد العبارة غير الصحيحة من بين العبارات التالية.

- ① استخدم الشاعر اللغة الحية التي يسميها في كلام الناس.
- ② استخدم الشاعر كلمة «جنكيز» رمزاً لفساد الحكام.
- ③ جمعت التجربة الشعرية مع العاطفة أموراً أخرى كال تاريخ.
- ④ اعتمد الشاعر على التفعيلة المتكررة بعدد غير متساو.

قال محمد إبراهيم أبو سنة :

الساقية تدور

والأشجار تبادلت الضحكات

والأرض المتبرجة الحسناء

تنعشها قبلات الشمس

■ استنتج سمة من سمات الشكل في شعر المدرسة الواقعية من خلال السطور السابقة.

- ① الاتجاه إلى الحياة العامة.
- ② التعبير عن الواقع.
- ③ الاهتمام بالصورة الجمالية.
- ④ استعمال الألفاظ العامية.

قالت نازك الملائكة :

في بعيد الديار

وراء البحار

في الصحارى في القطب في المدن الآمنة

في القرى الساكنة

■ استنتج من خلال السطور السابقة إحدى سمات الشكل في شعر المدرسة الواقعية.

- ① تصوير هموم الناس ومشاكلهم وآمالهم وتطلعاتهم.
- ② استخدام الشاعرة أكثر من قافية في القصيدة الواحدة.
- ③ فهموا الشعر على أنه إحساس بالواقع والتصاق به والتعبير عنه.
- ④ اتساع مفهوم التجربة الشعرية لتجمع بين العاطفة والأسطورة.

قال بدر شاكر السياب :

فيا قبر الإله على النهار

ظل لألف حرية وفيل

ولون أبرهة

والكعبة المحزونة المشوهة

■ ما مدى توظيف الشاعر للرمز في السطور السابقة ؟

- ① رمز الشاعر لقوى الاستعمار التي تريد طمس معالم العروبة بأبرهة الذي أراد طمس قداسة الكعبة.
- ② رمز الشاعر لانتشار التفرقة العنصرية في العصر الحديث بلون أبرهة صاحب الوجه الأسود.
- ③ رمز الشاعر للحرية التي يتمتع بها أبناء البشر بالنهار الذي ينشر ضوءه على الكون.
- ④ رمز الشاعر لانتشار الأحزان والآلام بمنظر الكعبة الذي يلفه الحزن والتشويه.

قال صلاح عبد الصبور عند موت أحد أصدقائه :

وَجَرَّأْخَرُ صُلَيْبِهِ وَوَجْهُهُ يَفُورُ بِالزَّيْدِ
ونشوة العذراء
وفرحة الآباء والأبناء
لكى ترف فى سحابة السماء
حمامة السلام

■ حدّد - مما يلى - ما يعبر عن رأيك فى تحقق سمة توظيف الرمز فى الشعر الواقعى من خلال السطور السابقة.

- نعم تحقق ذلك فالشاعر اتخذ من السحابة فى السماء رمزاً للخير والنماء.
- نعم تحقق ذلك فالشاعر اتخذ من المسيح والصليب رمزاً للفداء والتضحية.
- لم يتحقق ذلك فالشاعر استخدم التعبير المباشر عن تضحية صديقه.
- لم يتحقق ذلك فالشاعر استخدم الألفاظ التقريرية فى التعبير عن فكرته.

قال بدر شاكر السياب :

الموت فى البيوت يولد
يولد قابيل لكى ينتزع الحياه
من رحم الأرض ومن منابع المياه

■ حدّد - مما يلى - ما يعبر عن رأيك فى تحقق سمة الاهتمام بالرمز فى المدرسة الواقعية من خلال السطور السابقة.

- نعم تحقق ذلك فقد رمز الشاعر بكلمة «قابيل» لمعنى الموت.
- نعم تحقق ذلك فقد رمز الشاعر بكلمة الأرض لمعنى الإنسانية.
- لم يتحقق ذلك فقد استخدم الشاعر المعانى التقريرية المباشرة.
- لم يتحقق ذلك فقد ابتعد الشاعر عن الألفاظ الموحية ذات الدلالة.

قال صلاح عبد الصبور فى «رسالة إلى صديقة» :

خطابك الرقيق كالقميص بين مقلتي يعقوب
أنفاس عيسى تصنع الحياة فى التراب
الساق للكسيح ... العين للضير

■ من خلال فهمك السطور السابقة كل العبارات الأدبية التالية صحيحة عدا واحدة. حدّدها.

- الشاعر اتخذ من قميص يوسف رمزاً لأثر خطاب صديقه فى نفسه.
- الشاعر اتخذ من معجزات المسيح رمزاً لأثر خطاب صديقه فيه.
- الشاعر اعتمد على الوزن الواحد والقافية الموحدة فى سطره.
- برزت الوحدة الموضوعية فيها من خلال الفكر والمعانى والصور.

الاسم المنقوص

اسم معرب آخره ياء لازمة (أى ثابتة فيه لا تفارقه) مكسور ما قبلها.
مثل : (القاضى - المحامى - المنتهى).

ما يلى لا يُعدُّ اسماً منقوصاً

- ١ الأفعال المنتهية بالياء.
 - ٢ ولا الأسماء المبنية المختومة بالياء.
 - ٣ ولا جمع المذكر فى حالة نصبه أو جره.
 - ٤ ولا الأسماء الخمسة فى حالة جرّها.
- مثل : (يجرى - ينتهى) (لأنه فعل)
مثل : (التي - الذى) (لأنه اسم مبنى)
مثل : (يا طالبى العلم اجتهدوا) (لأن الياء غير لازمة)
مثل : (سلمت على ذى الخلق) (لأن الياء غير لازمة)

لا تنسى :

- ١ أن الاسم المنقوص فى حالتي الرفع والجر تحذف ياءه إذا لم يضاف ولم تدخل عليه (أل)، مثل :
(جاء محامٍ - سلمت على محامٍ).
 - ٢ أمّا إذا أضيف أو عُرِفَ بـ (أل) فتبقى ياءه، مثل : (وصل المحامى - سلمت على محامى المتهم).
- أو كان منصوباً، مثل : (أحب أن أكون قاضياً).

إليك الجدول التالى :

المثال	المنقوص	حالته	التثنية	جمع المذكر
الداعى إلى الخير محبوب.	الداعى	ياءه ثابتة	الداعيان - الداعيين	الداعون - الداعين
فهل أنت داعٍ إلى الله ؟	داعٍ	ياءه محذوفة	داعيان	داعون
فلكل داعٍ أجر.	داعٍ	ياءه محذوفة	داعيين	داعين
يكافأ المهتدى بالجنة.	المهتدى	ياءه ثابتة	المهتديان	المهتدون - المهتدين
فليتك مهتدٍ للخير.	مهتدٍ	ياءه محذوفة	مهتديان	مهتدون
فالجنة لكل مهتدٍ.	مهتدٍ	ياءه محذوفة	مهتدين	مهتدين

لاحظ فى الجدول السابق ما يلى :

- ١ إذا كان الاسم المنقوص معرّفاً بـ (أل) أو كان مضافاً أو كان نكرة منصوباً ثبتت ياءه.
- ٢ يعرب الاسم المنقوص بالحركات المقدرة فى حالتي الرفع والجر فيرفع بالضمة المقدرة للثقل، ويجر بالكسرة المقدرة للثقل، بينما ينصب بفتحة ظاهرة لخفتها.
- ٣ عند تثنية المنقوص أو جمعه جمع مؤنث سالماً نضيف علامات التثنية أو جمع المؤنث السالم آخر الاسم بعد أن نعيد ياء المنقوص إذا كانت قد حذفت، مثل : (قاضي : قاضيان - قاضيات).
- ٤ عند جمع المنقوص جمع مذكر سالماً نضيف علامة جمع المذكر السالم مع حذف ياء المنقوص.

نماذج للإعراب :

وقف محام أمام قاض ليثبت أن مدعيًا بالباطل لا يكسب.
وقف المحامي أمام قاضى المحكمة ليثبت أن المدعى بالباطل لا يكسب.

الكلمة	إعرابها
محام	فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة المقدرة (للتثقل) على الياء المحذوفة.
قاض	مضاف إليه مجرور وعلامة الرفع الكسرة المقدرة (للتثقل) على الياء المحذوفة.
مدعيًا	اسم أن منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.
المحامي	فاعل مرفوع بالضمة المقدرة (للتثقل).
قاضى	مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة المقدرة (للتثقل).
المدعى	اسم أن منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.

باختصار

- ١ ياء المنقوص تكتب عند التثنية أو جمع المؤنث السالم وتحذف دائمًا عند جمع المذكر السالم.
- ٢ ياء المنقوص تبقى فى حالة التعريف بـ (أل) أو الإضافة أو النصب تكررة.

جدير بالذكر

- أن الاسم المنقوص قد يكون جمعًا، مثل :
- (كان لحرب أكتوبر **دواع** كثيرة).
 - (ما أروع كتاب **المناهى** اللفظية).
 - (ما أعظم **المغازى** !)
- دواع** : اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة (للتثقل).
- المناهى** : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.
- المغازى** : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ملاحظات

اختر الأعراب الصحيح للاسم المنقوص من البدائل التالية :

١ «إن لكل شعب راقٍ نصيباً من عطية الله».

- ① مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة.
② اسم مجرور بالكسرة المقدرة.
③ نعت مجرور بالكسرة المقدرة.
④ مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة.

٢ «حضارة الإسلام خرجت من وادٍ غير ذي زرع».

- ① اسم مجرور بالكسرة المقدرة.
② مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة.
③ اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.
④ مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة.

٣ «أمن بحضارة الإسلام القاصي والداني».

- ① مضاف إليه ومعطوف مجروران.
② مبتدأ مؤخر ومعطوف مرفوعان.
③ نعت ومعطوف مجروران.
④ فاعل ومعطوف مرفوعان.

٤ «قد أخضع لحضارة الإسلام المستعصى والمستعلى».

- ① نائب فاعل ومعطوف مرفوعان.
② مبتدأ مؤخر ومعطوف مرفوعان.
③ نعت ومعطوف مجروران.
④ فاعل ومعطوف مرفوعان.

٥ «الجندي حام الوطن من المعتدين».

- ① نائب فاعل مرفوع.
② مبتدأ مؤخر مرفوع.
③ نعت مرفوع.
④ خبر مرفوع.

٦ «الداعي إلى الخير محبوب».

- ① مبتدأ مرفوع بضممة مقدرة.
② مبتدأ مرفوع بضممة ظاهرة.
③ خبر مرفوع بضممة مقدرة.
④ خبر مرفوع بضممة ظاهرة.

٢ اختر الصحيح من البدائل التالية :

١ «إن يقض القاضي بالعدل فهو الأعظم درجة عند الله».

■ عندما نخاطب بالعبارة المثني المؤنث تكون :

- ① إن يقضي القاضيان بالعدل فهما الأعظمان درجة عند الله.
② إن تقضي القاضيان بالعدل فهما الأعظمان درجة عند الله.
③ إن تقضي القاضيان بالعدل فهما العظميان درجة عند الله.
④ إن تقضي القاضيان بالعدل فهما العظميان درجة عند الله.

٢ «أنت العالی خلقاً».

■ عندما نخاطب بالعبارة جمع المذكر السالم يكون صوابها :

- ① أنتم العالیات خلقاً.
② أنتم الأعلون خلقاً.
③ أنتم الأعلون خلقاً.
④ أنتم العالون خلقاً.

٣ «ليس بخاف علينا ما تقول». عند جعل كلمة (خاف) منصوبة يكون صوابها :

- ① ليس بخافًا علينا ما تقول. (ب) ليس خافًا علينا ما تقول.
② ليس خاف علينا ما تقول. (د) ليس خافيًا علينا ما تقول.

٤ «الراعى لأسرته مصطفى من الله». عند جعل العبارة لجمع المذكر يكون صوابها :

- ① الراعون لأسرهم مصطفون من الله. (ب) الراعيات لأسرهن مصطفات من الله.
② الراعون لأسرهم مصطفون من الله. (د) الراعيات لأسرهن مصطفيات من الله.

٥ (معط - أعلى - رضا) عند تثنية الأولى وجمع الثانية والثالثة جمع مذكر سالم يكون الصواب :

- ① معطان - أعلون - رضون. (ب) معطيان - أعلون - رضون.
② معطيان - أعلون - رضون. (د) معطيان - أعلون - رضون.

٦ «كن داعيًا إلى الخير حريصًا عليه». عند جعل العبارة لجمع المذكر السالم يكون صوابها :

- ① كونوا داعين إلى الخير حريصون عليه. (ب) كونوا داعون إلى الخير حريصون عليه.
② كونوا داعين إلى الخير حريصين عليه. (د) كونوا داعين إلى الخير حريصين عليه.

٣ اختر الاسم المنقوص من البدائل التالية :

١ «لا ينكر بديع صنع الله إلا جاهل من القاصين عن التدبر في الكون».

- ① بديع. (ب) جاهل. (ج) القاصين. (د) الكون.

٢ «مصر ساعية بخطواتها الأولى لتنمية مهارات اللفة العربية».

- ① ساعية. (ب) الأولى. (ج) تنمية. (د) العربية.

٣ «كان أخى جانيًا على نفسه فلا يلومن إلا نفسه».

- ① أخى. (ب) جانيًا. (ج) يلومن. (د) نفسه.

٤ «صديقى أيها الطالب كن وطنيًا بحق بانثيًا وطنك».

- ① صديقى. (ب) الطالب. (ج) وطنيًا. (د) بانثيًا.

٥ «لا سبيل إلى تقدم الأمم إلا بسواعد أبنائها الواعين».

- ① سبيل. (ب) سواعد. (ج) أبنائها. (د) الواعين.

٦ «يا لعظمة الماضى المصرى العريق».

- ① عظمة. (ب) الماضى. (ج) المصرى. (د) العريق.

٤ اختر مما يلي - علامة الإعراب الصحيحة لما تحته خط :

١ «حققت مصر منزلة عظمت مرموقة يعرفها القاصى والدانى».

- ① الضمة الظاهرة. (ب) الضمة المقدرة. (ج) الفتحة الظاهرة. (د) الفتحة المقدرة.

٢ «دور العلماء سام إلى عنان السماء».

- ① الضمة الظاهرة. (ب) الضمة المقدرة. (ج) الكسرة الظاهرة. (د) الكسرة المقدرة.

٣ «أدرك الإنسان أن الماضى والحاضر يؤثران فى شكل المستقبل».

- ① الضمة الظاهرة. (ب) الضمة المقدرة. (ج) الفتحة الظاهرة. (د) الفتحة المقدرة.

«من يهوى بحر المطامع والكراهية فهو الجاني».

- ١ الضمة الظاهرة. (ب) الضمة المقدرة. (ج) الفتحة الظاهرة. (د) الفتحة المقدرة.
- ٢ «لا تغضب بلا داع».
- ٣ الفتحة الظاهرة. (ب) الفتحة المقدرة. (ج) الكسرة الظاهرة. (د) الكسرة المقدرة.
- ٤ «على الساعي إلى المجد أن يتعلم من المصريين العظماء».
- ٥ الفتحة الظاهرة. (ب) الفتحة المقدرة. (ج) الكسرة الظاهرة. (د) الكسرة المقدرة.
- ٦ «كونوا ساعين لرفعة وطنكم».
- ٧ الفتحة الظاهرة. (ب) الفتحة المقدرة. (ج) الياء. (د) ثبوت النون.

اختر الصحيح من بين البدائل التالية :

١ «المواطن الواعي من يشارك وطنه طموحاته كما يشاركه همومه».

عند جعل الجملة السابقة للمثنى يكون صوابها :

- ١ المواطن الواعيان من يشاركا وطنهما طموحاته كما يشاركانه همومه.
- ٢ المواطنان الواعيان من يشاركان وطنهما طموحاته كما يشاركانهم همومه.
- ٣ المواطنان الواعيان من يشاركان وطنهما طموحاته كما يشاركانهم همومه.
- ٤ المواطنان الواعيان من يشاركان وطنهما طموحاته كما يشاركانهم همومه.

٢ «اعمل من أجل رفع دعائم وطنك الغالى».

عند جعل الجملة السابقة لجمع المذكر يكون صوابها :

- ١ اعملوا من أجل رفع دعائم وطنكم الغالين.
- ٢ اعملوا من أجل رفع دعائم وطنكم الغالون.
- ٣ اعملوا من أجل رفع دعائم وطنكم الغالين.
- ٤ اعملوا من أجل رفع دعائم وطنكم الغالى.

٣ «اقرأ تاريخ مصر الهادى إلى كل خير». كلمة (الهادى) إعرابها :

- ١ نعت مرفوع بالضمة المقدرة. (ب) نعت منصوب بالفتحة المقدرة.
- ٢ نعت مجرور بالكسرة المقدرة. (د) نعت منصوب بالفتحة الظاهرة.

٤ «فى خشية الله إيمان واع يصل بصاحبه إلى أسمى درجات الصفاء». كلمة (واع) إعرابها :

- ١ نعت مرفوع بالضمة المقدرة. (ب) نعت مجرور بالكسرة المقدرة.
- ٢ نعت مرفوع بالضمة الظاهرة. (د) نعت مجرور بالكسرة الظاهرة.

٥ «عسى الله أن يوفق شعبنا الساعى لحياة افضل». علامة إعراب الكلمتين :

- ١ الفتحة المقدرة - الفتحة الظاهرة. (ب) الفتحة الظاهرة - الفتحة المقدرة.
- ٢ الفتحة الظاهرة - الفتحة المقدرة. (د) الفتحة المقدرة - الفتحة المقدرة.

٦ «بدأ فصل الربيع يشرق على الحياة بالخير الصافى والعطاء». كلمة (الصافى) علامة إعرابها :

- ١ الكسرة المقدرة. (ب) الكسرة الظاهرة. (ج) الفتحة المقدرة. (د) الفتحة الظاهرة.

الاسم الممدود

هو اسم معرب آخره همزة قبلها ألف زائدة (مسبوقة بحرفين أو أكثر).
مثل : (ابتداء - قرأ - بناء - صحراء).

أنواع همزة الممدود

- ١ أصلية : مثل : (ابتداء) فأصلها (بدأ).
- ٢ منقلبة عن أصل (واو أو ياء) : مثل : (بناء) فأصلها (بنى)، ومثل : (سماء) فأصلها (سمو).
- ٣ زائدة للتأنيث : مثل : (صحراء) فأصلها (صحرا).

يثنى الاسم الممدود ويجمع بحسب نوع همزته كما في الجدول التالي :

الممدود	نوع الهمزة	التثنية	الجمع		ما حدث من تغيير
			المذكر السالم	المؤنث السالم	
ابتداء اجترأ قرأ	أصلية	ابتداءان (ين) اجترأان (ين) قرأان (ين)		ابتداءات اجترأات	بقيت الهمزة وأضيفت العلامة
سما بناء بناء مشاء قضاء	منقلبة عن أصل واو أو ياء	سماان - سماوان (ين) بناءان - بنأوان (ين) بناءان - بنأوان (ين) مشاءان - مشأوان (ين) قضاءان - قضاوان (ين)	بنأون - بنأون (ين) مشأون - مشأون (ين)	سماات - سماوات بنأات - بناوات قضاءات - قضاوات	يجوز إبقاء الهمزة أو قلبها واوًا
خضراء حسنا صحراء	زائدة للتأنيث	خضراوان - ين حسناوان - ين صحراوان - ين		خضراوات حسناوات صحراوات	قلبت الهمزة واوًا

لاحظ في الجدول السابق ما يلي :

همزة الاسم الممدود ثلاثة أنواع :

- ١ أصلية : وتعرف بوجودها في المادة الأصلية، مثل : (ابتداء) أصلها (بدأ) فهمزتها أصلية إذ وجدت في الأصل.
- ٢ منقلبة عن أصل : أصلها واو أو ياء وتعرف بوجودها في المادة الأصلية، مثل : (سما) - (سمو)، (بناء - بنى).
- ٣ زائدة للتأنيث : وتعرف بأنها لا تكون في الأصل، مثل : (حسنا - حسن).

كيفية تثنية الممدود وجمعه جمعاً سالماً

- ١ إذا كانت الهمزة أصلية : تبقى كما هي ثم نضيف علامة التثنية أو الجمع.
- ٢ إذا كانت الهمزة زائدة للتأنيث : لا بد أن تقلب واوًا ثم نضيف علامات التثنية أو الجمع.
- ٣ إذا كانت الهمزة منقلبة عن أصل : تبقى كما هي أو تقلب واوًا ثم نضيف علامات التثنية أو الجمع.

اختر نوع الهمزة لما تحته خط من البدائل التالية :

١ «شربنا ماءً عذباً».

أ أصلية.

ب منقلبة عن واو.

ج منقلبة عن ياء.

د ليست همزة ممدود.

٢ «حضارة الإسلام خرجت من بيداء جرداء».

أ أصلية - زائدة.

ب منقلبة - زائدة.

ج زائدة - زائدة.

د أصلية - منقلبة.

٣ «مصر بلاد يغمرها صفاء ويجللها بهاء».

أ أصلية - منقلبة.

ب منقلبة - زائدة.

ج منقلبة - منقلبة.

د أصلية - منقلبة.

٤ «أخرج الإسلام الناس من غى وعمى إلى ضياء وهدى».

أ أصلية.

ب زائدة.

ج منقلبة.

د ليست همزة ممدود.

٥ «ترئع المسلمون على علياء المجد، وسادوا العالم قروناً طويلة».

أ أصلية.

ب زائدة.

ج منقلبة.

د ليست همزة ممدود.

٦ «تهدف المشروعات إلى إنشاء بنية تحتية قوية».

أ أصلية.

ب زائدة.

ج منقلبة.

د ليست همزة ممدود.

٧ «بدأ عصر غزو الصحراء أملاً في رفعة الوطن والمواطنيين».

أ أصلية.

ب زائدة.

ج منقلبة.

د ليست همزة ممدود.

٨ «شيماء فتاة مهيبة».

أ أصلية.

ب زائدة.

ج منقلبة.

د ليست همزة ممدود.

٩ صوب الخطأ لما تحته خط في الجمل الآتية من البدائل التالية :

١ «انتشرت التنمية في صحراءات مصر».

أ صحراءات.

ب صحراءات.

ج صحراءات.

د صحراءات.

٢ مثني (دعاء) دعاوات :

أ دعاوان.

ب دعاوان.

ج دعاوات.

د الأولى والثانية.

٣ جمع (الجزاء). الجزاؤون :

أ الجزاؤون.

ب الجزاءات.

ج الجزاوات.

د الثانية والثالثة.

٤ «عسى الأهداف أن تتحقق بفضل العقلاء». نوع الهمزة في (عقلاء) :

أ أصلية.

ب زائدة.

ج منقلبة.

د ليست همزة ممدود.

٥ «يفكر الصهاينة منذ سنين في هدم الأقصى وبناء المستوطنات فوق الأنقاض». نوع همزة (بناء) :

- ① أصلية. ② زائدة. ③ منقلبة. ④ ليست همزة ممدود.

٦ «ستبقى دواوين الشعر خالدة، لتضاء بها ظلماء الوجدان». كلمة (ظلماء) علامة إعرابها :

- ① الضمة المقدرة. ② الضمة الظاهرة. ③ الكسرة الظاهرة. ④ الفتحة الظاهرة.

٣ اختر الصواب من البدائل التالية :

١ «تسعى الدولة إلى بناء المستشفيات». (بناء) اسم ممدود همزته :

- ① أصلية. ② مزيده للتأنيث. ③ منقلبة عن الأصل. ④ همزة قطع.

٢ «من يهد الله فهو المهتدي». (المهتدي) اسم :

- ① ممدود. ② مقصور. ③ منقوص. ④ مفعول.

٣ «ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين». (هدى - المتقين) اسمان :

- ① منقوص - مقصور. ② مقصور - منقوص. ③ ممدود - منقوص. ④ مقصور - ممدود.

٤ «الله الهادي إلى سواء الصراط». (الهادي - سواء) اسمان :

- ① منقوص - مقصور. ② مقصور - منقوص. ③ ممدود - منقوص. ④ منقوص - ممدود.

٥ «اللهم ارزقنا التقوى». (التقوى) اسم :

- ① مقصور. ② منقوص. ③ ممدود. ④ فاعل.

٤ اختر من البدائل التالية ما تراه صحيحاً لتثنية الاسم المطلوب :

١ «إن الثواب والعقاب جزاء فيه عدالة وانصاف».

- ① جزاءان. ② جزاوان. ③ جزوان. ④ الأولى والثانية.

٢ «نجلاء فتاة ذات خلة كريمة».

- ① نجلاءان. ② نجلاوان. ③ نجلاءين. ④ الأولى والثالثة.

٣ «البناء عال». عند تثنية المبتدأ تصير الجملة :

- ① البناءان عاليان. ② البناءان عاليان. ③ البناءان عالان. ④ الأولى والثانية.

٥ اختر من البدائل التالية ما تراه صحيحاً لجمع الاسم المطلوب :

١ «سما أولى العزم بلوغ الآمال».

- ① سماوات. ② سماءات. ③ سماوون. ④ الأولى والثانية.

٢ «كن مشاء بالخير بين أفراد مجتمعك، مستنيراً بالعلم والإيمان».

- ① مشاوون. ② مشائين. ③ مشاون. ④ الأولى والثانية.

٣ «المصري بناء الوطن».

- ① بناوون. ② بناءون. ③ بناوات. ④ الأولى والثانية.

٤ «صحراء مصر واسعة».

- ① صحراوات. ② صحراءات. ③ صحروات. ④ الأولى والثانية.

اختر من البدائل التالية الإعراب الذي تراه صحيحاً :

١ «أنتن أولات رسالة لبناء الأمة فاحرصن عليها».

- ① اسم مجرور بالكسرة المقدرة.
② اسم مجرور بالظاهرة.
③ اسم مجرور بالألف.
④ اسم مجرور بالهمزة.

٢ «أشرق شمس انتصاراقتنا في كل سماء».

- ① نعت مجرور بالكسرة الظاهرة.
② نعت مجرور بالألف.
③ مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة.
④ مضاف إليه مجرور بالألف.

٣ «إن العظماء أولو المكانة الفضلى في هذا المجتمع».

- ① اسم إن مرفوع بالضمة الظاهرة.
② اسم إن منصوب بالفتحة المقدرة.
③ اسم إن مرفوع بالضممة المقدرة.
④ اسم إن منصوب بالفتحة المقدرة.

٤ «رضي الله عنك رضاء يحفظك في الدارين الأولى والآخرة».

- ① نعت مرفوع بالضمة المقدرة.
② نعت مجرور بالكسرة الظاهرة.
③ مفعول مطلق منصوب بالفتحة المقدرة.
④ مفعول مطلق منصوب بالفتحة الظاهرة.

٥ «إن العظماء أولو المكانة الفضلى في هذا المجتمع».

- ① نعت مرفوع بالضمة المقدرة.
② نعت مجرور بالكسرة المقدرة.
③ نعت مجرور بالفتحة المقدرة.
④ نعت مجرور بالألف.

٦ «سوف يجد الأبناء الطاعة هذه مفتاحاً لدخول الجنة».

- ① فاعل مرفوع بالضمة المقدرة.
② فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة.
③ مفعول به منصوب بالكسرة الظاهرة.
④ مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.

٧ «سعى العرب أن يجتمعوا على كلمة سواء أمام العدو ليعودوا كما كانوا». إعراب ما تحته خط :

- ① حال منصوب بالفتحة المقدرة.
② نعت مجرور بالفتحة المقدرة.
③ نعت مجرور بالألف.
④ نعت مجرور بالكسرة الظاهرة.

٨ «ما يعرف قيمة العلم إلا العلماء».

- ① فاعل مرفوع بالضمة المقدرة.
② فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة.
③ مستثنى منصوب بالكسرة الظاهرة.
④ مستثنى منصوب بالفتحة الظاهرة.

٩ «الإيمان الواعي يجعلك في أسنى درجات الصفاء وخشوع القلوب».

- ① مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة.
② مضاف إليه مجرور بالألف.
③ مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة.
④ مضاف إليه مجرور بالألف.

١٠ «أنت رجل معطاء مصطفى لنفع المجتمع».

- ① نعت مرفوع بالضمة المقدرة.
② مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة.
③ نعت مرفوع بالضمة الظاهرة.
④ مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة.

١١ «اعلم أن الحياة بغير صداقة كصحراء مجذبة».

- ① اسم مجرور بالكسرة المقدرة.
② اسم مجرور بالفتحة المقدرة.
③ اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.
④ اسم مجرور بالفتحة الظاهرة.

١٢ «علينا بنى مصر التماسك فى وجه الأعداء».

- ① نعت مجرور بالكسرة الظاهرة.
② مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة.
③ نعت منصوب بالياء.
④ نعت مجرور بالياء.

١٣ «قطفت وردتين حمراوين».

- ① نعت مجرور بالكسرة الظاهرة.
② نعت منصوب بالياء.
③ نعت مجرور بالياء.
④ نعت منصوب بالياء.

١٤ «جعلت نفسى عالماً قائماً على الحب والعطاء».

- ① معطوف مجرور بالكسرة الظاهرة.
② معطوف مجرور بالالف.
③ معطوف مجرور بالكسرة المقدرة.
④ معطوف مجرور بالهمزة.

١٥ «جعلت المشروعات الصحراء القاحلة مروجاً خضراء، وجنات فيحاء».

- ① نعتان منصوبان.
② نعتان مجروران.
③ نعتان مرفوعان.
④ نعت منصوب ونعت مجرور.

٧ اختر الصواب من البدائل التالية :

إن أقمت على التعلقة بالمنى :. فى غيبة قالوا تكون دوائى

١ مَيِّز نوع كلمتى (المنى - دوائى) على الترتيب.

- ① اسم مقصور - اسم منقوص.
② اسم مقصور - اسم ممدود.
③ اسم منقوص - اسم مقصور.
④ اسم منقوص - اسم ممدود.

ولد الهدى فالكائنات ضياء :. وفهم الزمان تبسم وثناء

٢ مَيِّز - مما يلى - نوع الهمزة فى كلمة : (ضياء).

- ① أصلية.
② منقلبة عن واو.
③ منقلبة عن ياء.
④ مزيدة للتأنيث.

عبث طوافى فى البلاد وعلة :. فى علة منفاى لاستشفائى

٣ مَيِّز - مما يلى - علامة الإعراب لكلمتى : (منفاى - استشفائى) على الترتيب.

- ① ظاهرة - ظاهرة.
② مقدرة - مقدرة.
③ ظاهرة - مقدرة.
④ مقدرة - ظاهرة.

شالك إلى البحر اضطراب خواطرى :. فيجيبنى برياحه الهوجاء

٤ مَيِّز - مما يلى - نوع الهمزة فى كلمة : (الهوجاء).

- ① أصلية.
② منقلبة عن واو.
③ منقلبة عن ياء.
④ مزيدة للتأنيث.

المثنى

■ اسم دلّ على اثنين أو اثنتين بزيادة ألف ونون على مفردة فى حالة الرفع، أو ياء ونون فى حالتى النصب والجـر،
مثل : رجل : (رجلان - رجلين).

نون التثنية : حرف مبنى على الكسر، ويحذف عند الإضافة. (الطالبان مهذبان) (طالب العلم مهذب الخلق).

علامة إعراب المثنى : يرفع المثنى بالألف نيابة عن الضمة، مثل : جاء الطالبان.

الطالبان : فاعل مرفوع وعلامة الرفع الألف؛ لأنه مثنى.

وينصب بالياء نيابة عن الفتحة، مثل : كافأ المدرس الطالبين.

الطالبين : مفعول به منصوب وعلامة النصب الياء؛ لأنه مثنى.

ويجر بالياء نيابة عن الكسرة، مثل : ذهب مع الطالبين.

الطالبين : مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الياء؛ لأنه مثنى.

س ما صفات الاسم الذى يصح تثنيته ؟

ج صفات الاسم الذى يصح تثنيته :

١ أن يكون مفرداً، فالمثنى لا يُثنى وكذلك الجمع.

٢ أن يكون الاسم معرباً، فالمبنيات لا تُثنى، وأمّا أسماء الإشارة والموصولات المثناة، مثل : (هذان - هاتان - اللذان - اللتان) فهى ملحقة.

و(أنما - هما) : ضمير للمثنى وليس مثنى.

الملحق بالمثنى

■ هى ألفاظ تدل على المثنى ولا مفرد لها من لفظها، ولهذا تسمى ملحقة بالمثنى وتعرب إعرابه، وألفاظه (كلا وكلتا واثنان واثنتان).

انتبه : - (كلا : اثنان) : للمثنى المذكر. - (كلتا : اثنتان) : للمثنى المؤنث.

التوضيح بالأمثلة :

١ (اثنان - اثنتان) :

تعربان إعراب المثنى مطلقاً، فترفع بالألف وتنصب وتجر بالياء.

حضر طالبان اثنان.

قرأت روايتين اثنتين.

لا تجلس بين اثنين متخاصمين.

٢ (كلا - كلتا) :

اسمان يدلان على المثنى ولا مفرد لهما، وقد يضافان إلى ضمير أو اسم ظاهر ويكون إعرابهما حسب ما أضيفا إليه.

تنبيهات هامة

- ١ (كلا - كلتا) : اسمان لفظهما مفرد، ومعناها مثنى. ولذلك يجوز مراعاة لفظهما أو معناهما، فأقول :
(كلا الطالبين مجتهد - كلا الطالبين مجتهدان).
- ٢ يعربان إعراب الاسم المقصور بحركات مقدرة رفعًا ونصبًا وجراً (للتعذر) إذا أُضيفا إلى اسم ظاهر، مثل :
■ كلا الطالبين مجتهد.
■ قال تعالى : ﴿ كلتا الجنتين آتت أكلها ﴾ (كلا : مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الضمة المقدرة (للتعذر)؛ لأنه اسم مقصور).
■ قابلت كلا الرجلين. (كلا : مبتدأ مرفوع بالضم المقدرة؛ لأنه اسم مقصور).
■ أعجبت بكلا الصانعين. (كلا : اسم مجرور بالكسرة المقدرة؛ لأنه اسم مقصور).
- ٣ يعربان إعراب المثنى إذا أُضيفا إلى ضمير؛ لأنهما ملحقان بالمثنى، مثل : الطالبان جاء كلاهما.
(كلا) : فاعل مرفوع وعلامة الرفع الألف؛ لأنه ملحق بالمثنى، (هما) : ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.
■ جاء الطالبان كلاهما - الطالبان كلاهما ناجحان.
(كلا) : تأكيد مرفوع وعلامة الرفع الألف؛ لأنه ملحق بالمثنى، (هما) : ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.
■ الطالبان كلاهما ناجح.
(كلا) : مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة الرفع الألف؛ لأنه ملحق بالمثنى، (هما) : ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.
(ناجح) : خبر المبتدأ الثاني مرفوع وعلامة الرفع الضمة، وجملة (كلاهما ناجح) في محل رفع خبر المبتدأ الأول.

معلومة إثرائية (للمعلمين)

متى تعرب (كلا - كلتا) (توكيدًا معنويًا؟)

- إذا سبقت بمؤكد.
- وأضيفت إلى ضمير.
- وإذا حذفت من الجملة ولم يختل معناها.

ملاحظات

١ « أنتما معلمان ترعيان أولادكما ».

- ① أنتما. ② معلمان. ③ ترعيان. ④ أولادكما.

٢ « رأيت اللاعبين كليهما يلعبان بمهارة ».

- ① رأيت. ② اللاعبين. ③ كليهما. ④ يلعبان.

٣ « كلا العاملين حصلا على مكافأتهما ».

- ① كلا. ② العاملين. ③ حصلا. ④ مكافأتهما.

٤ « الطبيبان هما من أخلصا في عملهما ».

- ① الطبيبان. ② هما. ③ أخلصا. ④ عملهما.

١ « كُرِّمت المدرسة طالبتين اثنتين لجهدهما في خدمة بيئتهما ».

- ① طالبتين. ② اثنتين. ③ جهدهما. ④ بيئتهما.

٢ « حضر المؤتمر اثنا عشر وزيراً ».

- ① حضر. ② اثنا عشر. ③ وزيراً. ④ اثنا.

٣ « شوقي وحافظ كلاهما شاعر من شعراء العصر الحديث وكلا الشاعرين محب للآخر ».

- ① شوقي وحافظ. ② كلاهما. ③ شعراء. ④ كلا الشاعرين.

٤ « كلانا يرى بعينيهِ الهديتين الجميلتين اللتين حصلنا عليهما ».

- ① كلانا. ② الهديتين. ③ حصلنا. ④ عليهما.

١ « حضر المعلمان ». الضبط الصحيح لكلمة (المعلمان) :

- ① المعلمان. ② المعلمان. ③ المعلمان. ④ المعلمان.

٢ « رأيت اللاعبين يلعبان بمهارة ». الضبط الصحيح لكلمة (اللاعبين) :

- ① اللاعبين. ② اللاعبين. ③ اللاعبين. ④ اللاعبين.

٣ « الأسرة والمدرسة يسهمان في تشكيل وجدان الطفل ».

- ① كلاهما. ② كليهما. ③ كلتاها. ④ كليهما.

٤ « اشترك في مسابقة التحدث بالفصحى طالبان كلاهما مصمم على الفوز ». إعراب ما تحته خط :

- ① توكيد معنوي. ② نعت. ③ مبتدأ. ④ خبر.

٥ « كُرِّمت المدرسة من الطالبات ».

- ① اثنان. ② اثنان. ③ اثنتين. ④ اثنتين.

٦ جملة واحدة - مما يلي - صحيحة :

- ① حضر المؤتمر اثني عشر وزيراً. ② حضر المؤتمر اثنان من الوزراء.

- ③ حضر المؤتمر اثنا عشرة وزيراً. ④ حضر المؤتمر اثنان من الوزراء.

٧ جملة واحدة - مما يلي - صحيحة :

- ① في الفصل اثنين وستون طالب.
② في الفصل اثنين وستين طالبًا.
③ في الفصل اثنين وستون طالبًا.

٨ «شوقي وحافظ كلاهما شاعر من شعراء العصر الحديث». إعراب (كلاهما) :

- ① توكيد معنوي. ② مبتدأ ثانٍ. ③ بدل. ④ نعت.

٩ جملة واحدة - مما يلي - خطأ :

- ① إن المعلمين كليهما رائعان.
② إن المعلمين كلاهما رائعان.
③ إن المعلمين كليهما رائعان.
④ إن كلا المعلمين رائعان.

١٠ «كلانا معتز بدينه». ما تحته خط :

- ① اسم مقصور. ② ملحق بالمشي.
③ مرفوع بالضمة الظاهرة. ④ مرفوع بالضمة المقدرة.

١١ «زرت مدينتين».

- ① كليهما نظيفة. ② كليهما نظيفة. ③ كلتاها نظيفة. ④ كلاهما نظيفتان.

١٢ جملة واحدة - مما يلي - تعرب فيها (كلا) توكيدًا معنويًا :

- ① كلا العلم والأخلاق طريق التقدم.
② العلم والأخلاق كلاهما طريق التقدم.
③ العلم والأخلاق طريقا التقدم وكلاهما أساس الحضارة.
④ العلم والأخلاق كلاهما طريقا التقدم.

١٣ «إن الصورتين تحتاجان إلى تأمل».

- ① كلاهما. ② كليهما. ③ كليهما. ④ كليهما.

١٤ «الوطنيان كلاهما حريص في عمله». عند إدخال (إن) على الجملة تصبح :

- ① إن الوطنيان كلاهما حريص في عمله.
② إن الوطنيين كلاهما حريص في عمله.
③ إن الوطنيان كليهما حريص في عمله.
④ إن الوطنيين كليهما حريص في عمله.

١٥ «إن كلا العاملين مخلص». لكي تعرب (كلا) توكيدًا معنويًا. تصبح الجملة :

- ① إن العاملين كلاهما مخلص.
② إن العاملين كليهما مخلص.
③ إن العاملين كليهما مخلصان.
④ إن العاملين كليهما مخلصين.

١٦ «كلا الوالدين ينصحان بنبيهم». عند جعل المضاف إليه مبتدأ تصبح الجملة :

- ① الوالدان كلاهما ينصحان بنبيهم.
② الوالدين كلاهما ينصحان بنبيهم.
③ الوالدين كليهما ينصحان بنبيهم.
④ الوالدان كليهما ينصحان بنوهم.

١٧ «طالب العلم حريص على التفوق». عند تثنية المبتدأ تصبح الجملة :

- ① طالبا العلم حريصان على التفوق.
② طالبين العلم حريصان على التفوق.
③ طالبان العلم حريصان على التفوق.
④ طالبي العلم حريص على التفوق.

اختر من البدائل التالية الإعراب الذي تراه صحيحاً :

١ «كلا العاملين نشيطان». كلمة (كلا) تعرب :

- ① إعراب المثنى.
② إعراب الاسم المقصور.
③ إعراب الاسم المنقوص.
④ بحركات ظاهرة.

٢ «كلتا الحديقتين منسقتان». علامة إعراب (كلتا) :

- ① الألف.
② الضمة الظاهرة.
③ الضمة المقدرة.
④ الياء.

٣ «الطبيبان كلاهما مخلص في عمله». إعراب كلمة (كلاهما) :

- ① توكيد معنوي مرفوع بالضمة.
② توكيد معنوي مرفوع بالالف.
③ مبتدأ ثانٍ مرفوع بالالف.
④ مبتدأ ثانٍ مرفوع بالضمة.

٤ جملة واحدة - مما يلي - صحيحة :

- ① كلا الفارسين شجاعين.
② صار كلا الفارسين شجاعان.
③ الفارسين كلاهما شجاع.
④ صار كلا الفارسين شجاعين.

٥ «فاز كلا الطالبين». عند جعل المضاف توكيداً تصبح الجملة :

- ① فاز كلاهما الطالبان.
② فاز الطالبان كلاهما.
③ فاز الطالبين كلاهما.
④ فاز الطالبان كلاهما.

قال المُنَجِّمُ وَالطَّبِيبُ كِلَاهُمَا : لَا تُحْشَرُ الْأَجْسَادُ قُلْتُ : إِلَيْكُمْ

مميز - مما يلي - إعراب كلمة : (كلاهما).

- ① توكيد مرفوع بالالف.
② مبتدأ مرفوع بالالف.
③ توكيد مرفوع بالضمة المقدرة.
④ مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.

شَيْنَانٌ يَذْهَبُ بِالشُّعُوبِ كِلَاهُمَا : نَوْمٌ عَنِ الْأَوْطَانِ وَاسْتِسْلَامٌ

مميز - مما يلي - إعراب كلمة : (كلاهما).

- ① توكيد مرفوع بالالف.
② فاعل مرفوع بالالف.
③ مبتدأ مرفوع بالالف.
④ توكيد مجرور بالكسرة المقدرة.

أَرَى أَخَوَيْكَ الْبَاقِيَيْنِ كِلَيْهِمَا : يَكُونَانِ لِلْأَحْزَانِ أَوْرَى مِنَ الزُّنْدِ

مميز - مما يلي - إعراب كلمة : (كليهما).

- ① توكيد منصوب بالياء.
② مفعول به منصوب بالياء.
③ توكيد مجرور بالياء.
④ خبر يكون مقدم منصوب بالياء.

كِلَاهُمَا حِينَ جَدَّ الْجَزَى بَيْنَهُمَا : قَدْ أَقْلَعَا وَكَلَا أَنْفِيهِمَا رَابِئِي

مميز - مما يلي - إعراب كلمة : (كلاهما).

- ① توكيد مرفوع بالالف.
② مبتدأ مرفوع بالالف.
③ توكيد مرفوع بالضمة المقدرة.
④ مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.

جمع المذكر السالم

- هو ما دل على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون عند الرفع، وياء ونون عند النصب والجر.
- **مثل :** مسلم : (مسلمون، مسلمين).
- يرفع بالواو نيابة عن الضمة.
- وينصب بالياء نيابة عن الفتحة.
- ويجر بالياء نيابة عن الكسرة.
- مثل : جاء الصادقون.
- مثل : كافأ المدرس المتفوقين.
- مثل : ذهب مع الطبيين.

شروط ما يجمع جمع المذكر السالم :

- ١ أن يكون علمًا لمذكر عاقل خاليًا من تاء التأنيث والتركيب.
- فلا يجمع جمع مذكر سالمًا (أسماء - عطية - حمزة)، ولا (عبد الله - معديكرب - تأبط شرًا)، ولا (سابق - لاحق) إذا كانت أعلام لحيوان كـ (حصان أو جمل).
- ٢ أن يكون وصفًا لمذكر عاقل خاليًا من التاء والتركيب، ولا يكون مما يستوى فيه المذكر والمؤنث، وليس على وزن (أفعل - فعلاء)، ولا (فعلان - فعلى)، ولا مما يختص بالمؤنث.
- فلا يجمع جمع مذكر سالمًا الصفات، مثل : (علامة - فهامة - نسابة) ولا (أنف الناقة - أبو ضب).
- ولا (زوج - أرمل - جريح) ولا (أعرج - أجرب - أحمر) ولا (مرضع - حامل).
- **ملحوظة :** تحذف نون المثنى وجمع المذكر وملحقتهما عند الإضافة : معلما الفصل مخلصان - بنو مصر أعزاء.

الأمثلة	أعراب جمع المذكر السالم
يصوم <u>المسلمون</u> شهر رمضان.	فاعل مرفوع علامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.
<u>المحسنون</u> يعبدون الله كأنهم يرونه	مبتدأ مرفوع علامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.
إن <u>المجتهدين</u> فائزون.	اسم إن منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.
كرمت الدولة <u>المتفوقين</u> .	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.
تقوم الأوطان على أكتاف <u>المجتهدين</u>	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.
تتقدم الدول <u>بالمجدين</u> من الناس.	اسم مجرور بالياء وعلامة جره الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

الملحق بجمع المذكر السالم

- هناك أسماء تدل على الجمع، ولكنها لم تستوفِ الشروط فيسمى أحدها الملحق بجمع المذكر السالم، وهي كلمات كثيرة منها الألفاظ الآتية :
- (ذو - أولو - أهلون - سنون - بنون - عالمون - أرضون - عليون - ألفاظ العقود في العدد وهي (عشرون - ثلاثون - أربعون... تسعون).
- ١ **أولو :** ليس لها مفرد من لفظها.
 - ٢ **ألفاظ العقود (عشرون... إلى تسعين) :** ليس لها مفرد من لفظها.

٣ عالمون - أهلون : فهى (اسم جنس) وليست علمًا لمذكر ولا صفة له.

٤ سنون : تغيرت صورة المفرد عند الجمع كما أن مفردها (سنة) وهى مؤنث.

٥ بنون : تغيرت صورة المفرد عند الجمع (ابن).

لاحظ ما يلي

- عند الإضافة تحذف نونها كما تحذف نون جمع المذكر السالم فى حالة الإضافة فتقول :
- مرت سنو الحرب. (سنو : فاعل مرفوع وعلامة الرفع الواو؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم).
 - مضت السنون تلو السنين.
 - السنون : فاعل مرفوع وعلامة الرفع الواو؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.
 - السنين : مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

الأمثلة	إعراب الملحق بجمع المذكر السالم
أول الأرحام بعضهم أولى ببعض.	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.
تمر السنون كأنها أيام.	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.
البنون من أغلى ما يملك الإنسان.	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.
مر أربعون عامًا على حرب أكتوبر	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.
أكرمنا أولى الاجتهاد.	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.
اشترت عشرين كتابًا.	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.
إن البنين من أغلى ما يملك المرء.	اسم إن منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.
تعلمت فى عشر سنين.	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم (تمييز العدد).
نحن من أولى العزم والقوة.	اسم مجرور وعلامة جره الياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

خلاصة القول

عند استخراج الملحق بجمع المذكر السالم، ابحث عن إحدى الكلمات الآتية : (أولو - ذوو - عالمون - سنون - بنون - أهلون - أرضون - عشرون : تسعون)، وتعرب إعراب جمع المذكر السالم، فترفع بالواو وتنصب وتجر بالياء، وتحذف نونه للإضافة.

اختر جمع المذكر السالم من البدائل التالية :

«المعلمون أولو الضمائر الحية يرعون طلابهم كأولادهم».

① المعلمون. ② أولو. ③ الضمائر. ④ يرعون.

«رأيت اللاعبين يلعبون بمهارة أمام فرق الأندية المنافسة».

① اللاعبين. ② يلعبون. ③ الأندية. ④ المنافسة.

«لم يحصل منافسوننا على ما حصلنا عليه من الجوائز في المسابقات الأخيرة».

① منافسوننا. ② الجوائز. ③ المسابقات. ④ الأخيرة.

«الأطباء هم من أخلصوا في شفاء مرتادي مشفاهم».

① الأطباء. ② هم. ③ أخلصوا. ④ مرتادي.

اختر الملحق بجمع المذكر السالم من البدائل التالية :

﴿وَإِذَا حَضَرَ الْقِسْمَةَ أُولُو الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينُ فَارْزُقُوهُمْ مِنْهُ وَقُولُوا لَهُمْ قَوْلًا مَعْرُوفًا﴾.

① أولو. ② اليتمى. ③ المساكين. ④ قولوا.

﴿إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ﴾.

① آدم. ② نوحا. ③ آل. ④ العالمين.

﴿هُوَ الَّذِي جَعَلَ الشَّمْسُ ضِيَاءً وَالْقَمَرَ نُورًا وَقَدَرَهُ مَنَازِلَ لِتَعْلَمُوا عَدَدَ السِّنِينَ وَالْحِسَابَ مَا خَلَقَ اللَّهُ ذَلِكَ إِلَّا بِالْحَقِّ يُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ﴾.

① منازل. ② السنين. ③ الآيات. ④ يعلمون.

﴿يَا بَنِي إِدْرِيذَ أَهْبُوا فَتَحَسَّسُوا مِنْ يُوسُفَ وَأَخِيهِ وَلَا تَيَاسُوا مِنْ رُوحِ اللَّهِ إِنَّهُ لَا يَنفُسُ مِنْ رُوحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمَ الْكَافِرُونَ﴾.

① بنى. ② اذهبوا. ③ تحسسوا. ④ الكافرون.

﴿وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا وَجَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَزْوَاجِكُمْ بَنِينَ وَحَفَدَةً وَرَزَقَكُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ﴾.

① أنفسكم. ② أزواجًا. ③ بنين. ④ الطيبات.

﴿سَيَقُولُ لَكَ الْمُخَلَّفُونَ مِنَ الْأَعْرَابِ شَغَلَتْنَا أَمْوَالُنَا وَأَهْلُونَا فَاسْتَغْفِرْنَا﴾.

① المخلفون. ② الأعراب. ③ أموالنا. ④ أهلونا.

﴿إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَفْجَةً وَلِي نَفْجَةٌ وَاحِدَةٌ فَقَالَ أَكْفِلْنِيهَا وَعَزَّنِي فِي الْخِطَابِ﴾.

① تسع. ② تسعون. ③ أكفليها. ④ عزني.

اختر الصواب من البدائل التالية :

«إنما أولو العلم أساس حضارة الأمم». عند حذف (ما) تصير الجملة :

① إن أولى العلم أساس حضارة الأمم. ② إن أولون العلم أساس حضارة الأمم.

③ إن أولين العلم أساس حضارة الأمم. ④ إن أولو العلم أساس حضارة الأمم.

جملة واحدة - مما يلي - صحيحة :

① بنو مصر حريصون عليها. ② بنو مصر صونوا وطنكم.

③ بنى مصر صانوا وطنهم. ④ بنين مصر حريصين عليها.

«اهتم الأب ب.....»

١ بنينه. ٢ أبناؤه. ٣ أولي. ٤ أولو. ٥ أولوا. ٦ أولو. ٧ أولو. ٨ أولو. ٩ أولو. ١٠ أولو. ١١ أولو. ١٢ أولو. ١٣ أولو. ١٤ أولو. ١٥ أولو. ١٦ أولو. ١٧ أولو. ١٨ أولو. ١٩ أولو. ٢٠ أولو.

«لا يرتقى بالوطن إلا.....»

١ أبناؤه. ٢ أبناءه. ٣ بنى. ٤ بنوه. ٥ بنوه. ٦ بنوه. ٧ بنوه. ٨ بنوه. ٩ بنوه. ١٠ بنوه. ١١ بنوه. ١٢ بنوه. ١٣ بنوه. ١٤ بنوه. ١٥ بنوه. ١٦ بنوه. ١٧ بنوه. ١٨ بنوه. ١٩ بنوه. ٢٠ بنوه.

«لا يكتف السر إلا..... الشرف»

١ أولي. ٢ أولو. ٣ أولو. ٤ أولو. ٥ أولو. ٦ أولو. ٧ أولو. ٨ أولو. ٩ أولو. ١٠ أولو. ١١ أولو. ١٢ أولو. ١٣ أولو. ١٤ أولو. ١٥ أولو. ١٦ أولو. ١٧ أولو. ١٨ أولو. ١٩ أولو. ٢٠ أولو.

«نحترم أهلينا» - «نحترم أهلينا» علامة إعراب ما تحته خط :

١ الفتحة - الياء. ٢ الياء - الفتحة. ٣ الفتحة - الكسرة. ٤ الياء - الياء. ٥ الياء - الياء. ٦ الياء - الياء. ٧ الياء - الياء. ٨ الياء - الياء. ٩ الياء - الياء. ١٠ الياء - الياء. ١١ الياء - الياء. ١٢ الياء - الياء. ١٣ الياء - الياء. ١٤ الياء - الياء. ١٥ الياء - الياء. ١٦ الياء - الياء. ١٧ الياء - الياء. ١٨ الياء - الياء. ١٩ الياء - الياء. ٢٠ الياء - الياء.

«ما ينتصر في معركة الحياة إلا..... الضمائر اليقظة»

١ ذوو. ٢ أولو. ٣ أصحاب. ٤ كل ما سبق. ٥ كل ما سبق. ٦ كل ما سبق. ٧ كل ما سبق. ٨ كل ما سبق. ٩ كل ما سبق. ١٠ كل ما سبق. ١١ كل ما سبق. ١٢ كل ما سبق. ١٣ كل ما سبق. ١٤ كل ما سبق. ١٥ كل ما سبق. ١٦ كل ما سبق. ١٧ كل ما سبق. ١٨ كل ما سبق. ١٩ كل ما سبق. ٢٠ كل ما سبق.

جملة واحدة - مما يلي - صحيحة تشتمل على ملحق بجمع المذكر السالم :

١ استمتع أجدادنا بسنى الخير. ٢ استمتع أجدادنا بسنن الخير. ٣ استمتع أجدادنا بسنو الخير. ٤ استمتع أجدادنا بسنوا الخير. ٥ استمتع أجدادنا بسنوا الخير. ٦ استمتع أجدادنا بسنوا الخير. ٧ استمتع أجدادنا بسنوا الخير. ٨ استمتع أجدادنا بسنوا الخير. ٩ استمتع أجدادنا بسنوا الخير. ١٠ استمتع أجدادنا بسنوا الخير. ١١ استمتع أجدادنا بسنوا الخير. ١٢ استمتع أجدادنا بسنوا الخير. ١٣ استمتع أجدادنا بسنوا الخير. ١٤ استمتع أجدادنا بسنوا الخير. ١٥ استمتع أجدادنا بسنوا الخير. ١٦ استمتع أجدادنا بسنوا الخير. ١٧ استمتع أجدادنا بسنوا الخير. ١٨ استمتع أجدادنا بسنوا الخير. ١٩ استمتع أجدادنا بسنوا الخير. ٢٠ استمتع أجدادنا بسنوا الخير.

جملة واحدة - مما يلي - صحيحة :

١ إن العالمين بالمجتمعات يعلمون أن بنونا هم المستقبل. ٢ إن العالمون بالمجتمعات يعلمون أن بنينا هم المستقبل. ٣ إن العالمين بالمجتمعات يعلمون أن بنينا هم المستقبل. ٤ إن العالمون بالمجتمعات يعلمون أن بنونا هم المستقبل. ٥ إن العالمون بالمجتمعات يعلمون أن بنونا هم المستقبل. ٦ إن العالمون بالمجتمعات يعلمون أن بنونا هم المستقبل. ٧ إن العالمون بالمجتمعات يعلمون أن بنونا هم المستقبل. ٨ إن العالمون بالمجتمعات يعلمون أن بنونا هم المستقبل. ٩ إن العالمون بالمجتمعات يعلمون أن بنونا هم المستقبل. ١٠ إن العالمون بالمجتمعات يعلمون أن بنونا هم المستقبل. ١١ إن العالمون بالمجتمعات يعلمون أن بنونا هم المستقبل. ١٢ إن العالمون بالمجتمعات يعلمون أن بنونا هم المستقبل. ١٣ إن العالمون بالمجتمعات يعلمون أن بنونا هم المستقبل. ١٤ إن العالمون بالمجتمعات يعلمون أن بنونا هم المستقبل. ١٥ إن العالمون بالمجتمعات يعلمون أن بنونا هم المستقبل. ١٦ إن العالمون بالمجتمعات يعلمون أن بنونا هم المستقبل. ١٧ إن العالمون بالمجتمعات يعلمون أن بنونا هم المستقبل. ١٨ إن العالمون بالمجتمعات يعلمون أن بنونا هم المستقبل. ١٩ إن العالمون بالمجتمعات يعلمون أن بنونا هم المستقبل. ٢٠ إن العالمون بالمجتمعات يعلمون أن بنونا هم المستقبل.

«صام المؤمنون» الضبط الصحيح لكلمة (المؤمنون) :

١ المؤمنون. ٢ المؤمنون. ٣ المؤمنون. ٤ المؤمنون. ٥ المؤمنون. ٦ المؤمنون. ٧ المؤمنون. ٨ المؤمنون. ٩ المؤمنون. ١٠ المؤمنون. ١١ المؤمنون. ١٢ المؤمنون. ١٣ المؤمنون. ١٤ المؤمنون. ١٥ المؤمنون. ١٦ المؤمنون. ١٧ المؤمنون. ١٨ المؤمنون. ١٩ المؤمنون. ٢٠ المؤمنون.

«سلمت على الفائزين كلهم» الضبط الصحيح لكلمة (الفائزين) :

١ الفائزين. ٢ الفائزين. ٣ الفائزين. ٤ الفائزين. ٥ الفائزين. ٦ الفائزين. ٧ الفائزين. ٨ الفائزين. ٩ الفائزين. ١٠ الفائزين. ١١ الفائزين. ١٢ الفائزين. ١٣ الفائزين. ١٤ الفائزين. ١٥ الفائزين. ١٦ الفائزين. ١٧ الفائزين. ١٨ الفائزين. ١٩ الفائزين. ٢٠ الفائزين.

«مفكر الأمة حريص عليها» عند جعل المبتدأ لجمع المذكر السالم تصبح الجملة :

١ مفكرون الأمة حريصين عليها. ٢ مفكرو الأمة حريصون عليها. ٣ مفكرو الأمة حريصون عليها. ٤ مفكرو الأمة حريصون عليها. ٥ مفكرو الأمة حريصون عليها. ٦ مفكرو الأمة حريصون عليها. ٧ مفكرو الأمة حريصون عليها. ٨ مفكرو الأمة حريصون عليها. ٩ مفكرو الأمة حريصون عليها. ١٠ مفكرو الأمة حريصون عليها. ١١ مفكرو الأمة حريصون عليها. ١٢ مفكرو الأمة حريصون عليها. ١٣ مفكرو الأمة حريصون عليها. ١٤ مفكرو الأمة حريصون عليها. ١٥ مفكرو الأمة حريصون عليها. ١٦ مفكرو الأمة حريصون عليها. ١٧ مفكرو الأمة حريصون عليها. ١٨ مفكرو الأمة حريصون عليها. ١٩ مفكرو الأمة حريصون عليها. ٢٠ مفكرو الأمة حريصون عليها.

«تمر السنون بسرعة» إعراب كلمة (السنون) بعلامة :

١ أصلية. ٢ مقدرة. ٣ ثبوت النون. ٤ فرعية. ٥ فرعية. ٦ فرعية. ٧ فرعية. ٨ فرعية. ٩ فرعية. ١٠ فرعية. ١١ فرعية. ١٢ فرعية. ١٣ فرعية. ١٤ فرعية. ١٥ فرعية. ١٦ فرعية. ١٧ فرعية. ١٨ فرعية. ١٩ فرعية. ٢٠ فرعية.

جمع المذكر السالم من كلمة (أقرب) :

١ أقربون. ٢ أقربين. ٣ الأولى والثالثة. ٤ الأولى والثالثة. ٥ الأولى والثالثة. ٦ الأولى والثالثة. ٧ الأولى والثالثة. ٨ الأولى والثالثة. ٩ الأولى والثالثة. ١٠ الأولى والثالثة. ١١ الأولى والثالثة. ١٢ الأولى والثالثة. ١٣ الأولى والثالثة. ١٤ الأولى والثالثة. ١٥ الأولى والثالثة. ١٦ الأولى والثالثة. ١٧ الأولى والثالثة. ١٨ الأولى والثالثة. ١٩ الأولى والثالثة. ٢٠ الأولى والثالثة.

جمع المذكر السالم من كلمة (زيد) :

١ الزيدون. ٢ الزيدون. ٣ الأولى والثالثة. ٤ الأولى والثالثة. ٥ الأولى والثالثة. ٦ الأولى والثالثة. ٧ الأولى والثالثة. ٨ الأولى والثالثة. ٩ الأولى والثالثة. ١٠ الأولى والثالثة. ١١ الأولى والثالثة. ١٢ الأولى والثالثة. ١٣ الأولى والثالثة. ١٤ الأولى والثالثة. ١٥ الأولى والثالثة. ١٦ الأولى والثالثة. ١٧ الأولى والثالثة. ١٨ الأولى والثالثة. ١٩ الأولى والثالثة. ٢٠ الأولى والثالثة.

جملته واحدة - مما يلي - صحيحة :

① فلاحون مصر لديهم مهارة فائقة.

② ما زال فلاحى مصر لديهم مهارة فائقة.

③ «بنى مصر، خذوا حذرکم من عدوكم». إعراب كلمة (بنى) :

① مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.

② منادى مبنى على الضم.

③ كلمة (القوانين) :

① جمع مذكر سالم.

② ملحق بجمع المذكر السالم.

③ «نعطف على مساكين كثيرين». ضبط كلمة (مساكين) :

① مساكين.

② مساكين. إعراب كلمة (مساكين) :

③ مساكين.

قال الشاعر :

أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْقَطَايا : وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونٌ رَاحِ ؟

ميّز - مما يلي - إعراب كلمة : (العالمين).

① مفعول به منصوب بالفتحة.

② مفعول به منصوب بالياء.

قال الشاعر :

الْعِلْمُ بِخُرْلَا نَقَّادَ لَمَائِهِ : كَمْ قَالَ لَا أَذْرِ أَوْلُوا الْأَنْبَابِ

ميّز - مما يلي - إعراب كلمة : (أولو).

① مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة.

② مبتدأ مرفوع بالواو.

قال الشاعر :

لَقَدْ كُنْتُ أَوْلَى مِنْكَ بِالذَّمِّ مُقَلَّةٌ : وَلَكِنْ دَمَعِي فِي الْخَوَادِثِ غَالِ

ميّز - مما يلي - نوع كلمتي : (أولى - غال) على الترتيب.

① ملحق بجمع المذكر - اسم منقوص.

② اسم مقصور - اسم منقوص.

③ ملحق بجمع المذكر - اسم مقصور.

④ اسم مقصور - اسم مقصور.

⑤ اسم مقصور - اسم مقصور.

⑥ اسم مقصور - اسم مقصور.

⑦ اسم مقصور - اسم مقصور.

⑧ اسم مقصور - اسم مقصور.

⑨ اسم مقصور - اسم مقصور.

⑩ اسم مقصور - اسم مقصور.

■ اسم يدل على أكثر من اثنتين بزيادة ألف وتاء على مفردة، ويرفع بالضمة وينصب ويجر بالكسرة.

معلومة إثرائية (للمعلمين)

ما يجمع جمع مؤنث سالم

- العلم المؤنث تأنيثاً معنوياً : (مريم : مريمات، هند : هندات، سعاد : سعادات، زينب : زينبات).
- ما ختم بتاء التأنيث الزائدة علماً كان، أو غير علم : (العلم، مثل : عائشة : عائشات، طلحة : طلحات).
- غير العلم، مثل : (شجرة : شجرات، حديقة : حديقات).
- ما كان صفة لمؤنث، مثل : (مرضع : مرضعات، طالق : طالقات، عانس : عانسات، نقول : هؤلاء مرضعات).
- ما كان صفة لمذكر غير عاقل، مثل : (شاهق : شاهقات، شامخ : شامخات، معدود : معدودات).
- ما كان مصغراً لمذكر غير عاقل، مثل : (دريهم : دريهمات، نهير : نهيرات، جيبيل : جيبيلات).
- كل خماسي لم يسمع له عن العرب جمع تكسير، مثل : (سرادق : سرادقات، حمام : حمامات).
- الأسماء الأعجمية التي لم تجمع على غير جمع المؤنث السالم، مثل : (تليفون : تليفونات، تلفزيون : تلفزيونات).
- ما كان مختوماً بألف التأنيث المقصورة، علماً، أو غير علم، مؤنثاً، ومذكراً، مثل : (ليلي : ليليات، سعدى : سعديات، الذكري : الذكريات).
- ما كان مختوماً بألف التأنيث الممدودة، علماً، أو غير علم، مؤنثاً ومذكراً : (صحراء : صحراوات، حمراء : حمراوات، حسناء : حسناوات، شقراء : شقراوات).
- بعض المصادر : (نجاح : نجاحات، انتصار : انتصارات، اهتمام : اهتمامات).

إعراب جمع المؤنث السالم :

- يرفع بالضمة وينصب بالكسرة ويجر بالكسرة.
- حضرت الطالبات.
- إن المجتهديات ناجحات.
- المجتهديات ناجحات.
- نجح كثير من الطالبات.
- خلق الله السماوات.

الأمثلة	الإعراب
الطالبات - المجتهديات	فاعل مرفوع - مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعهما الضمة.
السماوات - المجتهديات	مفعول به منصوب - اسم إنَّ منصوب، وعلامة نصبهما الكسرة (علامة فرعية).
الطالبات	اسم مجزور بمن وعلامة جره الكسرة.

الملحق بجمع المؤنث السالم

- هناك كلمات لها معنى جمع المؤنث السالم ولكن لا مفرد لها من لفظها، مثل : أولات (صاحبات) : فلا مفرد لها من لفظها.
- ما جمع بهذا الجمع ثم صار علماً لمذكر أو مؤنث عاقل أو غير عاقل : (جماليات - عطيات - عنايات - عرفات - أذرع - بركات - نعمات) ؛ لأنها فقدت معنى الجمع ودلت على مفرد.
- الملحق بجمع المؤنث السالم كجمع المؤنث السالم : علامة رفعه الضمة وعلامة نصبه وجره الكسرة.

اختر جمع المؤنث السالم من البدائل التالية :

١ قال تعالى : ﴿ وَظَلَّلْنَا عَلَيْكُمُ الْغَمَامَ وَأَنْزَلْنَا عَلَيْكُمُ الْمَنَّاءَ وَالسَّلْوَى كُلُوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ وَمَا ظَلَمُونَا وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ ﴾ .

- ١ (أ) الغمام . (ب) طيبات . (ج) رزقناكم . (د) أنفسهم .

٢ قال تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أُولَئِكَ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴾ .

- ٢ (أ) الصالحات . (ب) أولئك . (ج) أصحاب . (د) خاليدون .

٣ قال تعالى : ﴿ وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ سُبْحَانَهُ وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ ﴾ .

- ٣ (أ) يجعلون . (ب) البنات . (ج) لهم . (د) يشتهون .

٤ قال تعالى : ﴿ وَلِتَبْلُغُوا شَيْءًا مِنَ الْخَوْفِ وَالْجُوعِ وَنَقْصٍ مِنَ الْأَمْوَالِ وَالْأَنْفُسِ وَالثَّمَرَاتِ وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ ﴾ .

- ٤ (أ) الأموال . (ب) الأنفس . (ج) الثمرات . (د) الصابرين .

٥ « هؤلاء الفتيات هن اللاتي هنن بالجائزة » .

- ٥ (أ) هؤلاء . (ب) الفتيات . (ج) هن . (د) اللاتي .

اختر الملقق بجمع المؤنث السالم من البدائل التالية :

١ قال تعالى : ﴿ وَأُولَاتُ الْأَخْمَالِ أَجْلُهُنَّ أَنْ يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مِنْ أَمْرِهِ يُسْرًا ﴾ .

- ١ (أ) أولات . (ب) الأخمال . (ج) يضعن . (د) حملهن .

٢ « شن الرئيس السادات هجمات عنيفة على أعدائنا الإسرائيليين » .

- ٢ (أ) السادات . (ب) هجمات . (ج) أعدائنا . (د) الإسرائيليين .

٣ « أذرعاء إحدى المدن التليدة التي يرقادها السائحون والسائحات » .

- ٣ (أ) أذرعاء . (ب) المدن . (ج) السائحون . (د) السائحات .

اختر الصواب من البدائل التالية :

١ « النساء صرن أولات دور فعال في المجتمع » . إعراب ما تحته خط :

- ١ (أ) اسم صار مرفوع بالضممة . (ب) خبر صار منصوب بالكسرة .

- (ج) فاعل مرفوع بالضممة . (د) خبر صار منصوب بالفتحة .

٢ الجملة التي تشتمل على ملحق بجمع المؤنث السالم :

- ٢ (أ) صاحبات الخلق القويم مكرمات . (ب) أثنت على أولى العلم .

- (ج) عنايات معلمة مخلصه . (د) بنى وطنى صونوا وطنكم .

٣ الكلمة المختلفة من بين البدائل الآتية :

- ٣ (أ) أمهات . (ب) عرفات . (ج) عنايات . (د) قرحات .

٤ « كُرِّمت المدرسة البنات » . ضبط كلمة (البنات) :

- ٤ (أ) البنات . (ب) البنات . (ج) البنات . (د) البنات .

٥ « تظلل الأمهات أولات فضل » . علامة إعراب كلمة (أولات) :

- ٥ (أ) الفتحة . (ب) الألف . (ج) الكسرة . (د) الضمة .

«وقف الخجاج على جبل عرفات». إعراب كلمة (عرفات) :

① نعت مجرور بالكسرة.

② نعت مجرور بالفتحة.

③ مضاف إليه مجرور بالفتحة.

«انعم الله علينا بنعمات كثيرة». - «نعمات طالبة مهيبة».

① الأولى ملحقة بجمع المؤنث والثانية جمع مؤنث.

② الكلمتان جمع مؤنث سالم.

③ الأولى جمع مؤنث والثانية ملحقة بجمع المؤنث.

④ الكلمتان ملحقتان بجمع المؤنث السالم.

الجملة التي لا تحتوي على ملحق بجمع المؤنث السالم :

① عنايات طالبة ذات خلق.

② السادات بطل الحرب والسلام.

③ يقف الخجاج على جبل عرفات.

④ قرأت آيات القرآن الكريم.

قال تعالى : «إن في ذلك لآيات لأولى الأبصار». إعراب كلمة (آيات) :

① اسم مجرور بالكسرة.

② اسم إن منصوب بالفتحة.

③ اسم إن منصوب بالكسرة.

④ خبر إن مرفوع بالضم.

«تظل الأمهات أولات فضل». علامة إعراب كلمة (أولات) :

① الفتحة.

② الألف.

③ الكسرة.

④ الضمة.

«سمعت اليوم أمهات المستقبل». الضبط الصحيح لكلمة (أمهات) :

① أمهات.

② أمهاتٍ.

③ أمهاتاً.

④ أمهات.

«سمعت أصوات الحيوانات عالية». إعراب كلمة (أصوات) :

① مفعول به منصوب بالفتحة.

② مفعول به منصوب بالألف.

③ مفعول به منصوب بالكسرة.

④ مفعول به منصوب بحذف الياء.

قال الشاعر :

فَكَأَنَّهَا بِالْجَزْعِ يَبْنِي يَنْبَاعٍ : وَأُولَاتِ ذِي الْعَرْجَاءِ تَهْبُ مُجْمَعٌ

حدّد - مما يلي - نوع الكلمتين (أولات - العرجاء).

① جمع مؤنث - اسم منقوص.

② جمع مؤنث - اسم مقصور.

③ ملحق بجمع المؤنث - اسم ممدود همزته مزيدة.

④ ملحق بجمع المؤنث - اسم ممدود همزته منقلبة.

قال الشاعر :

إِلَى عَرَفَاتِ اللَّهِ يَا خَيْرَ زَائِرٍ : عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ فِي عَرَفَاتِ

ميّز - مما يلي - الملحق بجمع المؤنث السالم.

① عرفات.

② خير.

③ زائر.

④ سلام.

إقامة كريمة

١ مكانة عنزة عند النعمان

بقي عترة في الحيرة سنين لم يكن يحسب أنه سيقضيها بها ولقى عند النعمان في أثنائها مكانة لم يكن يحلم أن الأقدار تجرى بها، وحاز من الغنى ما لم يكن يخطر بباله، وبلغ من المجد ما لم يبلغه أحد من سادة القبائل. أقام تلك السنين في جوار صديقه الفارس أبي الحارث صاحب النعمان، وقد أنس إليه منذ عاشره، وكان أبو الحارث يطرب لسماع شعره، فلا يكاد يخلو منه مجلسه إلا إذا سار في كتيبة إلى غزوة من الغزوات، فإذا عاد لازمه في غدواته وروحاته وفي أماسيه ولياليه.

٢ عنزة يتذكر ماضيه

وكان عترة بين حين وحين ينظر إلى خلفه، ويذكر أيامه الخالية كما ينظر الواقف فوق رأس الجبل إلى الوادي البعيد الذي يراه دونه عند الأفق، فيراه غائماً غامضاً يحيط به الضباب، ولا تبدو منه إلا أشباح ضئيلة، تتحرك خافتة، مثل أشباح الجن التي طالما ظهرت له أثناء تجواله في ليل الصحراء، ولكنه كان يرى في ثنايا ذلك الماضي الجاهم صورة حبيبة، لم تستطع الأيام أن تمحوها، صورة عبلة التي وهب لها قلبه، وجعل فيها من أطا أمله، وكان لا يفتأ يتذكر كيف رحل من وطنه يطلب مهرها الغالي، وكيف دفعه ذلك الجب اليائس إلى اقتحام المهالك حتى جرفته المقادير.

٣ صناعة سفك الدماء

فأقام بالحيرة هذه المدة الطويلة، وضرب في آفاق العراق وفارس، وحل في قصور كسرى، وقاتل مع أقوام لم يره من قبل، وحارب أقواماً آخرين لم يكن بينه وبينهم عداوة، بل لم يخطرأ له من قبل على بال، فحارب في سبيل النعمان تارة، وفي سبيل كسرى تارة، كأنه قد أصبح رجلاً صناعته سفك الدماء، وكان كلما تأمل ذلك الزمن الماضي، أحس شيئاً في صدره يشبه الثورة والحنق، فإنها الأقدار أقحمته في عواصفها، وهو مرغم لا يكاد يستطيع منها انفلاتاً.

٤ عبودية من نوع جديد

فما كان مقامه عند النعمان ومحاربتة أعداءه، بأقل في نظره من الرق وإن كان رقاً تحيط به هالة كاذبة، من زخرف الحياة. وكان كلما فرغ إلى ذكريات حياته الأولى. بدا له رقه الأول، أهون قيداً، وأخف ذلاً !! كان من قبل يغضب؛ لأنه كان عبد شداد وابن زبيبة، ولكنه كان لا يحارب إلا لقومه؛ لكي يحمي حرمهم، ويدفع الأذى عنهم. كان يحارب؛ ليحمي عبلة وقومها، ويحوز الغنائم؛ لكي يتفضل عليهم بها، ويشفي نفسه بإدراك الثأر من العدو؛ لكي يهتفوا باسمه قائلين: «ويك عترة أقدم». كان يحارب من أجل عبلة وقومها، لا من أجل هذا الأموال، التي كان النعمان يغدقها عليه، وهذا المجد الذي كان يلقيه إليه أجراً على ضربات سيفه.

٥ ضيق عنزة بالإقامة بالحيرة

وأخذ يحس الملل يدب إليه شيئاً فشيئاً، ووجد أن ذكرى أرض الشربة تعاوده بين حين وحين، فلا يكاد يمر به يوم بغير أن تتحرك شجونه، فإذا خلا إلى نفسه بعد زحمة اليوم جاشت همومه، وساورتها حتى جعلت الحيرة تصغر في عينيه وتضيق به.

وهانت عنده الأموال التي حازها، والجواهر التي ازدحم بها منزله، وخيل إليه أن تلك الإبل وتلك النوق العصافير التي تعد بالآلوف ثقله، وتقعده عن العودة إلى موطن سعادته.

٦ النعمان يأذن لعنترة بالعودة

فاستأذن النعمان مرة بعد مرة في السفر، ولكنه كان يدافعه، ويتمسك به حتى بلغ الضيق منه مبلغ التبرم، فزاد إقباله على الخمر، وأشفق عليه صديقه أبو الحارث، فشفع له عند الملك حتى أذن له بالعودة إلى وطنه، وما كاد يأذن له حتى سارع إلى الاستعداد، وانتظر بقلب واجف يوم الرحيل.

٧ وداع حار بين أبيه الحارث وعنترة

وأعد له أبو الحارث مأدبة في ليلة الوداع؛ اجتمع له فيها شيوخ الحيرة وفرسانها، وكانت مأدبة صاخبة في غنائها ورقصها وخمرها. وشارك عنترة بإنشاد من شعره، وألقى قطعاً منها للفتيات يغنين بها حتى مضى أكثر الليل، وذهب الضيوف، ولم يبق في المجلس مع عنترة إلا صاحب الدار. فقال عنترة: لئن شكرتك يا أبا الحارث فلست بقادر على أن أوفيك حقك، ثم فتح ذراعيه، وعانقه عناقاً طويلاً. فقال أبو الحارث: لئن كان في أيامنا مدة فإن أمنيته أن أراك. فأجاب عنترة: ولئن تفرقنا فقد عرفت فيك كيف يكون الصديق، لقد علمتني في الحياة معنى جديداً يا أبا الحارث، ثم صافحه، ومضى خارجاً، وخرج صديقه يشيعه صامتاً إلى المربد في الفضاء الفسيح.

١٥ عودة إلى الديار

١ حيرة عنترة وشكوكه وأوهامه

سار عنترة في ركبته العظيم في الصحراء عائداً إلى أرض الشربة والعلم السعدى، حتى قطع فيافي اليمامة ونجد، ودخل إلى أرض الحجاز، ولكنه كان كلما اقترب من وطنه خالجه الشكوك والأوهام، وأحس كأن الشعلة المتقدة في صدره تضمحل وتخبو. فكان بين حين وآخر يسأل نفسه عما هناك في تلك الأرض التي كان يتحرق شوقاً لكي يعود إليها، وهل إذا عاد إليها وجد عبلة لا تزال مقيمة على عهداها؟ لقد كان لا يزال يحمل التميمة التي أهدتها إليه يوم وداعها، وكانت ألفاظها لا تزال في أذنيه كلما تذكرها، ولكن ألا تزال بعد تلك السنين تذكره، وتحمل له الوفاء؟ وكان أحياناً يبلغ من الشك أن يسأل نفسه: أهو حقاً يحبها كما خيل إليه؟ أم هي لجاجة الوهم تزعم له أنه كذلك؟ وما هي إلا الكبرياء والعناد والتطلع إلى الممنوع؟! وكان يتمثل كأنه لقيها وحدثها، فلا يدرى كيف يكون حديثه بعد أن فارقها تلك السنين الطويلة؟ وهل يستطيع إذا رآها أن يتذلل لها كما كان يتذلل ويسمى نفسه عبداً؟ هل يستطيع أن يجد المتعة في كلمة يسمعها؟ أو بسملة عطف تجود بها عليه فتضيء قلبه وتنقله إلى عالم سحري من السعادة. ولم يخل قلبه من القلق كلما تأمل قومه بعد أن غاب عنهم تلك السنين، فهل يعود إلى عمارة بن زياد ومالك ابن قراد وعمر بن مالك وكل هؤلاء؟ وهل يستطيع أن ينظر إليهم كما كان ينظر؟ وأن يغضب إذا غاضبه، وأن يرضى إذا أقبلوا عليه؟ هل يستطيع أن يعود إلى معاشرتهم وأن يفهمهم إذا حدثوه وأن يفهموه إذا تحدث إليهم؟ وكان كلما اقترب من وطنه ثارت الشكوك في نفسه حتى كاد يحس أنه صار غريباً عن قومه، وأنه لا يستطيع الحياة بين ظهرانيهم.

٢ شعور عنترة بالخطأ لأنه عاد

وكان يخيل إليه أنه قد أخطأ إذ أطاع وهمه الكاذب فعزم على العودة إلى عبس، وفارق أصحابه الذين كان يعيش بينهم سيّداً، واعتاد أن يسمر في أنديتهم ويعاملهم ويخاطبهم ويحارب معهم وهو عنترة بطل العرب، فهؤلاء الذين عرفوه في الحيرة والمدائن ولم يقولوا له يوماً: يا ابن زبيبة.

ولم يعيروهم يوماً بسواد لونه ولا بهجنة نسبه بل كانوا يعدونه سيّدا كريماً؛ لأنه كان سيّدا كريماً. فقدموه وأعلوا مكانه؛ لأنه كان جديراً بالتقديم والتمجيد، فما الذي حمّله على أن يضيق بالمقام فيهم لكي يعود إلى هؤلاء الذين نشأ فيهم عبداً رقيقاً، وقضى معهم الحياة في نضالٍ وكفاح حتى خرج عنهم يضرب في الأرض يطلب مهر عبلة من عرين الأسد؟ أليس هؤلاء هم الذين لم يرضوا به زوجاً لعبلة؛ حتى يكلفوه بلوغ المحال؟ حدثته نفسه مراراً أنه أخطأ، وأن الأولى به أن يعود أدراجه إلى الحيرة حيث يقيم عزيزاً، ويغالب هذا القلب الذي طالما أذله وعذبه، ولكنه مع ذلك كله سار في طريقه يدفعه دافع غامض كأن الأقدار هي التي كانت تسيره نحو غاية لا يدركها.

٣ ذكريات عنترة والوادي الرملية

ولما صار في أرض الشربة بعد طول السير رأى أن يعرج على الوادي الرملية الذي طالما شهد ملاعب صباه ومرات فتوته، ذلك الوادي الذي رعى فيه إبل شداد، وصارع فيه رفاقه، وتعلم فيه الصيد والركوب، فإلى ذلك الوادي كان يفزع إليه كلما ضاق بعنف أبيه أو كبرياء عمه أو ظلم حاسديه.

٤ تذكر عنترة لشيوب ولقاؤه المفاجئ

لما بدت له ناصية الوادي خطر له ذكر أخيه شيوب الذي أحبه وصاحبه، وكان في كل مكان مثل ظله؛ كان تارة جاسوسه وتارة رسوله، وكان حيناً خادمه وحيناً سميره، وكان آخر عهده به في رحلته إلى العراق إذ بقي معه حتى استعر القتال بينه وبين جيش النعمان، ثم اختفى عنه إذ أحاط به الفرسان وجعلوا يطعنونه حتى صرعوه عن فرسه الأبحر.

ولم يدر عنترة وهو يذكر أخاه شيوب أكان لا يزال حيّاً يرعى إبل سادته أم قد مضى في سبيله كما مضت عن الدنيا أجيال الناس من قبله، وكما تمضى من بعده، وخفق قلبه عندما تذكر ذلك الأخ الوفي؛ فقد عاش معه عبداً مرحاً ينعم في رقه، ولا يعبأ إلا بطعامه وشرابه وصيده، ولا يرى من الحياة إلا مهزلة لا تستحق شيئاً سوى أن يسخر منها، ويلهو فيها ثم يمضى عنها مرحاً إذا حان أجله.

ولما اقتربت القافلة من الوادي رأى عنترة على البعد شخصاً على ربوة. فعادت إليه صور الماضي كأن لم يفارق تلك الأرض إلا منذ ليلة، لقد كان كل شيء على عهده لم يتغير منه شيء؛ فالسما لا تزال زرقاء صافية، والرمال لا تزال صفراء لامعة، وصعد بصره إلى الشخص الذي فوق الربوة وأحس قلبه يتحرك إليه، فقد كان فيه شيء يذكره بوقفة شيوب، وهمز جواده مسرعاً نحوه وكان الشخص لا يزال ينظر نحوه متكئاً على رمحه.

فلما صار من الربوة على مرمى قوسين تبين وجه أخيه شيوب ينظر إليه، وإلى القافلة العظيمة التي أتت تنحدر إلى الوادي من ورائه، ولكن مظهره كان يدل على أنه كان متعباً لا يدرى من يكون صاحب هذا الموكب العظيم. فلما صار عنترة على مسمع منه ناداه باسمه، فما كاد شيوب يسمع صوته، حتى وثب نازلاً في قفزات واسعة، وهو مشمر عن ساقيه الطويلتين، فاتحاً فمه الواسع في بسمة كشفت عن أسنانه النضيدة البيضاء، وترجل عنترة فوجد نفسه بين ذراعي أخيه وهو يقبل وجهه وكتفيه ويتشممه باكيّاً يصيح: عنترة، أخى عنترة؟

فقال عنترة وهو يضمه في حرارة: أنت هذا يا شيوب مرة أخرى، إنك لأول من أرى وإنك لأول من أحبت أن أرى. فقال شيوب بصوت مختنق: وأنت هذا، أنت هذا حيّ المسك بيدي وأضمتك إلى صدري، وأحس دفء أعضائك.. ثم أرسله من ذراعيه ونظر إليه في دهشة وقال: إنى لا أكاد أصدق عيني، وجعل يصعد فيه بصره ويصوبه.

فقال عنترة وهو يأخذ بذراعه: أترى في ما تنكر يا شيوب؟ ألا تصدق أنني أخوك؟ فقال شيوب في مرحة المعتاد: كيف أكذب نفسي وأزعم أنك عنترة؟ لقد رأيتك والفرسان يحيطون بك، فقلت: إنك هالك لا محالة. فقال عنترة وهو يسير بعيداً عن الطريق: لقد افتقدتك يا شيوب، واشتقت إلى حديثك، فمل بنا إلى هذه الربوة؛ فإن بي شوقاً إلى الجلوس معك على ربوة مثلها.

فقال شيبوب : وهو ينظر نحو القافلة العظيمة التي كانت تقبل مبثثة : أهذه القافلة لك ؟ فأجاب عنترة : أتعجبك يا شيبوب ؟ ومع ذلك فإن بي شوقاً إلى أن أضطجع على هذه الربوة وأستقبل نسيم الصبا في الأصل. أكمل قصتك يا شيبوب. وماذا فعلت بعد أن رأيت الفرسان يحيطون بي ؟ لقد كنت أحسبك أنك أنت ذهبت في رماح القوم.

فقال شيبوب وهو يمسح دمعته في عينيه : رأيت الرماح تنهاوى إليك وأنت تسقط صريعاً فتمزق قلبي. نعم تمزق قلبي؛ فقد علمت أنني سوف أقضى سائر الحياة وخيداً لا أجد عنترة إلى جانبي. فأطلقت ساقى للريح أطلب النجاة.

فضحك عنترة وقال : إنك لتحب الحياة يا شيبوب. فأجاب شيبوب باسمًا : هي أحب إلى من طعنات الرماح يا عنترة، لقد كانت الأسنة تلمع في نور الشمس قاسية مخيفة، وماذا كنت أغني عنك لو قتلت إلى جانبك؟ أطلقت ساقى للرياح وعدت إلى قومي. فأجاب عنترة : أهم قومك يا شيبوب ؟

وسكت حيناً وأخذ يعبث بكفه في الرمال الناعمة ثم استأنف فقال : لقد كنت خيراً مني، إنك لم تحقد على عبس كما حققت أنا عليهم، كنت تقول : إنك تكذب عليهم وتسخر منهم، ولكنك عدت إليهم لأنهم قومك.

فقال شيبوب : عدت إلى قومي : لأنك إليهم. فما كل يوم يقتل منهم مثل عنترة.

فقال عنترة : ونعيتني إليهم ؟ فأجاب شيبوب : قضينا شهراً نبكى، لكم بكت زبية ولا تزال تبكى ولا تصدق أبداً أنك هلكت، فهي إلى اليوم تزعم أنك عائد إليها. فقال عنترة في رقة : مسكينة زبية، ما أحب إلى أن ألقاها... وأمسك لحظة وهو مطرق ثم قال كأنه يحدث نفسه : لم يكني في عبس إلا زبية ؟

فقال شيبوب باسمًا : لقد بكوك جميعاً. أعرف أنك تقصد عبلة يا عنترة. لقد بككت كما بكيناك، بل لقد كانت زبية تذهب إليها لتسكن روعها زاعمة لها أنك عائد إليها. فأسفر وجه عنترة وقال : أحقاً ما تقول يا شيبوب ؟ وكيف هي اليوم ؟ حدثني يا شيبوب عنها.

٥ أخبار زواج عبلة

فقال شيبوب في خبث : وماذا أحدثك عنها ؟ إنني لا أكاد أراها. لقد عادت مع أبيها إلى أرض الشربة بعد خروجك إلى العراق ولكني كنت لا أراها. وماذا يعني منها إلا أنك كنت تتعلق بها وأنت حي ؟

فقال عنترة ضاحكاً : أراك لم تصدق بعد أنني لا أزال حياً.

فقال شيبوب : ما كنت أحسبك أن أراك أبداً، فكنت إذا مررت على منازل مالك أحسست دافعاً يبعدني عنها، فأسرع كأنني أهرب من رؤيتها.

فقال عنترة : وهي ؟ حدثني عنها هي، ألم تسمع زبية تتحدث عنها ؟

فأجاب شيبوب : هي امرأة. ليست عبلة سوى امرأة، لقد بككت، ثم جففت دمعها، ثم نسيت !!

فتحرك عنترة في قلق وقال : امض في قولك وحدثني عنها، أما سمعت صوتها ؟ أما رأيته يوماً ؟ انقل إلى أحاديث زبية عنها.

فأجاب شيبوب : إنك لا تزال تتعلق بها، لقد حسبت أن السنين قد أنستك ذكرها. فما هي إلا امرأة من النساء،

كنت بالأمس أمر على خباثتها فسمعت غناء صاحباتها.

فقال عنترة في لهفة : أكانت تغني ؟ أهو شيء جديد ؟

فأجاب شيبوب : نعم هو عمارة بن زياد فما كاد يسمع نبأ موتك حتى ذهب إلى أبيها وساق إليه المهر ثانياً.

وهل كان مالك ليأبى عمارة وهو يسوق إليه ألف ناقة مرة أخرى. إنه لم يسأل هذه المرة إذا كانت النوق من

العصافير أم هي من النسور.

فسكت عنترة حيناً ثم قال في فتور : وهي ؟ أنقول : إنها تغني ؟

فقال شيبوب : لم أقل : إنها تغني. إنني سمعت الغناء من خباثتها. ثم نظر إلى القافلة العظيمة وقال : ولكن خبرني

كيف بلغت هذا ؟

٦ آلام عنترة وسخريته من تقلبات الازمان

فقال عنترة في حزن : اسأل الأيام كيف تعبت بنا ؟ إنها تعبس أحياناً وتدبر وتضمن فلا تكاد تدع للمرء أملاً، ثم تضحك أحياناً وتسخو وتقبل فلا تدري أكانت جادة في إقبالها أم في إدبارها لقد رأيتني والفرسان يطعنوني، وقد سقطت بينهم صريعاً، وها أنت ذا تراني أعود إليك وهذا القافلة العظيمة تسير ورأيتني. وأطرق حيناً، ثم قال - كأنه يحدث نفسه - : باطل وغرور وسخرية من الحمقى !! فقال شيبوب متعجباً : لشد ما تغيرت يا أخي !

فأجاب عنترة : لقد قلب بي الدهر وهزني؛ كم حروب شهدتها وكم بلاد رأيتها، قضيت هذه السنين لا هياً عن نفسي، فكنت لا أحس إلا أنني تاجر دماء، أقتل، وأقتل، ولا أكاد أحيا لنفسي، وذقت ما ذقت من نعيم ولهو، ولكنني لم أحس يوماً أنني سعيد... قل لي يا شيبوب : كم غزوتكم ؟ وكم غزيتكم ؟ وماذا غنمتكم ؟ وماذا غنم الأعداء منك ؟ وحدثني أما ذكرتم يوماً عنترة ؟

٧ شيبوب لا يصدق نفسه

قال شيبوب في حارة : ما زالت أذكرك في صباحي ومساءلي، وكم ندمت على أنني لم أبق معك حتى نقتل جميعاً، كانت الحياة عندي كثيفة موحشة يا عنترة، ولكنك هكذا تعود مرة أخرى، أنت عنترة حقاً ؟ وحق مناة لست عنترة الذي عرفت !! فأطرق عنترة غائثاً في فكره واستمر شيبوب : لشد ما تغيرت حتى كأنك لست أخي ولو لم أعرف كل جارحة فيك لكذبت نفسي، ولكنني أعرف كل إصبع من بدنك. أتذكر ذلك الكندي الذي حاربتك، من أجل عبلة.

فرفع عنترة رأسه في شيء من الضجر وقال : ولكن ما جدوى حديثك هذا ؟ فقال شيبوب : إني أذكر هذه الآثار لكي تذكرنني بأنك أخي، ولولاها لما صدقت عيني ؟ إني أكاد أخافك وأهاب حديثك. فلم يملك عنترة أن ضحك وقال : كفى حديثاً عنك وعن هؤلاء. لقد سألتك أن تحدثني عنها. فقال شيبوب : وماذا أقول لك عنها ؟ سوف يكون زفافها بعد ثلاث، سيكون زفافها يوم عروبة.

٨ عنترة لا يرضى بعبلة إن رضيت بغيره

فصاح عنترة : أتقول إنها رضيت ؟!! فقال شيبوب : لم أقل رضيت، وماذا يعني إذا كانت رضيت أو أبت. لقد رضى أبوها ولسوف أحرق قلبها وقلب مالك بن قراد وعمرو بن مالك، بل سوف أحرق قلب عمارة بن زياد عندما أزوجه من هند بنت زهير أما قلت لك أن أباه زهير قد قتل ؟ لقد صار ابنه قيس سيد عبس.

فقال عنترة : أقتل زهير ؟ أما أنه قد كان سيّداً كريماً. وسكت لحظة ثم قال في هدوء : هند، قيس، زهير، هذه كلها أسماء أسمع لفظها، ولكن عبلة قد تزوجت، أما تقول : إن زفافها يوم عروبة ؟ فقال شيبوب : نعم، يوم عروبة. وجعل يعد الأيام على أصابعه وقال : بعد ثلاثة أيام !

فأطرق عنترة ومضى شيبوب في حديثه يذكر حوادث تلك السنين في سياق مضطرب متدفق، وكان عنترة يغمغم في إطراقة بنغم حزين ثم رفع رأسه بعد حين وقال : إذن سوف أعود إلى عبس فأمر بعرسها آخر الأمر كأنني مكدود سار يطلب الحج إلى الكعبة فمر في طريقه بقصر بخيل يحيى وليمة؛ فجعل ينظر إلى الأضواء المنبعثة من القصر ويسمع أصوات الغناء والمرح والقصف وهو يسير ضعيفاً محروماً خافت الأنفاس.

إنك قد ملأت قلبي حزناً يا شيبوب، وأحس كأن هذا الفضاء يضيق بي، أقلت آنفاً : إن عبلة كانت تغني !! فقال شيبوب في رفق : لم أقل أنها كانت تغني، لقد سمعت الغناء من خبائها. ولكنها امرأة وأحب أن أراها تأكل قلبها غيظاً من الحزن، إذا رأتك وأنت تعود إلى عبس بهذه القافلة كلها.

فقال عنترة : أمسك، ويلك يا شيبوب، فإن الجرح لا يزال دامياً، كنت حسبت أنه قد اندمل، وكنت أسأل نفسي : كيف أكون إذا عدت إلى أرضي ورأيتها ؟ وها أنت هذا تعيدني إلى نفسي القديمة فجأة، كأن تلك السنوات قد طويت كلها في يوم، فانا اليوم كما كنت من سنين لم يتغير في قلبي شيء.

٩ موقف شيبوب من عبس

فقال شيبوب : وأما أنا فإن قلبي ممتلئ حقداً كما كان ممتلئاً حقداً. فهل تريد أن تعود إلى هؤلاء، تتذلل لهم وتطلب منهم بناتهم فيقولون لك : إنك ابن زبينة ؟
فقال عترة : لست أدري كيف ألقاهم وكيف يلقونني ؟! إنني نسيتهم حيناً، وخيل إلى أنني لن أحس لهم خلجة في طيات نفسي. ولكني لست أدري !! وأمسك عن الكلام حيناً وتبللت عيناه بالدمع ثم قال : لن أرضى أن تكون عبلة امرأتى إذا هي رضيت بغيري. فصاح شيبوب : أو ترضى بها أنت إن رضيت بك ؟
فقال عترة في رقة : أتقول : إنك لم ترها ؟ ألم تقع عينك عليها يوماً تطلع كالشمس، وتزهر كالقمر، ويفوح نسيمها كالزهر ؟ أما سمعتها تتحدث ؟ أما سمعت زبينة تتحدث عنها ؟ ولكنني لن أرضى بها إلا إذا كانت هي ترضى بي.

فضحك شيبوب قائلاً : هذا خطب يسير يا عترة. اطلع عليها بهذه الإبل ولسوف تفوز برضاها. فأمسك عترة بذراع أخيه وقال له جاداً : قلت لك : إنك تثير نفسي، وتملاً صدري غضباً. اسمع أيها.. اسمع يا شيبوب ولا تتردد في حرف مما أقول، اسمع وأطعني فيما أقول حرفاً حرفاً. فنظر إليه شيبوب خاضعاً وقال : ستجدي مطيعاً.

١٠ عترة يقرر التخلص من أمواله

فقال عترة : لست أحب أن أعود إلى عبس إلا كما خرجت منها، ولسوف أعود إليها ألتمس قوتي بقوسي وسهمي وسيفي، ولن أحرص على جاه أو على نسب فإنني رأيت من الحياة ما زهدني في كل جاه ونسب لقد كنت أغضب لأشياء أراها اليوم لا تغضبني، كنت أغضب إذا لم أجد لي بين الناس مكاناً، ولكني اليوم لا أبالي أين أكون بين الناس، لا أبالي بشيء من كل ذلك يا شيبوب، فاسمع وأطع كما قلت لك.
ثم التفت إلى القافلة العظيمة، وكانت تسير في طريقها نحو أرض الشربة وقال : أترى هذه القافلة التي تملأ البطاح ؟ اذهب وراءها إلى منازل عبس حتى إذا ما جئتها فناد المساكين الذين كانوا يسرون ورائي ويحاربون معي، وادع الصعاليك الذين كانوا يلوذون بي، ففرق هذه الأحمال فيهم حتى لا تبقى منها شيئاً، كل عبيدي هؤلاء أحرار، ولهم من القافلة ما شاءوا، ثم امض بهذه الإبل التي تراها بين سوداء وبيضاء ففرقها بين الضعفاء حتى لا تبقى منهم واحداً فقيراً، فإذا بقيت منها بعد ذلك بقية فانحرها وألق بها في القفر؛ لتكون وليمة لو حش السباع.

١١ هدية عترة لعبلة ليلة زفافها

وهذه النوق العصافير التي أتيت بها لتكون مهر عبلة، اذهب بها إلى مالك بن قراد، وقل له : هي هدية لعبلة لينحرها يوم زفافها، ويطعم منها قوم عمارة بن زياد ومن يجيء من أحياء العرب ليشهدوا عرسه.
ثم أحمل هذه الأحمال التي تراها في آخر القافلة على الإبل السوداء، فقد أودعت فيها تحفاً من طرائف العراق وفارس وأذربيجان؛ لتكون هدية لعبلة يوم جلوتها، فخذ هذه واذهب بها إليها هدية وأبلغها أنني كنت وعدتها يوماً في غضبي أن أهدي إليها هدية يوم زفافها.
قل لها : هذه هديتي بدل تلك التي وعدتها... قم منذ الساعة ولا تنطق بحرف، وسأنتظر هنا حتى تنفذ أمري وتعود إلى بعد ثلاث.

١٢ أمر وطاعة

وأراد شيبوب أن يتكلم فأشار إليه عترة بأمره بالسكوت قائلاً : أما وعدت أنك تطيعني. اذهب وافعل ما أمرتك ولا تنطق بحرف يا شيبوب. ثم وثب على فرسه، وأغمد في جنبه الرقاب فانطلق به في الوادي، ووقف شيبوب حيناً ينظر إليه، ثم هز رأسه وسار يقود القافلة نحو ديار عبس.

١ عنترة وصراعه النفساء

أمضى عنترة الأيام الثلاثة يضرب في فجاج الصحراء يصيد طعامه كما كان يفعل من قبل، وكان في أثناء ذلك موزعاً بين موجات عنيفة من أشجان متصادمة، فكان حيناً يثور به الحزن والجوى حتى يرى الفضاء يضيق به، وحيناً تدفعه موجة أخرى من الغضب حتى يهب فينطلق بجواده في البراح سواء أكان في ليل أو نهار، وكانت تعتربه بين هذه وتلك حالات هدوء ساهم واجم، فيحس كأن قلبه قد جمد وسلا، فلم يبق فيه ما يحمله على حزن ولا على غضب.

وكان في أثناء ذلك كله ينتقل من مكان إلى مكان حيث كان ينتقل من قبل إذ كان يرعى إبل شداد، وهو بين حين وآخر يغنى بشعر يتدفق به مستعيداً ذكرياته.. كان يعرج على الصخور الملساء التي طالما توغل فيها بعد زوال المطر، وشرب من مائها البارد الصافي، ويعرج على بطون الأودية التي تشقق طينها الأصفر بعد أن جف، وكان يميل بين حين وآخر على زهرة من العرار بين الشوك، أو عود من الخزامى بين الصبير، أو أقحوانة بين الحنظل، فيتأمل شكلها ويشم رائحتها كأنه يسألها: كيف يثوى الزهر بين الشوك والمرار؟ أو كيف تعيش عيلة في عبس؟! وكانت تلك الجولات تعيد إليه اطمئنانه بعد أن يملأ صدره من الهواء كما كان يملؤه إذ كان فتى خالياً.

٢ شعور عنترة بالراحة

وكان كلما تذكر أنه قد تخلص من الأموال العظيمة التي حملها معه من المدائن والحيرة أحس ارتياحاً كأنه قد تخلص من ثقل كان يجثم فوق صدره، ودب إليه شعور عجيب بأنه قد استعاد روحه الذي كان قد فارقه منذ دخل أرض العراق. وعند ذلك كانت تلك السنوات التي قضها بعيداً عن أرضه تلوح له كأنها سنوات سجن ضيق شامت فيها نفسه حتى كاد ينكرها، وتغير فيها قلبه حتى كاد لا يعرف نبضه.

وخيل إليه أنه قد فارق ذلك السجن إلى حيث يستطيع أن يعرف النور وحيث يرى النجوم الساطعة والبدر المتألق والشمس التي تبسم حيناً، وتحرق حيناً، والهواء الذي يعصف مرة، ويهب في وداعه مرة أخرى.

٣ رقة عنترة لعمارة بن زياد

ولم يخل قلبه في كل تلك الجولات من ذكر عيلة، ولكنه كان كلما ذكرها عجب أشد العجب من هدوئه، كأنه كان واثقاً من أنها لا تزال تنتظره، فإذا تذكر عمارة بن زياد لم يغضب ولم يحقد، بل كان قلبه يعطف عليه كأنما يواسيه عن انصراف عيلة عنه، وكان يناجي صورتها ويتمثلها تقبل عليه باكية معذرة تعيد عليه كلمتها يوم ودعته في شيبان «سوف انتظرك وإن طالت غيبتك» ومضى اليوم الثالث وانقضى يوم عروبة وعاد إلى الربوة التي لقي عليها شيبوب يوم عاد إلى أرض الشربة في قافلته العظيمة.

وهبط عليه الظلام فجأة بعد غروب الشمس فدخل إلى صدره شيء من الوحشة وسأل نفسه: ليت شعري؛ ما الذي عاق شيبوب فلم يعد إليه؟ أتكون عيلة قد زفت حقاً إلى عمارة؟

ثم طلع القمر فأضاء الفضاء وأخذ عنترة فضله من لحم غزال بقيت عنده، وقضى الليلة متغنياً بشعره حتى طلع الفجر، فأغفى إغفاءة أفاق منها على صوت يناديه والشمس ترسل شعاعها عليه من وراء التلال.

٤ فرحة عنترة ببقاء أمه

ثم رأى زبيبة، فقام مسرعاً يثب فوق الرمال حتى أحس بنفسه بين ذراعي أمه. وأرسلت زبيبة ابنها من بين ذراعيها وجعلت تنظر إليه في دهشة وإعجاب ثم زغردت وألقت نفسها عليه مرة أخرى وهو يمسح رأسها بعطف، وتبللت عيناها دمعاً وقالت بصوت مختنق: لقد كنت أحس منذ فارقتنى إنك عائدة إلى يومًا، لم أصدق ما قال شيبوب ولا ما قال الناس عنك.

٥ عنترة يبتسم لملابس أمه وأخيه

ولم يجد عنترة في دفعه اللقاء ما جعله يفرغ إلى تأمل ملابس أمه وأخيه، فقد كانا يلبسان تلافيق عجيبة من الثياب اختارها كل منهما طوع هواء من أحمال القافلة، فكانت زبيبة في حلة حمراء، وفي قدميها خف من الفرو الأسود وتمنطقت بمنطقة فضية نزعتها من حمائل سيف، وتقلدت ببعض قلائد من العقيق والمرجان، وجعلت على يديها أساور من الفضة والذهب والكهرمان.

وكان شيبوب يلبس عمامة ذات ريشة عالية، ولآلى تبرق من تحتها، ويتلفع بثوب محلى بالقصب، وجعل في وسطه سيفاً محلى بالذهب والفضة، ولم يبخل على رمحه بحلية من عقود المرجان وشرائط الحرير، وتبسم عنترة عندما تنبه إلى ملبسهما، ولكنه لم يجد متسعاً للحديث.

فقد رأى ركباً عظيماً يقبل عليه وراء ثنية الوادي، فنظر إلى القادمين وتهلل وجهه فرحاً.

٦ توافد القوم للقاء عنترة

وهمس إلى شيبوب: أكان الزفاف يوم عروبة؟ فغمز شيبوب بعينه مرحاً وقال في خبث: سوف أحدثك طويلاً. وجاء القوم جمعاً بعد جمع يحيون عنترة، وكان الفتیان فوق الخيول يملئون البطحاء الممتدة بين الكتيان يهتفون باسم عنترة، ويلوحون بالسيوف والرماح. وجاء في صدر الجموع قيس بن زهير سيد عبس في آل جذيمة وآل شداد، وجاء من بعدهم سادة عبس وفيهم عمارة بن زياد.

وكان عنترة يلقاهاهم باسماء، ويحييهم وهو متحرك الشجون، وكانوا ينظرون إليه في عجب: أذاك هو عنترة؟ وكان النساء والفتيات يقبلن عليه ضاحكات يرحبن به ويرفعن أيديهن إلى نحورهن يلمسن العقود المتلائة التي بعث بها إليهن، ويلوحن بمعاصمهن ليظهرن الأساور التي أخذنها من هداياه.

٧ لقاء الحبيبين

ثم جاءت أخته مروة وإلى جانبها عبلة تمشي في استحياء، فرآها وما يرى فيهما سوى عبلة تنظر نحوه في خفر، وتكاد تتعثر في مشيتها، وكان يبدو على وجهها ما يشبه أن يكون ابتسامة، ولكنها كانت بسممة مترددة فيها شيء من الارتباك وشيء من الخشية.

٨ مروة تداعب أخاها وحبيته

وحيا عنترة أخته باسماء عاطفاً، ولكنه كان مشغولاً فيما يقوله إذا سلمت عليه عبلة، ومرت عليه لحظة قصيرة طويلاً، ثم سمع أخته تضحك وتقول له في عبتها كعادتها: لقد حسبت أنك سوف تخطف عبلة منذ تقع عينك عليها. فنظر إلى عبلة وابتسم لها، وما كاد يأخذ يدها حتى وجد أنه يقاوم دافعاً قوياً لا يقوى عليه. وسمعها تقول له في همس: مرحباً بك عنترة.

فهم أن يرفع يدها إلى شفثيه فأحست بحرسته فقبضت يدها في رفق، وحاولت أن تجد لفظاً تتوارى به عن أعين الذين أحست نظراتهم جميعاً تقع عليها، ولكنها لم تجد لفظاً، فأطرقت وغمغمت ببعض ألفاظ مضطربة، وخيل إليها أن تلك اللحظة القصيرة قد امتدت دهرًا، فلوت رأسها تريد أن تفسح لغيرها ممن ازدحم حولها لتحية عنترة. فقال عنترة كأنه بغير وعيه: سيدتي!!

وما كاد يتم كلمته حتى صاحبت أخته مروة ضاحكة في خبثها: أما سمعتم قوله؟ عنترة عبد عبلة؟ فانفجرت ضحكة من الحاضرين ونظرت عبلة عاتبة، واحمر وجهها، ولكن سحابة الوجوم انقشعت عند ذلك، وانطلق عنترة يقول لأخته في مرح وهو لا يزال ممسكاً بيد عبلة: إنك أيتها الأخت الحبيبة تذكريني بأيام السعيدة أيام كان عبثك يغيظني.

فقلت ضاحكة : أما يفيظك اليوم ؟ واتجهت إلى عبلة في خفة قائلة : ولكنه مازال يغيظها .
انظر إليها كيف ينطق وجهها بكراحتى .

ثم اتجهت إلى عنترة قائلة : ما هذا اللقاء الفاتر يا عنترة ؟
ثم عادت إلى عبلة فقالت لها : ها هو ذا دونك فتعلقي برقبته . أما كنت تقولين لى : متى أراه ؟ ، فعاد الضحك للجميع .

٩ نهاية سعيدة

وغربت شمس ذلك اليوم مرة أخرى كما غربت سائر الأيام . وكانت النيران توقد في شعب الجواء ، وأصداء الغناء تتردد بين الخيام من كل جانب بشعر عنترة ، واجتمع فتیان عبس على الخيل في الفضاء الفسيح حول الحلة ، يتطاردون ويتراقصون فوق الجياد ، بعضهم واقف على ظهرها وبعضهم يتقلب فوقها ويدور من تحت بطونها .
وخرج فيهم عنترة ، وكانت عبلة على جوادها إلى جانبه حتى إذا صار في وسط الحلبة تقدم عنترة شاهراً سيفه في ضوء النيران الموقدة ، وركض جواده في وسط الحلبة ، منشداً :

أرض الشربة تريها كالعنبر : ونسليمها يسرى بمسك أذفر

يا عبل كم من غمرة باشرتھا : بمثقف صلب القوائم أسمر

فأتيتها والشمس في كبد السما : والقوم بين مقدم ومؤخر

وكانت الأصداء تتردد في الفضاء من إنشاد الفتیان في نواحي الميدان :

أنا في الحرب العوان : غير مرجهول المكان

أيانا ننادى المنادى : في دجى النقع يرانى

خلق الرمح لكفى : والحسام الهندوانى

وهمافى المهدي كانا : فوق رأسى يؤنسانى

أترك القوم حيارى : من ضربابى وطعانى

ولما انتهى الحفل الصახب إلى مطلع الفجر ركب عنترة وزوجه إلى السراق العظیم الذى أقامه شيبوب لهما في أقصى الحلة ، ذلك السراق الذى أهداه إليه كسرى وما زالت قبائل العرب تتحدث عنه ، كأنه المدينة إذا أقيمت قوائمه . كانت جوانبه محلاة بنقوش الذهب ودعائمه ملبسة بصفائح الفضة ، فإذا أضاءت فيه المصابيح في الليل تلالأ أنوارها فوق قصوص الجواهر المنثورة على جوانبه .

وسار شيبوب وراءهما يشيعهما حتى دخلا في السراق فقال ينادى عنترة : أما كنت تريد أن أحدثك طويلاً ؟
فنظر عنترة إليه باسمًا ، ثم التفت إلى عبلة وأمسك بكتفها ناظرًا إلى عينيها وقال : لا بأس عليك يا شيبوب ، فإني أحب سماع الحديث منها .

الفصل ١٢ ؟

١ «فقال عنترة : لقد كنت يوماً أغضب كلما سمعتك تقول مثل هذا، ولكني يا عمرو لا أحب اليوم أن أغضبك، وددت لورضيت بأن أناديك يا بن عمي لكي أستل منك هذا الحقد الذي يملأ قلبك، إن قلبي لا يحمل لك إلا ما يحمل لآل قراد فأدار الفتى وجهه في غيظ وقال : واذل آل قراد».

■ استنتج من الفقرة السابقة مظهرًا سلبيًا من مظاهر البيئة التي عاش فيها عنترة.

① التفرقة العنصرية. ② انتشار الأحقاد. ③ الإحساس بالذل. ④ التكبر والتعالي.

٢ «فقال عنترة : أما وقد نطق عمرو بهذا فلن أرضى بغيره مهرًا، سوف أمهر عبلة ألقا من النوق العصافير، فالتفت إليه الشيخ قيس بن مسعود في دهشة وقال : إنك تطلب يا عنترة المحال، وكان مالك مطرقًا في أثناء هذا الحديث فاتجه إليه قيس وقال له : كأني بابنك يحتكم بما لا يطيق، فقال مالك : ولكن عنترة قبلها، ولن أرضى يا أبا بسطام أن تتحدث القبائل بعجزى».

■ استنتج من الفقرة السابقة صفة من صفات عنترة يجب أن يتحلى بها شباب اليوم.

① الأنفة والإباء وشموخ النفس. ② الحيوية والنشاط وقوة الطموح.

③ العزيمة والإرادة وعظمة التضحية. ④ التكبر والغرور وسهولة الخداع.

٣ «فوضع التميمية على شفتيه مرة أخرى، ثم شدّها على ذراعه اليمنى، وقال لشيبوب : انطلق يا بن أمي، فو حقّ مناة لن يصيبني شر ما دامت هذه التميمية فوق يميني».

■ استنتج من الفقرة السابقة عادة اجتماعية قبيحة تخالف الشرع ما زالت مستمرة حتى اليوم.

① عبادة الأصنام والأوثان. ② التبرك بالتماائم والتؤلة.

③ قلة الركب عند السفر. ④ مناداة الأخ بغير ما يحب.

الفصل ١٣ ؟

١ «وكانت معركة هائلة بين فارس مستينس وجيش لجب من الشجعان، فلم يستطع إلا أن يقاتل ما بقي السيف في يده، وما استقام الرمح في قبضته ولكن الرمح انقصف والسيف تحطم فوق الدروع السابغة، وأثخنته الجراح فخر صريعًا، وحمل إلى الحيرة بين الموت والحياة».

■ استنتج من الفقرة السابقة رأيك في تصرف عنترة بهجومه على مراعى النعمان وحده.

① تصرف منطقي؛ لأنه يظهر قوته في مواجهة المخاطر.

② تصرف أحمق؛ لأنه ليس معه إلا السيف والرمح.

③ تصرف منطقي؛ لأنه أراد أن يبني لنفسه مجداً جديداً.

④ تصرف أحمق؛ لأنه لا يمكن لفرد مقاومة جيش بأكمله.

٢ «إنه ليحق لي أن أعجب منك أيها الملك إذ تراني في أيدي حراسك ثم تهددني، لو شئت أن أرد عليك قولاً بمثله لكان مجال القول متسعًا، فما كان ينبغي لمثلك أن تأتي بي إلى مجلسك، وتجمع هؤلاء الشيوخ حولك، لكي تهددني بتقطيع أوصالي والمثلة بجسمي، فهل يمنعني مانع أن أركب معك أوعر الوعر في الخطاب، وأنا يانس من الحياة؟».

■ استنتج من الفقرة السابقة ملمحًا من ملامح شخصية عنترة ظهر في حوارهِ مع الملك النعمان.

① الاعتداد والثقة في النفس.

② الغرور والتعالى في الحوار.

③ السخرية والاستخفاف.

④ التعقل والتفكير وإدراك العواقب.

٢ «فقال الملك ساخرًا: إنه لزهو أجوف، قل: إنك جننت كما يجيء لص أحقق، فصاح عنترة: بل أنا أحد هؤلاء العرب الذين يطلب بعضهم إبل بعض في الغزوات، فما أنا أيها الملك، وما أنت، وما هؤلاء الشيوخ جميعًا سوى عرب يترددون بين الأدوية في نجد وتهامة وهضاب الدهناء واليمامة، وكلهم يسلب ويغزو».

■ استنتج من الفقرة السابقة ملمحًا من ملامح البيئة التي عاش فيها عنترة.

① العصبية القبلية.

② الخوف من الإملاق.

③ السلب والنهب.

④ الزهو والتفاخر.

الفصل ١٤

١ «فقال عنترة: لئن شكرتك يا أبا الحارث فلست بقادر على أن أوفيك حقك، ثم فتح ذراعيه، وعانقه عناقًا طويلًا، فقال أبو الحارث: لئن كان في أيامنا مدة فإن أمنيته أن أراك، فأجاب عنترة: ولئن تفرقنا فقد عرفت فيك كيف يكون الصديق، لقد علمتني في الحياة معنى جديدًا يا أبا الحارث، ثم صافحه، ومضى خارجًا، وخرج صديقه يشيعه صامتًا إلى المريد في الفضاء الفسيح».

■ استنتج البيت الشعري الذي يعبر عن علاقة عنترة بأبي الحارث ولحظة الوداع.

① وَأَنْتَ قُرَّةُ عَيْنِي إِنْ نَوَى نَزَحْتُ :. وَثُمَّنِي وَإِلَيْكَ الشُّوقُ وَالطَّرَبُ

② إِنْ تَعُدُّنَا رِقَبَةً إِذْ نَأَتْ غَيْرُكُمْ :. فَأَنْتِ أَوْجَهُ مَنْ يُنْأَى وَيُجْتَنَّبُ

③ فَالصَّدِيقُ الْمَأْمُونُ لِلزَّمَنِ الْفَا :. دَحٍ وَالْمَرْتَجَى لِسَدَى الْبُرْحَاءِ

④ حَلٌّ مِنْ حُلَّتِي مَحَلٌّ زُلَالٍ الْ :. سَاءَ مَنْ ذَاتَ غُلَّةٍ صَدِيَاءِ

٢ «فأقام بالحيرة هذه المدة الطويلة، وضرب في آفاق العراق وفارس، وحلَّ في قصور كسرى، وقاتل مع أقوام لم يرههم من قبل، وحارب أقوامًا آخرين لم يكن بينه وبينهم عداوة، بل لم يخطرأ له من قبل على بال، فحارب في سبيل النعمان تارة، وفي سبيل كسرى تارة، كأنه قد أصبح رجلًا صناعته سفك الدماء».

■ استنتج من الفقرة السابقة ملمحًا من ملامح البيئة ما زال موجودًا في أيامنا هذه مع تطور أشكاله.

① حروب الدول من أجل القوة.

② انتشار حروب العصابات.

③ انتشار القصور والمباني.

④ البلطجة واستخدام القوة.

الفصل ١٥ ؟

١ «وكان كلما اقترب من وطنه ثارت الشكوك في نفسه حتى كاد يحس أنه صار غريباً عن قومه، وأنه لا يستطيع الحياة بين ظهرائهم، وكاد يخيل إليه أنه قد أخطأ إذ أطاع وهمه الكاذب فعزم على العودة إلى عبس، وفارق أصحابه الذين كان يعيش بينهم سيّداً».

■ استنتج من خلال فهمك الفقرة السابقة المقولة التي تعبر عن حال عنترة.

① لا ينفع الندم بعد فوات الأوان.

② الندم على السكوت خير من الندم على القول.

③ من فقد الأمل فقد الندم.

④ لو ندمنا على الماضي وخشنا المستقبل لما تبقى لدينا وقت لنعيش الحاضر.

٢ «فقال عنترة وهو يضمنه في حرارة: أنت هذا يا شيبوب مرة أخرى، إنك لأول من أرى وإنك لأول من أحببت أن أرى فقال شيبوب بصوت مختنق: وأنت هذا، أنت هذا حي المسك بيدي وأضمتك إلى صدري، وأحس دفء أعضائك... ثم أرسله من ذراعيه ونظر إليه في دهشة وقال: إني لا أكاد أصدق عيني، وجعل يصعد فيه بصره ويصوبه».

■ تكشف الفقرة السابقة عن علاقة اجتماعية قلت مع مرور الوقت نحن في أمس الحاجة إليها اليوم:

① الشوق والحنين. ② الترابط الأسرى. ③ التأمل في الحياة. ④ الحب والتآخي.

الفصل ١٦ ؟

١ «ثم جاءت أخته مروة وإلى جانبها عبلة تمشي في استحياء، فرآها وما يرى فيهما سوى عبلة تنظر نحوه في خفر، وتكاد تتعثر في مشيتها، وكان يبدو على وجهها ما يشبه أن يكون ابتساماً، ولكنها كانت بسمّة مترددة فيها شيء من الارتباك وشيء من الخشية».

■ تكشف الفقرة السابقة عن صفة اتسمت بها مروة وعبلة نحن في أمس الحاجة إليها اليوم:

① الحياء والخجل. ② الرفق واللين. ③ التودد والمهادنة. ④ الفهم والإدراك.

٢ «وخرج فيهم عنترة، وكانت عبلة على جوادها إلى جانبه حتى إذا صار في وسط الحلبة تقدم عنترة شاهراً شيفه في ضوء النيران الموقدة، وركض جواده في وسط الحلبة، منشداً:

أرض الشـرية تربها كالعنبر :. ونسيمها يسرى بمسك أذفر

يا عبل كم من غمرة باشرتـها :. بمثقف صلب القوائم أسمر

فأتيتهـا والشمس في كبد السما :. والقـوم يبن مقدم ومؤخر

■ استنتج من الفقرة السابقة رسالة الشعر في قصة عنترة بن شداد.

① وسيلة للتخفيف من آلام عنترة والتعبير عن مشاعره.

② وسيلة سهلة لبيان أحداث القصة وتطورات أحداثها.

③ غاية واضحة لقدرة الكاتب في التعبير عن أفكاره.

④ غاية لبيان قدرة عنترة في الشعر ومهارته الفائقة.

حمل الآن

مجاناً وحصرياً

المراجعة رقم (3)

اختبار شهر مارس





١- الاسم المقصور "تثنيته وجمعه"



النحو

تعريفه : كل اسم معرب آخره ألف لينية مفتوح ما قبلها مثل (علا - رضا - أعلى - كبري - مستشفى)

أ) عند المثني والجمع المؤنث :

١) إذا كانت الألف **ثالثة** : - ترد إلى أصلها (الواو أو الياء) - ثم يزداد الألف والنون أو الياء والنون عند التثنية والألف والتاء عند الجمع المؤنث السالم

ملاحظة : الاسم الثلاثي إذا كتبت ألفه [أ] مثل (علا) فأصلها واو ، وإن كتبت ياء [ي] مثل (هدى) فأصلها ياء .

٢) إذا كانت الألف أكثر من **ثالثة** (**رابعة فأكثر**) : - فإنها تقلب (ياء) دائما ثم نضيف علامات التثنية (الألف والنون / الياء والنون) أو علامات الجمع المؤنث (الألف والتاء)

ب) عند الجمع المذكر : نحذف (الألف) أولا ثم نضيف علامة جمع المذكر السالم (الواو والنون / الياء والنون)

الاسم	موقع الألف	أصل الألف	المثني	جمع المؤنث السالم	جمع المذكر السالم
علا	ثالثة	الواو	عَلَوَان	عَلَوَات	عَلُون
عصا			عَصَوَان	عَصَوَات	عَصُون
رضا	ثالثة	الياء	رِضَوَان	رِضَوَات	رِضُون
فتى			فُتَيَان	فُتَيَات	فُتُون
هدى	أكثر من ثالثة	ياء	هُدَيَان	هُدَيَات	هُدُون
أعلى			أَعْلِيَان	أَعْلِيَات	أَعْلُون
مصطفى	أكثر من ثالثة	ياء	مُصْطَفِيَان	مُصْطَفِيَات	مُصْطَفُون
مستشفى			مُسْتَشْفِيَان	مُسْتَشْفِيَات	_____
عليا			عَلِييَان	عَلِييَات	_____
دنيا			دُنِييَان	دُنِييَات	_____
سميا	أكثر من ثالثة	ياء	سَمِييَان	سَمِييَات	_____
عظمى			عُظْمِيَان	عُظْمِيَات	_____

بعد قراءتك للجدول تلاحظ ما يلي :

١- إذا كانت الألف **ثالثة** ترد إلى أصلها (الواو أو الياء) ثم يزداد الألف والنون أو الياء والنون عند التثنية والألف والتاء في حالة جمعه جمع مؤنث سالم .

٢- عند جمعه جمع مذكر سالم نحذف الألف أولا ثم نضيف علامة جمع المذكر السالم (الواو والنون أو الياء والنون) كما في كلمة (رضا)

٣- إذا كانت الألف أكثر من **ثالثة** (**رابعة فأكثر**) فإنها تقلب ياء دائما ثم نضيف علامات التثنية (الألف والنون / الياء والنون) أو علامات الجمع المؤنث السالم (الألف والتاء)

٤- إذا كانت الألف أكثر من **ثالثة** وجمع جمع مذكر سالم نحذف الألف أولا ثم نضيف علامة جمع المذكر السالم (الواو والنون / الياء والنون)

الخلاصة

١- الاسم المقصور يحذف ألفه دائما عند جمعه جمع مذكر سالم سواء كان الاسم ثلاثيا أو غير ثلاثي

٢- عند التثنية وجمع المؤنث السالم نرد الألف لأصلها إذا كان الاسم ثلاثيا ونقلبها ياء دائما إذا كان غير ثلاثي .

٣- الاسم الثلاثي إذا كتبت ألفه [أ] مثل (علا) فأصلها واو ، وإن كتبت ياء [ي] مثل (هدى) فأصلها ياء .



٢- الاسم المنقوص " تثنيته وجمعه "



- تعريفه : هو كل اسم فاعل آخره **ياء** مكسور ما قبلها مثل : (**الداعي - الساعي - المؤدي**)

١) إذا كان الاسم المنقوص **معرفاً بـ (الـ)** أو **مضافاً** تثبت **ياؤه**

٢) إذا كان **نكرة** تحذف **ياؤه** إذا كان **مرفوعاً** أو **مجروراً** و **تبقى الياء** إذا كان **منصوباً** .

ويعرب **بحركات مقدرة** في حالة **الرفع والجر** .

٣) عند **تثنية المنقوص** أو **جمعه جمع مؤنث** سالم نضيف علامات التثنية أو جمع المؤنث السالم آخر الاسم بعد أن نعيد **ياء المنقوص** إذا كانت قد حذفت مثل (**قاص : قاضيان - قاضيات**)

٤) عند جمع المنقوص **جمع مذكر سالم** نضيف علامة جمع المذكر السالم مع مراعاة **حذف الياء** إن وجدت . **قاص قاضون**

المثال	المنقوص	حالته	التثنية	جمع المذكر
الداعي إلى الخير محبوب فهل أنت داع إلى الله فلكل داع أجر	الداعي داع داع	ياؤه ثابتة ياؤه محذوفة ياؤه محذوفة	الداعيان الداعيين داعيان داعيين	الداعون / الداعين داعون / داعين داعون / داعين
يكافأ المهتدي بالجنة فليتك مهتد للخير فالجنة لكل مهتد	المهتدي مهتد مهتد	ياؤه ثابتة ياؤه محذوفة ياؤه محذوفة	المهتديان مهتديان مهتديين	المهتدون مهتدون مهتدين

بعد قراء الجدول تلاحظ ما يلي

١- إذا كان الاسم المنقوص **معرفاً بـ (الـ)** أو **مضافاً** تثبت **ياؤه**

٢- إذا لم يكن معرف **بـ (الـ)** ولم يكن **مضافاً** تحذف **ياؤه** إذا كان **مرفوعاً** أو **مجروراً** و **تثبت** إذا كان **منصوباً** . ويعرب **بحركات مقدرة** في حالة **الرفع والجر** .

٣- عند **تثنية المنقوص** أو **جمعه جمع مؤنث** سالم نضيف علامات التثنية أو جمع المؤنث السالم آخر الاسم بعد أن نعيد **ياء المنقوص** إذا كانت قد حذفت مثل (**قاص قاضيان قاضيات**)

٤- عند جمع المنقوص **جمع مذكر سالم** نضيف علامة جمع المذكر السالم مع **حذف الياء** إن وجدت

الخلاصة :

ياء المنقوص لا بد أن تكتب عند التثنية أو جمع المؤنث السالم وتحذف دائماً عند جمع المذكر السالم .



٣- الاسم الممدود " تثنيته وجمعه "



- تعريفه : اسم آخره همزة قبلها ألف زائدة مسبقة بحرفين أو أكثر . مثل (بناء ، صحراء ، حسناء)

الاسم الممدود	نوع الهمزة	التثنية	جمع مذكر سالم	جمع مؤنث سالم
ابتداء إنشاء	أصلية	ابتداءان إنشاءان		ابتداءات إنشاءات
حسنا صحراء	للتأنيث	حسناون صحراون		حسناوات صحراوات
سما بناء بئس مساء	منقلبة عن واو منقلبة عن ياء منقلبة عن ياء منقلبة عن ياء	سماان / سماوان بناءان / بنأوان بئسان / بئأوان مساءان / مساءوان	بئساون / بئأوان مساءون / مساءوان	سماوات / سماوات بناوات / بناوات

بعد قراءة الجدول نلاحظ ما يلي : -

همزة الاسم الممدود لها ثلاثة أنواع : -

١- أصلية : وتعرف بوجودها في الفعل مثل (ابتداء ، ابتداء) فهمزة ابتداء أصلية لأنها موجودة في الفعل (ابتداء)

٢- مزیدة للتأنيث : وتعرف بأنها لا تكون في الفعل مثل (حسناء ، حسن)

٣- منقلبة عن أصل : أي أن أصلها واو أو ياء وتعرف بأن الفعل يكون آخره حرف علة مثل : (سما ، سما ، علا ، علا)

كيفية تثنية الممدود وجمعه :

١- إذا كانت الهمزة أصلية تثبت كما هي ثم نضيف علامة التثنية أو الجمع : مثال : ابتداء [ابتداءان - ابتداءات]

٢- إذا كانت الهمزة للتأنيث لابد أن تقلب واواً ثم نضيف علامات التثنية أو الجمع مثال : صحراء [صحراوان - صحراوات]

٣- إذا كانت الهمزة منقلبة عن أصل تبقى كما هي أو تقلب واواً ثم نضيف علامات التثنية أو الجمع

مثال : سما [سماان أو سمان / سمات أو سموات]

ملخص المقصور والمنقوص والممدود

الاسم المقصور	الاسم المنقوص	الاسم الممدود
اسم آخره ألف لين (أعلى) (كبرى)	اسم آخره ياء (القاضي) / قاضي	اسم آخره همزة (إنشاء)

الاسم المقصور الثلاثي إذا كتبت ألفه أثلاً مثل (علا) فأصلها واو ، وإن كتبت ياء مثل (هدى) فأصلها ياء .

ملحوظة

١- عند التثنية نضع (الف ونون) على المفرد [أليان للمذكر / ألييان للمؤنث / قاضيان / إنشاءان]

٢- عند جمع المقصور والمنقوص جمع مذكر سالم نحذف حرف العلة ونضع [ون] أعلنون / قاضون

٣- عند جمع المقصور والممدود جمع مؤنث سالم نضع على المفرد [أت] علييات / إنشاءات

مثال : أنت الأعلى شأناً (اجعل العبارة السابقة للمثنى بنوعيه ، والجمع بنوعيه)

مثنى مذكر : أنتما الأعليان شأناً مثنى مؤنث : أنتما العلييان شأناً

جمع مذكر : أتمم أعلنون شأناً جمع مؤنث : أتنن العلييات شأناً

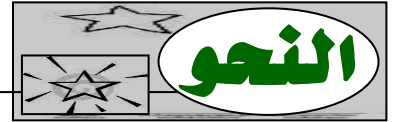
ملحوظة : يحذف حرف العلة من الاسم المنقوص إذا كان نكرة / ويرد إذا كان معرف أو منصوباً

أنواع همزة الممدود

١- أصلية (إنشاء) المثنى : إنشاءان	الجمع : إنشاءات	[تبقى الهمزة]
٢- منقلبة عن أصل (سما) المثنى : سماان / سماوان	الجمع : سمات / سموات	[تبقى الهمزة أو تقلب واو]
٣- مزیدة للتأنيث (خضراء) المثنى : خضراوان	الجمع : خضراوات	[تقلب الهمزة واو]



٥- المثنى وما يلحق به



المثنى هو الاسم الذى يدل على اثنين أو اثنتين بزيادة ألف ونون في حالة الرفع وياء ونون في حالتى النصب والجر على مفردة

إعراب المثنى	الأمثلة
فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى	شرح المعلمان <u>الدرس</u> شرحت المعلمتان <u>الدرس</u>
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى	قرأت <u>قصتين</u> جميلتين واشتريت <u>كتابين</u>
اسم مجرور بحرف الجر وعلامة جره الياء لأنه مثنى	أعجبت <u>بالكتابين</u> اللذين قرأتهم وكذلك <u>بالقصتين</u>

لاحظ المثنى يعرب بعلامات فرعية حيث يرفع بالألف ، وينصب بالياء ، ويجر بالياء

ملحقات المثنى

هناك كلمات تعرب إعراب المثنى ولكنها ليست مثنى لأنها ليس لها مفرد من لفظها وهذه الكلمات (اثنان ، اثنتان ، كلا ، كلتا)

إعراب الملحق بالمثنى	الأمثلة
فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى	أحضر <u>اثنان</u> من الطلاب أحضر <u>اثنتان</u> من الطالبات
مفعول به منصوب بالياء علمة نصبه الياء لأنه ملحق بالمثنى	أقرأت <u>اثنتين</u> من الكتب أقرأت <u>اثنتين</u> من القصص
اسم مجرور بحرف الجر وعلامة جره الياء لأنه ملحق بالمثنى	أكتبته البحث من <u>اثنين</u> من الكتب أطلعت على <u>اثنتين</u> من الروايات
توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى	<u>الطالبان</u> كلاهما ناجحان <u>الطالبان</u> كلاهما ناجح
مبتدأ ثان مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى	<u>كلا</u> الطالبين ناجحان <u>كلاهما</u> ناجحان
مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة	
مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى	

لاحظ أن :

- ١- [اثنان واثنتان] إذا ركبت مع العشرة يحذف منها النون للتخفيف مثل (اثنا عشر أو اثنتا عشرة)
- ٢- [كلا - كلتا] لا يعربان إعراب المثنى إلا إذا أضيفتا إلى ضمير يعود على المثنى
- ٣- [كلا - كلتا] إذا لم تضاف إلى ضمير (أي أضيفت إلى اسم ظاهر تعرب بحركات مقدرة ولا تكون ملحقة بالمثنى
- ٤- [كلا] للمثنى المذكر و [كلتا] للمثنى المؤنث
- ٥- [اثنان] للمثنى المذكر و [اثنتان] للمثنى المؤنث



٦- جمع المذكر السالم وما يلحق به



جمع المذكر السالم هو الاسم الذي يدل على أكثر من اثنين بزيادة **واو** و**نون** في حالة الرفع و**ياء** و**نون** وفي حالة النصب والجر

□ الأمثلة	□ إعراب جمع المذكر السالم
أيصوم المسلمون شهر رمضان	أفاعل مرفوع علامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم
المحسنون يعبدون الله كأنهم يرونه	أ مبتدأ مرفوع علامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم
إن المجتهدين قانزون	أ اسم إن منصوب علامة نصبه بالياء لأنه جمع مذكر سالم
أكرمت الدولة المتفوقين	أ مفعول به منصوب علامة نصبه بالياء لأنه جمع مذكر سالم
أقوم الأوطان على أكتاف المجتهدين	أ مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم
أنتقدم الدول بالجديين من الناس	أ اسم مجرور بالياء وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم

ملحقات جمع المذكر السالم

هناك كلمات تعرب إعراب جمع المذكر السالم ولكنها ليست جمع مذكر سالم لأنها ليس لها مفرد من لفظها أو لم تستوف شروط جمع المذكر السالم وهذه الكلمات هي

- [أولو ، أهلون ، سنون ، بنون ، عالمون ، أرضون ، أفاض العقود (عشرون . ثلاثون . أربعون تسعون]
 □ [أولي ، أهليين ، سنيين ، بنين ، عالمين ، أرضيين ، أفاض العقود (عشرين . ثلاثين . أربعين تسعين]

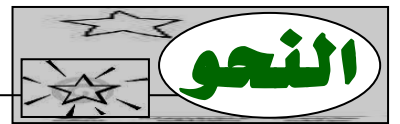
□ الأمثلة	□ إعراب جمع المذكر السالم
أولو الأرحام بعضهم أولى ببعض	أ مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر
تمر السنون كأنها أيام	أ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو
البنون من أغلى ما يملك الإنسان	أ مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو
مر ثلاثون عاما على حرب أكتوبر	أ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو
أكرمنا أولى الاجتهاد	أ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء
أشترت عشرين كتابا	أ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء
إن البنين من أغلى ما يملك المرء	أ اسم إن منصوب وعلامة نصبه الياء
أتعلمت في عشر سنين	أ تمييز مجرور وعلامة جره الياء
نحن من أولى العزم والقوة	أ اسم مجرور وعلامة جره الياء

□ **لاحظ:** أن نون هذه الكلمات تحذف إذا أضيفت هذه الكلمات إلى ما بعدها

مثل (مدرسو المدرسة ماهررون أو إن مدرسي المدرسة ماهررون) حذفت النون للإضافة



٧- جمع المؤنث السالم وما يلحق به



جمع المؤنث السالم هو ما جمع بزيادة ألف وتاء على مفرده مثل (المعلمات ، المسلمات ، الطالبات ،).
جمع المؤنث السالم يرفع بالضمة ويجر بالكسرة وهى حركات أصلية ولكنه **ينصب بالكسرة** أيضا نيابة عن الفتحة .

الإعراب	الأمثلة □
أفاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة	حضرت الطالبات
أمتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة	المجتهدات ناجحات
أمفعول به منصوب به وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم	أخلق الله السماوات
أاسم إن منصوب به وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم	إن المجتهدات ناجحات
أاسم مجرور بمن وعلامة جره الكسرة	أنجح كثير من الطالبات

ملحقات جمع المؤنث السالم

هناك كلمات تعرب إعراب جمع المؤنث السالم لأنها ملحقة به وليست منه وهى :-

- ١- كلمة: (أولات) مثل : كرمنا أولات الاجتهاد (مفعول به منصوب بالكسرة لأنه ملحق بجمع المؤنث السالم)
- ٢- ما كان منه علما على مذكر أو مؤنث مثل:

(نعمات ، عنايات ، عطيات ، سعادات ، فتكات ، جمالات ، شربات ، حسنات ، آيات)

- ٣- ما كان مؤنثا لفظيا لكن يدل على مذكر مثل : (عرفات ، سادات)

- ٤- ما يدل على مفرد مؤنث مثل : (أذرعات)

مثال : إن نعمات طالبة مهيبة نعمات : اسم إن منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه ملحق بجمع مؤنث سالم

شاهدت عرفات في المدرسة عرفات : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه ملحق بجمع مؤنث سالم

تدريبات :

(أ) - استخراج كل مثنى أو وجمع مذكر ، وبين ملحقاتهما :

- ١- [الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ]
- ٢- [إِذْ أَرْسَلْنَا إِلَيْهِمُ اثْنَيْنِ فَكَذَّبُوهُمَا فَعَزَّزْنَا بِثَالِثٍ]
- ٣- [الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا]
- ٤- [إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ]
- ٥- [فَانفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا]
- ٦- [وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ]
- ٧- [فَاسْتَفْتِهِمُ أَلِرَّيْكَ الْبَنَاتُ وَلَهُمُ الْبَنُونَ]
- ٨- المدرسون يلوحون للمتفوقين مهنيين .
- ٩- [وَأَنْ كُلَّ أُولَاتٍ حَمَلٍ فَأَنفِقُوا عَلَيْهِنَّ حَتَّى يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ]
- ١٠- في عرفات يلتقي الحجيج .
- ١١- الطالبان كلاهما مجتهدان .
- ١٢- اثنان لا يشبعان طالب علم وطالب مال .

(ب) - صوب الخطأ فيما يأتي :

- ١- أولي العلم أولى بالاحترام .
- ٢- شاهدت في الحفل خمسون طالبا .
- ٣- معلمون المدرسة نشيطين .
- ٤- إن مسلمين القدس شرفاء

(ج) - بين إعراب (كلا وكلتا) فيما يأتي :

- ١- كلا الرجلين كريمان
- ٢- كان الطفلان كلاهما نائمان .
- ٣- قرأت كلا الكتاتين .
- ٤- إن المدرستين كتيههما محبوبتان .
- ٥- سلمت على كلتا الفائزتين .
- ٦- الطالبان كلاهما ناجحان

(د) ضع (كلا) أو (كلتا) مضبوطتين في المكان المناسب فيما يأتي :

- ١- قرأت الآيتين ٣- أقبلت على البنيتين
- ٢- أقبلت البنتان ٤- تسلم الطالبان الجائزتين .

تدريبات على الاسم المقصور

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

١- يسعى المخلصون إلى العمل ليحققوا آمالهم المثلى.	الاسم المقصور في الجملة هو:		
(أ) يسعى	(ب) إلى	(ج) العمل	(د) المثلى
٢- سيلقى المؤمنون الجزاء الأوفى عند الله يوم القيامة	الاسم المقصور في الجملة هو:		
(أ) سيلقى	(ب) الجزاء	(ج) الأوفى	(د) القيامة.
٣- متى قام العلم بالأعمال الكبرى لإنقاذ البشرية عشنا في أمان	الاسم المقصور في الجملة هو:		
(أ) متى	(ب) الكبرى	(ج) البشرية	(د) العلم.
٤- رضا فتاة ما أروعها خلقا وأدبا .	الاسم المقصور في الجملة هو:		
(أ) أدبا	(ب) فتاة	(ج) خلقا	(د) رضا
٥- كلا الطالبين مطيع الوالدين	الاسم المقصور في الجملة هو:		
(أ) كلا	(ب) الطالبين	(ج) مطيعا	(د) الوالدين
٦- المسجد الأقصى في فلسطين يهتف يا مسلمون :	الإعراب الصحيح لما فوق الخط :		
(أ) خبر مرفوع بالضمّة	(ب) مضاف إليه مجرور بالكسرة	(ج) نعت مرفوع بالضمّة الظاهرة	(د) نعت مرفوع بالضمّة المقدرة
٧- كلتا يدي الله يمينى	الإعراب الصحيح لما فوق الخط :		
(أ) مبتدأ مرفوع بالضمّة	(ب) مضاف إليه مجرور بالكسرة	(ج) تأكيد مرفوع بالضمّة	(د) اسم مبني في محل رفع.
٨- أخذ أبناء مصر يحافظون على نعم الله العظمى.	الإعراب الصحيح لما فوق الخط :		
(أ) خبر أخذ مرفوع بالضمّة	(ب) مضاف إليه مجرور بالكسرة	(ج) نعت مجرور بالكسرة الظاهرة	(د) نعت مجرور بالكسرة المقدرة
٩- السلام والأمن يحققان أمل البشرية في غد أرقى	الإعراب الصحيح لما فوق الخط :		
(أ) خبر مرفوع بالضمّة	(ب) مضاف إليه مجرور بالكسرة	(ج) مبتدأ مرفوع بالضمّة	(د) نعت مجرور بالفتحة.
١٠- كن مميزا فاضلا تسم بنفسك عن الهوى.	الإعراب الصحيح لما فوق الخط :		
(أ) اسم مجرور بالكسرة المقدرة	(ب) مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة	(ج) اسم مجرور بالكسرة الظاهرة	(د) خبر كان منصوب بالفتحة المقدرة
١١- النجاح هدفنا ولن نرضى بديلا.....	الاسم المقصور المناسب لوضعه مكان النقط هو:		
(أ) سواه	(ب) غيره	(ج) عداه	(د) خلاه
١٢- حققنا..... البطولات في مواقع متعددة	الاسم المقصور المناسب لوضعه مكان النقط هو:		
(أ) أكبر	(ب) أكابر	(ج) أكبرات	(د) أكبرون
١٢- إن..... ولد ناجح.	الاسم المقصور المناسب لوضعه مكان النقط هو:		
(أ) هذا	(ب) أبا بكر	(ج) زكريا	(د) على
١٣-..... فتاة مهذبية.	الاسم المقصور المناسب لوضعه مكان النقط هو:		
(أ) ندى	(ب) لوجى	(ج) شيما	(د) سالى
١٤- كرم الأستاذ الطالبة	الاسم المقصور المناسب لوضعه مكان النقط هو:		

(أ) الفاضلة	(ب) الفضلى	(ج) الأعلى	(د) الأرق
١٥- من أهم المساجد في الإسلام المسجد الأقصى .	نكشف عن الكلمة في مادة:		
(أ) قصها	(ب) قوص	(ج) قصو	(د) وقص
١٦- ما فاز إلا المخلصون بخيري الدنيا والآخرة .	نكشف عن الكلمة في مادة:		
(أ) دنا	(ب) دنى	(ج) دنو	(د) لدن
١٧- نكره جميعاً الإرهاب	نكشف عن الكلمة في مادة:		
(أ) رهب	(ب) هرب	(ج) بره	(د) أهرب
١٨- مستوى اللاعب ممتاز	نكشف عن الكلمة في مادة:		
(أ) مست	(ب) سوى	(ج) توى	(د) ستو
١٩- أنت الأعلى قدرا .	عند تشنية الجملة للمثنى المذكر تصير الجملة:		
(أ) أنتما الأعلى قدرا	(ب) أنتما الأعليان قدرا	(ج) أنتما العلييان قدراً	(د) أنتما العليتان قدرا
٢٠- رضا ذات خلق وأدب .	عند تشنية المبتدأ تصير الجملة:		
(أ) الرضآن ذات خلق وأدب	(ب) الرضوان ذواتا خلق وأدب	(ج) الرضيان ذواتا خلق وأدب	(د) الرضوين ذواتا خلق وأدب
٢١- أنت العليا قدرا .	عند تشنية المبتدأ تصير الجملة:		
(أ) أنتما الأعلى قدراً	(ب) أنتما الأعليان قدراً	(ج) أنتما العلييان قدراً	(د) أنتما العليتان قدراً
٢٢- قريبك الأدنى أحق الناس بعطفك	عند تشنية المبتدأ تصير الجملة:		
(أ) قريبك الأدنى أحق الناس بعطفك	(ب) قريبك الأدنى أحق الناس بعطفك	(ج) قريبك الأدنى أحق الناس بعطفك	(د) قريبك الأدنى أحق الناس بعطفك
٢٣- الحسنى فتاة مهيبة .	عند تشنية المبتدأ تصير الجملة:		
(أ) الحسنيان فتاتان مهيبتان .	(ب) حسنان فتاتان مهيبتان .	(ج) الحسينين فتاتين مهيبتين .	(د) حستيان فتاتين مهيبتين .
٢٤- حضارة الإسلام حضارة عظمى .	علامة الإعراب الصحيحة لما تحته خط:		
(أ) الضمة المقدرة	(ب) الفتحة المقدرة	(ج) الكسرة الظاهرة	(د) الكسرة المقدرة
٢٥- رأيت السيارتين المناسب مكان النقط:			
(أ) الكبرتان .	(ب) الكبرتين .	(ج) الكبريان .	(د) الكبريين .
٢٦- (استندت على عصا مثنى كلمة (عصا) في جملتها :			
(أ) عصيين .	(ب) عصتين .	(ج) عصوان .	(د) عصوين
٢٧- الجمع المذكر لكلمة " : أدنى : "			
(أ) أدنيات .	(ب) أدنيون .	(ج) أدنيين .	(د) أدنون .
٢٨- "كن الأرق تصبح الأعلى	عند تعويلها إلى المثنى المؤنث تصبح:		
(أ) كونان الأرقيان تصبحان الأعليان .	(ب) كونا الرقييين تصبحا العلييين .	(ج) كونا الأرقيان تصبحان الأعليان .	(د) كونا الأرقيان تصبحا العلييان .
٢٩- أنتِ العليا شأنا "	عند تشنية المبتدأ تصير الجملة:		
(أ) أنتما العليتان شأنا	(ب) أنتما الاعليان شأنا	(ج) أنتما الأعلى شأنا .	(د) أنتما العلييان شأنا .

٣٠- لي أخت صغرى يدلها الجميع. كلمة :صغرى " اسم :	(أ) منقوص	(ب) ممدود.	(ج) صحيح.	(د) مقصور.
٣١- أي الجمل التالية صواب ؟	(أ) أنتم الأعلى قدرًا.	(ب) أنتم الأعلى قدرًا.	(ج) أنتم الأعلى قدرًا.	(د) أنتم الأعلى قدرًا.
٣٢- إذا كانت " رضا " علما لمذكر فجمعها يكون :	(أ) رضون.	(ب) رضيات.	(ج) رضوات.	(د) رضون.
٣٣- رأيت الفتاة العليا شأنا عند جعل الجملة للمثنى تصبح الجملة الصواب هي :	(أ) رأيت الفتاتان العليين شأنا.	(ب) رأيت الفتاتين العليين شأنا.	(ج) رأيت الفتاتين العليتين شأنا.	(د) رأيت الفتاتين العليين شأنا.
٣٤- شاهدت الفتيات..... شأنا. الاختيار الصواب للمكان الخالي هو :	(أ) العليوات.	(ب) الأعلى.	(ج) العليان.	(د) العليات.
٣٥- :أنتما الأعلىان وستصبحان.....	(أ) الأرقيان.	(ب) الأرقيين.	(ج) الرقيان.	(د) الرقيين.
٣٦- (الجمع الصحيح لكلمة " المصطفى " هو.....	(أ) المصطفون.	(ب) المصطفيين.	(ج) المصطفون.	(د) المصطفون.
٣٧- جملة : (مها طالبة مجتهدة) عند جمعها تصبح..... طالبات مجتهدات.	(أ) مهوات.	(ب) المهوات.	(ج) المهيات.	(د) المهات.
٣٨- (هذا هو الأدنى منزلة) : عند جعل الجملة للمثنى المؤنث تصبح :	(أ) هذان هما الأدنىان منزلة.	(ب) هذان هما الأدنىان منزلة.	(ج) هاتان هما الأدنىان منزلة.	(د) هاتان هما الأدنىان منزلة.
٣٩- الكشف في المعجم عن كلمة (مستشفى):	(أ) شفو	(ب) شفى	(ج) شوف	(د) شيف.
٤٠- التكاسل عن المشي..... أكمل بالصوب من البدائل التالية :	(أ) مؤذي	(ب) مؤذ	(ج) مؤذياً	(د) مأذ
٤١- كلمة واحدة ليست من الأسماء المقصورة :	(أ) دنيا	(ب) مثنوى	(ج) مؤذيا	(د) أولى
٤٢- إن تكن الداعي إلى الخير تصبح الأعلى مكانة. عند خطاب المثنى المؤنث تصبح الجملة :	(أ) إن تكونا الداعيين إلى الخير تصبحا العليتين مكانة	(ب) إن تكونا الداعيتين إلى الخير تصبحا العليين مكانة	(ج) إن تكونا الداعيين إلى الخير تصبحا العليين مكانة	(د) إن تكونا الداعيتان إلى الخير تصبحا العليتان مكانة.
٤٣- إن تكن الراقي خلقاً تصر الأدنى إلى قلوب الناس بين مما يلي التفسير الصحيح عند جعل العبارة للمثنى المؤنث	(أ) الراقيتين - الدنييين	(ب) الراقيتين - الأدنىين	(ج) الراقيتين - الدنيتين	(د) الراقيين - الدنييين

تدريبات على الاسم المنقوص

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

٤٣- إن لكل شعب راق نصيباً من نعم الله:	إعراب ما تحته خط
(أ) مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة .	(ب) اسم مجرور بالكسرة المقدرة.
(ج) نعت مجرور بالكسرة المقدرة .	(د) مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة.
٤٤- حضارة الإسلام خرجت من وادٍ غير ذي زرع.	إعراب ما تحته خط
(أ) اسم مجرور بالكسرة المقدرة .	(ب) اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.
(ج) مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة .	(د) مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة.
٤٥- آمن بحضارة الإسلام القاصي والداني	إعراب ما تحته خط
(أ) مضاف إليه ومعطوف مجروران .	(ب) نعت ومعطوف مجروران.
(ج) مبتدأ مؤخر ومعطوف مرفوعان .	(د) فاعل ومعطوف مرفوعان.
٤٦- أذل لحضارة الإسلام المستعصي والمستعلي	إعراب ما تحته خط
(أ) نائب فاعل ومعطوف مرفوعان .	(ب) نعت ومعطوف مجروران
(ج) مبتدأ مؤخر ومعطوف مرفوعان .	(د) فاعل ومعطوف مرفوعان.
٤٧- الجندي حام الوطن من المعتدين.	إعراب ما تحته خط
(أ) فعل ماض	(ب) مضاف إليه مجرور بكسرة ظاهرة.
(ج) فعل أمر.	(د) خبر مرفوع بضمة مقدرة.
٤٨- الداعي إلى الخير محبوب.	إعراب ما تحته خط
(أ) مبتدأ مرفوع بضمة مقدرة .	(ب) خبر مرفوع بضمة مقدرة.
(ج) مبتدأ مرفوع بضمة ظاهرة.	(د) خبر مرفوع بضمة ظاهرة.
٤٩- لا ينكر بديع صنع الله إلا جاهل من القاصين عن التدبر في الكون.	الاسم المنقوص
(أ) بديع	(ب) جاهل
(ج) القاصين	(د) العربية
٥٠- مصر ساعية بخطواتها الأولى لتنمية مهارات اللغة العربية	الاسم المنقوص
(أ) ساعية	(ب) الأولى
(ج) تنمية	(د) العربية
٥١- كان أخي جانباً على نفسه فلا يلومن إلا نفسه	الاسم المنقوص
(أ) أخي	(ب) جانباً
(ج) يلومن.	(د) نفسه.
٥٢- المواطن الواعي من يشارك وطنه طموحاته كما يشاركه همومه.	عند تثنية المبتدأ بالجملة السابقة يكون صوابها:
(أ) المواطنان الواعيان من يشاركا وطنهما طموحاته كما يشاركانه همومه	
(ب) المواطنان الواعيان من يشاركان وطنهما طموحاته كما يشاركاها همومه	
(ج) المواطنان الواعيان من يشاركان وطنهما طموحاته كما يشاركانه همومه	
(د) المواطنان الواعيان من يشاركان وطنهما طموحاته كما يشاركه همومه	
٥٣- اعمل من أجل رفع دعائم وطنك الغالي	عند جعل الجملة السابقة لجمع المذكر يكون صوابها:
(أ) اعملوا من أجل رفع دعائم وطنكم الغالين.	(ب) اعملوا من أجل رفع دعائم وطنكم الغالون.

(ج) اعملوا من أجل رفع دعائم وطنكم الغاليين.	(د) اعملوا من أجل رفع دعائم وطنكم الغالي
٥٤- اقرأ تاريخ مصر الهادي إلى كل خير. كلمة (الهادي) إعرابها:	
(أ) نعت مرفوع بالضمة المقدرة	(ب) نعت مجرور بالكسرة المقدرة
(ج) نعت منصوب بالفتحة المقدرة	(د) نعت منصوب بالفتحة الظاهرة
٥٥- في خشية الله إيمان واع يصل بصاحبه إلى أسمى درجات الصفاء (واع) تعرب:	
(أ) نعت مرفوع بالضمة المقدرة	(ب) نعت مرفوع بالضمة الظاهرة
(ج) نعت مجرور بالكسرة المقدرة	(د) نعت مجرور بالكسرة الظاهرة
٥٦- عسى الله أن يوفق شعبنا الساعي لحياة أفضل. ما تحته خط علامة إعرابه:	
(أ) الفتحة المقدرة - الفتحة الظاهرة	(ب) الفتحة المقدرة - الفتحة الظاهرة
(ج) الفتحة المقدرة - الفتحة المقدرة	(د) الفتحة المقدرة - الفتحة المقدرة
٥٧- بدأ فصل الربيع يشرق على الحياة بالخير الصافي والعطاء. كلمة (الصافي) علامة إعرابها:	
(أ) الكسرة المقدرة	(ب) الكسرة الظاهرة
(ج) الفتحة المقدرة	(د) الفتحة المقدرة
٥٨- حققت مصر منزلة عظمى مرموقة يعرفها القاضي والداني علامة إعراب ما تحته خط:	
(أ) الضمة الظاهرة	(ب) الضمة المقدرة
(ج) الفتحة المقدرة	(د) الفتحة المقدرة
٥٩- ليس بخاف علينا ما تقول. " عند جعل كلمة " خاف " منصوبة يكون صوابها:	
(أ) ليس بخافيا علينا ما تقول	(ب) ليس خاف علينا ما تقول
(ج) ليس خافا علينا ما تقول.	(د) ليس خافيا علينا ما تقول.
٦٠- " إن يقض القاضي بالعدل فهو الأعظم درجة عند الله " عند خطاب العبارة للمثنى المؤنث :	
(أ) إن يقض القاضيان بالعدل فهما الأعظمان درجة عند الله.	
(ب) إن تقض القاضيتان بالعدل فهما الأعظمان درجة عند الله.	
(ج) إن تقض القاضيتان بالعدل فهما العظميان درجة عند الله.	
(د) إن تقضي القاضيتان بالعدل فهما العظمتان درجة عند الله	
٦١- "أنت العالي خلقا " عند خطاب العبارة لجمع المذكر السالم يكون صوابها:	
(أ) أنتن العاليات خلقا	(ب) أنتم الأعلون خلقا
(ج) أنتم الأعلوون خلقا.	(د) أنتم العالون خلقا.
٦٢- " الراعي لأسرته مصطفى من الله عند جعل العبارة لجمع المذكر يكون صوابها .	
(أ) الراعون لأسرهم مصطفىون من الله	(ب) الراعون لأسرهم مصطفىون من الله
(ج) الراعيات لأسرهن مصطفات الله	(د) الراعيات لأسرهن مصطفيات من الله
٦٣- (معط - أعلى - رضا) عند تشنية الأولى وجمع الثانية والثالثة يكون الصواب:	
(أ) (معطان - أعلون - رضون)	(ب) (معطيان - أعلون - رضيون)
(ج) (معطيان - أعليون - رضون)	(د) (معطيان - أعلون - رضون)
٦٤- كن داعية إلى الخير حريصة عليه. عند جعل العبارة لجمع المذكر السالم يكون صوابها:	
(أ) كونوا داعين إلى الخير حريصون عليه	(ب) كونوا داعيين إلى الخير حريصين عليه
(ج) كن داعون إلى الخير حريصون عليه	(د) كن داعين إلى الخير حريصين عليه

٦٥- (الغراء - مستنير- المجالات) الكشف في المعجم على الترتيب:			
(أ) (غراً - نير- جول)	(ب) (غرر- نور- جول)		
(ج) (غرر- نور- جيل)	(د) (غراً - نير- جيل)		
٦٦- دور العلماء <u>سام</u> إلى <u>عنان السماء</u> .			
(أ) الضمة الظاهرة	(ب) الضمة المقدرة		
(ج) الكسرة الظاهرة	(د) الكسرة المقدرة		
٦٦- (أدرك الإنسان أن <u>الماضي</u> والحاضر يؤثران في شكل المستقبل). علامة إعراب ما تحته خط			
(أ) الضمة الظاهرة	(ب) الضمة المقدرة		
(ج) الفتحة الظاهرة	(د) الفتحة المقدرة		
٦٧- من يهو في بحر المطامع والكراهية فهو <u>الجاني</u> . علامة إعراب ما تحته خط			
(أ) الضمة الظاهرة	(ب) الضمة المقدرة		
(ج) الفتحة الظاهرة	(د) الفتحة المقدرة		
٦٨- لا تغضب <u>بلا داع</u> علامة إعراب ما تحته خط			
(أ) الفتحة الظاهرة	(ب) الفتحة المقدرة		
(ج) الكسرة الظاهرة	(د) الكسرة المقدرة		
٦٩- <u>على الساعي</u> إلى المجد أن يتعلم من المصريين العظماء علامة إعراب ما تحته خط			
(أ) الفتحة الظاهرة	(ب) الفتحة المقدرة		
(ج) الكسرة الظاهرة	(د) الكسرة المقدرة		
٧٠- <u>كونوا ساعين</u> لرفعة وطنكم. علامة إعراب ما تحته خط			
(أ) الفتحة الظاهرة	(ب) الفتحة المقدرة	(ج) الياء	(د) ثبوت النون

تدريبات على الاسم الممدود

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

١. كلمة من الكلمات التالية ليست همزتها همزة الاسم الممدود :	(أ) ماء	(ب) إنشاء	(ج) دعاء	(د) أسماء
٢. حضارة الإسلام خرجت من بيداء جرداء . نوع الهمزة فيما تحته خط على الترتيب :	(أ) أصلية - زائدة	(ب) منقلبة - زائدة	(ج) زائدة - زائدة	(د) أصلية - منقلبة
٣. فرحتي بنجاح أولادي يغمرها صفاء ويجلها بهاء . نوع الهمزة فيما تحته خط على الترتيب :	(أ) أصلية - منقلبة	(ب) منقلبة - زائدة	(ج) منقلبة - منقلبة	(د) أصلية - منقلبة
٤. أخرج الإسلام الناس من ظلمة إلى ضياء . نوع الهمزة فيما تحته خط	(أ) أصلية	(ب) منقلبة	(ج) زائدة	(د) جمع
٥. تربع المسلمون على علياء المجد، وسادوا العالم قرونا طويلة . نوع الهمزة فيما تحته خط :	(أ) أصلية	(ب) زائدة	(ج) جمع	(د) منقلبة
٦. تهدف المشروعات إلى إنشاء بنية تحتية قوية . نوع الهمزة فيما تحته خط :	(أ) أصلية	(ب) زائدة	(ج) جمع	(د) منقلبة
٧. بدأ غزو الفضاء من أجل المزيد من التقدم . نوع الهمزة فيما تحته خط :	(أ) أصلية	(ب) منقلبة	(ج) زائدة	(د) جمع
٨. شيماء فتاة مهيبة . نوع الهمزة فيما تحته خط :	(أ) أصلية	(ب) منقلبة	(ج) زائدة	(د) جمع
٩. انتشرت التنمية في صحراء مصر . عند جعل الكلمة للجمع تصبح :	(أ) صحرات	(ب) صحراءات	(ج) صحراوات	(د) صحروات
١٠. دعوت الله دعاء فأنشرح صدري . عند جعل الجملة للمثنى تصبح كلمة (دعاء) في موضعها :	(أ) دعاوان	(ب) دعاوان	(ج) دعايين	(د) دعاوين
١١. سيلقى العاملون عند رب العالمين يوم القيامة الجزاء الأوفى . جمع الجزاء :	(أ) الجزاؤون	(ب) الجزاءون	(ج) الجزاءات	(د) الثانية والثالثة
١٢. عسى الأهداف أن تتحقق بفضل عقلاء مخلصين . ما تحته خط وقع مجرورا وعلامة جره :	(أ) الكسرة المقدرة	(ب) الفتحة الظاهرة	(ج) الكسرة الظاهرة	(د) الفتحة المقدرة
١٣. إن بناء الأوطان عز وفخر . نوع الهمزة فيما تحته خط :	(أ) أصلية	(ب) منقلبة عن أصل	(ج) زائدة للتأنيث	(د) ليست همزة ممدود
١٤. ستبقى دواوين الشعر خالدة ، لتضأ بها ظلماء الوجدان . ظلماء علامة إعرابها :	(أ) الضمة المقدرة	(ب) الضمة الظاهرة	(ج) الكسرة الظاهرة	(د) الفتحة الظاهرة
١٥. تسعى الدولة إلى بناء المستشفيات " بناء اسم ممدود همزته :	(أ) أصلية	(ب) مزيدة للتأنيث	(ج) منقلبة عن الأصل	(د) همزة قطع
١٦. من يهد الله فهو المهتدي . المهتدي اسم :	(أ) ممدود	(ب) مقصور	(ج) منقوص	(د) مفعول

١٧. ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين " اسمان :

(أ) منقوص - مقصور (ب) مقصور - منقوص (ج) ممدود - منقوص (د) مقصور - ممدود

١٨. الله الهادي إلى سواء الصراط " اسمان :

(أ) منقوص - مقصور (ب) مقصور - منقوص (ج) ممدود - منقوص (د) منقوص - ممدود

١٩. اللهم ارزقنا التقوى. اسم :

(أ) مقصور (ب) منقوص (ج) ممدود (د) فاعل

٢٠. "البناء" اسم ممدود نوع همزته :

(أ) أصلية (ب) منقلبة عن ياء (ج) زائدة للتأنيث (د) منقلبة عن واو

٢١. مصر مرآة نرى فيها فضل علمائها . مرآة :

(أ) اسم فاعل (ب) اسم آلة (ج) اسم تفضيل (د) اسم مكان

٢٢. ملأ الله قلوبنا صفاء : مثني ما تحته خط.

(أ) صفائين (ب) صفاوين (ج) صفوان (د) الأولى والثانية

٢٣. إن الثواب والعقاب جزاء فيه عدالة وإنصاف ، مثني ما تحته خط

(أ) جزاان (ب) جزاوان (ج) جزوان (د) الأولى والثانية

٢٤. نجلاء فتاة ذات خلة كريمة . مثني ما تحته خط.

(أ) نجلاان (ب) نجلاوان (ج) نجلايين (د) الأولى والثالثة

٢٥. سماء أولي العزم بلوغ الآمال . جمع ما تحته خط.

(أ) سماوات (ب) سماء ات (ج) سماوون (د) الأولى والثانية

٢٦. كن مشاء بالخير بين أفراد مجتمعك . جمع ما تحته خط :

(أ) مشاوين (ب) مشاين (ج) مشائين (د) الأولى والثالثة

٢٧. المصري بناء الوطن . جمع ما تحته خط :

(أ) بناوون (ب) بنااون (ج) بناوات (د) الأولى والثانية

٢٨. أنت الأسمى مكانة . جمع ما تحته خط :

(أ) الأسماوات (ب) الأسماات (ج) الأسمون (د) الأولى والثانية

٢٩. صحراء مصر واسعة . جمع ما تحته خط :

(أ) صحراوات (ب) صحراات (ج) صحراوون (د) الأولى والثانية

٣٠. أنتن أولات رسالة لبناء الأمة فاحرصن عليها . إعراب ما تحته خط

(أ) اسم مجرور بالكسرة المقطرة (ب) اسم مجرور بالكسرة الظاهرة

(ج) اسم مجرور بالألف (د) اسم مجرور بالهمزة

٣١. أشرقت شمس انتصاراتنا في كل سماء. إعراب ما تحته خط

(أ) نعت مجرور بالكسرة الظاهرة (ب) نعت مجرور بالألف

(ج) مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة (د) مضاف إليه مجرور بالألف

٣٢. إن العظماء أولو المكانة الفضلي في هذا المجتمع. إعراب ما تحته خط.

(أ) اسم إن مرفوع بالضمة الظاهرة (ب) اسم إن منصوب بالفتحة المقطرة

(ج) اسم إن منصوب بالفتحة الظاهرة (د) اسم مجرور بالكسرة الظاهرة

٣٣. رضي الله عنك <u>رضاء</u> يحفظك في الدارين . إعراب ما تحته خط.	(أ) نعت مرفوع بالضمة المقدرة	(ب) نعت مجرور بالفتحة المقدرة
(ج) نعت مجرور بالكسرة الظاهرة	(د) مفعول مطلق بالفتحة الظاهرة	
٣٤. إن العظماء أولو المكانة <u>الفضلى</u> في هذا المجتمع. إعراب ما تحته خط	(أ) نعت مرفوع بالضمة المقدرة	(ب) نعت مجرور بالفتحة المقدرة
(ج) نعت مجرور بالكسرة المقدرة.	(د) نعت مجرور بالألف	
٣٥. سوف يجد الأبناء الطاعة هذه مفتاحا لدخول الجنة . إعراب ما تحته خط	(أ) فاعل مرفوع بالضمة المقدرة	(ب) فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة
(ج) مفعول به منصوب بالكسرة الظاهرة	(د) مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة	
٣٦. سعى العرب أن يجتمعوا على كلمة <u>سواء</u> أمام العدو . إعراب ما تحته خط	(أ) حال منصوب بالفتحة الظاهرة	(ب) نعت مجرور بالفتحة المقدرة
نعت مجرور بالكسرة الظاهرة	(د) نعت مجرور بالألف	
٣٧. ما يعرف قيمة العلم <u>إلا العلماء</u> . إعراب ما تحته خط	(أ) فاعل مرفوع بالضمة المقدرة	(ب) فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة
(ج) مستثنى منصوب بالكسرة الظاهرة	(د) مستثنى منصوب بالفتحة الظاهرة	
٣٨. الإيمان الواعي يجعلك في أسى درجات <u>الصفاء</u> وخشوع القلوب . إعراب ما تحته خط	(أ) نعت مجرور بالكسرة الظاهرة	(ب) نعت مجرور بالألف
(ج) مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة	(د) مضاف إليه مجرور بالألف	
٣٩. أنت رجل <u>معطاء</u> مصطفى لنفع المجتمع إعراب ما تحته خط	(أ) نعت مرفوع بالضمة المقدرة	(ب) مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة
(ج) نعت مرفوع بالضمة الظاهرة	(د) مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة	
٤٠. اعلم أن الحياة بغير صداقة <u>كصحراء</u> مجربة . إعراب ما تحته خط	(أ) اسم مجرور بالكسرة المقدرة	(ب) اسم مجرور بالكسرة المقدرة
(ج) اسم مجرور بالكسرة الظاهرة	(د) اسم مجرور بالفتحة الظاهرة	
٤١. علينا بني مصر التماسك في وجه <u>الأعداء</u> . إعراب ما تحته خط	(أ) نعت مجرور بالكسرة الظاهرة	(ب) نعت نعت مجرور بالألف
(ج) مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة	(د) مضاف إليه مجرور بالألف	
٤٢. قطفت وردتين <u>حمراوين</u> إعراب ما تحته خط	(أ) نعت مجرور بالكسرة الظاهرة	(ب) نعت مجرور بالألف
(ج) نعت منصوب بالياء	(د) نعت مجرور بالياء	
٤٣. جعلت نفسي عالما قائمة على الحب <u>والعطاء</u> . إعراب ما تحته خط	(أ) معطوف مجرور بالكسرة الظاهرة	(ب) معطوف مجرور بالألف
(ج) معطوف مجرور بالكسرة المقدرة	(د) معطوف مجرور بالهمزة	
٤٤. (جعلت المشروعات الصحراء القاحلة مروجاً <u>خضراء</u> ، وجنات <u>فيحاء</u>) إعراب ما تحته خط	(أ) نعتان منصوبتان	(ب) نعتان مجروران
(ج) نعتان مرفوعتان	(د) نعت منصوب ونعت مجرور	

تدريب شامل على الاسم المقصور والمنقوص والممدود

١- كلمة (كبرى) (اسم) :	(أ) منقوص	(ب) ممدود	(ج) مقصور	(د) مبني
٢- كلمة (الساعي) (اسم) :	(أ) منقوص	(ب) ممدود	(ج) مقصور	(د) مبني
٣- كلمة (صحراء) (اسم) :	(أ) منقوص	(ب) ممدود	(ج) مقصور	(د) مبني
٤- نالت سلمى جائزة التفوق (سلمى فاعل مرفوع ب) :	(أ) الضمة المقدرة	(ب) الضمة الظاهرة	(ج) الياء	(د) الألف
٥- مصطفى (مناها) :	(أ) مصطفىان	(ب) مصطفىان	(ج) مصطفىون	(د) مصطفىون
٦- أنت الأسمى قدراً (عند تحويل الجملة للمثنى المذكر) :	(أ) أنتما الأسمان قدراً	(ب) أنتما الأسميان قدراً	(ج) أنتما السمييان قدراً	(د) أنتما الأسمون قدراً
٧- أنت الأعلى شأنًا (عند تحويل الجملة للمثنى المؤنث) :	(أ) أنتما الأعلىان شأنًا	(ب) أنتما العلييان شأنًا	(ج) أنتما الأعلىتان شأنًا	(د) أنتما العليتان شأنًا
٨- أنت الأعلى شأنًا (عند تحويل الجملة للجمع المذكر) :	(أ) أنتم الأعلىون شأنًا	(ب) أنتم العليون شأنًا	(ج) أنتم الأعلون شأنًا	(د) أنتم الأعالي شأنًا
٩- أنت الأعلى شأنًا (عند تحويل الجملة للجمع المؤنث) :	(أ) أنتن العليات شأنًا	(ب) أنتن العلييات شأنًا	(ج) أنتن الأعلىيات شأنًا	(د) أنتن العاليات شأنًا
١٠- عند تشنية كلمة هدى :	(أ) تقلب الألف ياء	(ب) تقلب الألف واوًا	(ج) تقلب الألف همزة	(د) كل ماسبق
١١- عند تشنية كلمة عصا :	(أ) تقلب الألف ياء	(ب) تقلب الألف واوًا	(ج) تقلب الألف همزة	(د) كل ماسبق
١٢- يمنح الإنسان أعلى درجات التفوق (أعلى اسم) :	(أ) منقوص	(ب) ممدود	(ج) مقصور	(د) كل ما سبق
١٣- حصل المجتهد على الدرجة العليا . جمع العليا هو	أ- العلييان .	ب- العليتان .	ج- العليين .	د- العليتين .
١٤- إن تكن الداعي إلى الخير تصبح الأعلى مكانة . (العبارة لجمع الذكور هي) .	أ- إن تكونوا الداعون إلى الخير تصبحون الأعلون مكانة .	ب- إن تكونوا الداعين إلى الخير تصبحون الأعليين مكانة .	ج- إن تكونوا الداعين إلى الخير تصبحوا الأعليين مكانة .	د- إن تكونوا الداعين إلى الخير تصبحوا الأعليين مكانة .
١٥- نصلى على النبي المصطفى . الجمع لكلمة (مصطفى) .	أ- المصطفين .	ب- المصطفين .	ج- المصطفين .	د- المصطفون .
١٦- أنتن الطالبات الأفاضل (العبارة بها خطأ وصوابه) :	(أ) أنتن الطالبات الفضالي	(ب) أنتن الطالبات الفضلات	(ج) أنتن الطالبات الفضليات	(د) أنتن الطالبات الأفضليات
١٧- رضا . (عند جمعها جمعاً مذكراً سالماً)	أ- رضون .	ب- رضوات .	ج- رضيات .	د- رضات .

١٨- الداعي إلى الخير محبوب . (الداعي اسم)			
(أ) منقوص	(ب) ممدود	(ج) مقصور	(د) كل ما سبق
١٩- هذا طالب ساع في الخير . (ساع اسم)			
(أ) منقوص	(ب) ممدود	(ج) مقصور	(د) كل ما سبق
٢٠- هذا رجل داع للحق . (داع اسم)			
(أ) منقوص	(ب) ممدود	(ج) مقصور	(د) كل ما سبق
٢١- يرفع الاسم المنقوص وعلامة رفعه .			
(أ) الواو	(ب) الألف	(ج) الضمة الظاهرة	(د) الضمة المقدرة
٢٢- يرفع الاسم المقصور وعلامة رفعه .			
(أ) الواو	(ب) الألف	(ج) الضمة الظاهرة	(د) الضمة المقدرة
٢٣- الفلاح ساع إلى رفعة وطنه . (عند تحويل الجملة للمثنى المذكر .)			
(أ) الفلاحان ساعيان إلى رفعة وطنهما	(ب) الفلاحان ساعيين إلى رفعة وطنهما	(ج) الفلاحان ساعون إلى رفعة وطنهما	(د) الفلاحان ساعيتان إلى رفعة وطنهما
٢٤- الفلاح ساع إلى رفعة وطنه . (عند تحويل الجملة للمثنى المؤنث .)			
(أ) الفلاحتان ساعيتان إلى رفعة وطنهما	(ب) الفلاحتان ساعيتين إلى رفعة وطنهما	(ج) الفلاحتان ساعون إلى رفعة وطنهما	(د) الفلاحتان ساعيتان إلى رفعة وطنهما
٢٥- الفلاح ساع إلى رفعة وطنه . (عند تحويل الجملة للجمع المذكر .)			
(أ) الفلاحون ساعيون إلى رفعة وطنهم	(ب) الفلاحون ساعيين إلى رفعة وطنهم	(ج) الفلاحون ساعون إلى رفعة وطنهم	(د) الفلاحون ساعيين إلى رفعة وطنهم
٢٦- الفلاح ساع إلى رفعة وطنه . (عند تحويل الجملة للجمع المؤنث .)			
(أ) الفلاحات ساعيات إلى رفعة وطنهن	(ب) الفلاحات ساعيات إلى رفعة وطنهن	(ج) الفلاحات ساعيات إلى رفعة أوطانهم	(د) الفلاحات ساعيات إلى رفعة وطنهن
٢٧- صحراء مصر غنية بالشروات (الهزة في صحراء .)			
(أ) أصلية	(ب) زائدة للتأنيث	(ج) منقبة عن واو	(د) منقبة عن ياء
٢٨- قامت مصر بإنشاءات ضخمة (الهزة في إنشاء .)			
(أ) أصلية	(ب) زائدة للتأنيث	(ج) منقبة عن واو	(د) منقبة عن ياء
٢٩- احرص على تناول الغذاء الجيد (الهزة في الغذاء .)			
(أ) أصلية	(ب) زائدة للتأنيث	(ج) منقبة عن واو	(د) منقبة عن ياء
٣٠- خلق الله السماء والأرض (الهزة في السماء .)			
(أ) أصلية	(ب) زائدة للتأنيث	(ج) منقبة عن واو	(د) منقبة عن ياء
٣١- خضراء مثناها وجمعها			
(أ) خضراء/خضراوات	(ب) خضراوان/خضراوات	(ج) خضراء/خضراوات	(د) خضران/خضراوات
٣٢- كلمة قضاء نوع همزتها			
(أ) أصلية	(ب) زائدة للتأنيث	(ج) منقبة عن واو	(د) منقبة عن ياء
٣٣- كلمة صحراء نوع همزتها			
(أ) أصلية	(ب) زائدة للتأنيث	(ج) منقبة عن واو	(د) منقبة عن ياء
٣٤- كلمة حمراء نوع همزتها			
(أ) أصلية	(ب) زائدة للتأنيث	(ج) منقبة عن واو	(د) منقبة عن ياء
٣٥- كلمة بناء نوع همزتها			
(أ) أصلية	(ب) زائدة للتأنيث	(ج) منقبة عن واو	(د) منقبة عن ياء
٣٦- كلمة حسناء جمعها			
(أ) محاسن	(ب) حسناوات	(ج) حسناوات	(د) حسنات

الملحق بالمتنى

١- (من ملحقات المثني.....)			
(أ) اثنان / اثنتان	(ب) كلاهما / كلتاهما	(ج) بنون / بنين	(د) الأولى والثانية
٢- (الاسم الذي يعرب بعلامة فرعية .. هو)			
(أ) أبناؤنا	(ب) كلتا	(ج) اثنان	(د) طلاب
٣- (إن الطالبين مؤدبان)			
(أ) كلاهما	(ب) كليهما	(ج) كلهم	(د) كلا
٤- (إن الطالبتين مؤدبتان)			
(أ) كلتاهما	(ب) كلتيهما	(ج) كلهم	(د) كلتا
٥- (كان الطالبان مؤدبين)			
(أ) كلاهما	(ب) كليهما	(ج) كلهم	(د) كلا
٦- (كانت الطالبتان مؤدبتين)			
(أ) كلتاهما	(ب) كلتيهما	(ج) كلهم	(د) كلتا
٧- (أجبت عن المسألتين)			
(أ) كلتاهما	(ب) كلتيهما	(ج) كلهم	(د) كلتا
٨- (الصديقان يشدان أزر بعضهما)			
(أ) كلتاهما	(ب) كلتيهما	(ج) الاثنان	(د) الاثنين
٩- (محمد وأحمد سافرا إلى مكة)			
(أ) كلاهما	(ب) كلتاهما	(ج) كليهما	(د) الاثنين
١٠- (الطالبان كلاهما ناجحان) .. (إعراب كلاهما			
(أ) خبر	(ب) تأكيد معنوي مرفوع بالألف		
(ج) تأكيد معنوي مرفوع بالضمّة	(د) مبتدأ ثان		
١١- (الطالبان كلاهما ناجح) .. (إعراب كلاهما			
(أ) خبر مرفوع بالألف	(ب) تأكيد معنوي مرفوع بالألف		
(ج) تأكيد معنوي مرفوع بالضمّة	(د) مبتدأ ثان مرفوع بالألف		
١٢- (كلا الطالبين ناجح كلاهما ناجح) .. (إعراب كلاهما في الجملتين			
(أ) مبتدأ / مبتدأ	(ب) خبر / تأكيد معنوي		
(ج) مبتدأ / تأكيد معنوي	(د) الأولى والثانية		
١٣- (كلا الطالبين ناجحان) .. (اجعل كلا مؤكّداً			
(أ) كلاهما الطالبين ناجحان	(ب) الطالبين كلاهما تتجحان		
(ج) الطالبان كلاهما ناجحان	(د) الطالبان كلتاهما ناجحان		
١٤- (الصديقان كلاهما وفيان . عند دخول إن على الجملة تصبح .			
(أ) إن الصديقين كليهما وفيان	(ب) إن الصديقين كلاهما وفي .		
(ج) إن الصديقان كلاهما وفي .	(د) إن الصديقين كلاهما وفيين		
١٥- (الصديقان كلاهما وفيان . عند دخول كان على الجملة تصبح .			
(أ) كان الصديقان كلاهما وفيين	(ب) كان الصديقين كلاهما وفي		
(ج) كانا الصديقان كلاهما وفي	(د) كان الصديقين كلاهما وفيين		

الملحق بجمع المذكر السالم

١- (البنون.....)

- (أ) جمع مذكر سالم
(ب) ملحق بجمع المذكر السالم
(ج) ملحق بالثنى
(د) مثنى

٢- حضر معلمون المدرسة . الصواب .

- (أ) حضر معلمين المدرسة .
(ب) حضر معلمى المدرسة .
(ج) حضر معلموا المدرسة .
أ- د حضر معلمو المدرسة .

٣- إنَّ معلماً مثل والدى . إعراب (معلمى) .

- (أ) اسم إنَّ منصوب بالياء .
(ب) اسم إنَّ منصوب بالفتحة .
(ج) اسم إنَّ مرفوع بالضمة المقدرة .
(د) خبر إنَّ منصوب بالياء .

٤- (وَلَا يَأْتِلْ أَوْلُوا الْفَضْلَ مِنْكُمْ وَالسَّعَةِ أَنْ يُؤْتُوا أُولَى الْقُرْبَى) . (أولى) فى هذه الآية .

- (أ) اسم منقوص .
(ب) ملحق بجمع المذكر السالم .
(ج) جمع المذكر السالم .
(د) الأولى والثانية .

٥- (إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ) . إعراب (مصلحون) .

- (أ) خبر مرفوع بالواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .
(ب) خبر مرفوع بالواو لأنه جمع المذكر السالم .
(ج) خبر إن مرفوع بالواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .
(د) خبر إن مرفوع بالواو لأنه جمع المذكر السالم .

٦- الحمد لله رب العالمين . إعراب (العالمين) .

- (أ) مضاف إليه مجرور بالياء لأنه جمع المذكر السالم .
(ب) نعت مجرور بالياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .
(ج) مضاف إليه مجرور بالياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .
(د) مضاف إليه مجرور بالكسرة .

٧- (بيوت الفقراء أهل الخیر بنوہا) (الملحق بجمع المذكر السالم)

- (أ) أهل
(ب) بنوها
(ج) بيوت
(د) الفقراء

٨- حضر عشرون طالباً (إعراب عشرون)

- (أ) فاعل مرفوع الضمة
(ب) فاعل مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم
(ج) فاعل مرفوع بالواو لأنه ملحق بجمع مذكر سالم
(د) فاعل مرفوع بثبوت النون

الملحق بجمع المؤنث السالم

١- (من ملحقات جمع المؤنث السالم.....)	(أ) قتيات	(ب) أولات	(ج) صاحبات	(د) معلمات
٢- (عرفات يؤدي واجبه.....) (عرفات....)	(أ) جمع مذكر سالم	(ب) ملحق بجمع المذكر السالم	(ج) ملحق بجمع المؤنث السالم	(د) مثنى
٣- (شاهدت نعمات في الحفل.....) (نعمات مفعول به منصوب ب.....)	(أ) الفتحة	(ب) الألف	(ج) الكسرة	(د) الياء

- استخراج كل مثنى أو وجمع مذكر ، وبين ملحقاتهما :

١	(الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ)
٢	(الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا)
٣	(إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ)
٤	(وَتَكُنْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةً يَا أُولِي الْأَلْبَابِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ)
٥	(فَاسْتَفْتِهِمُ أَلِرَبِّكَ الْبَنَاتُ وَلَهُمُ الْبَنُونَ)
٦	(الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا)
٧	(زَيْنَ لِلنَّاسِ حُبُّ الشَّهَوَاتِ مِنَ النِّسَاءِ وَالْبَنِينَ وَالْقَنَاطِيرِ الْمُقَنْطَرَةِ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِصَّةِ)
٨	(المدرسون يلوحون للمتفوقين مهنيين)
٩	(وَإِنْ كُنَّ أُولَاتٍ حَمْلٍ فَأَنْفِقُوا عَلَيْهِنَّ حَتَّى يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ)
١٠	(في عرفات يلتقي الحجاج .)
١١	(فَأَنْفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا)
١٢	(وَلَقَدْ نَادَانَا نُوحٌ فَلَنِعْمَ الْمُجِيبُونَ)
١٣	(إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ)
١٤	(الطالبان كلاهما مجتهدان)

نهضة الشعر في العصر الحديث

المدرسة الكلاسيكية

س١ : ما الذي أصيب به الشعر والحياة الأدبية خلال فترة حكم المماليك والعثمانيين ؟

ج : أصيب الشعر بالضعف والركاكة والتراجع الشديد .

س٢ : لماذا تراجعت اللغة العربية في تلك الفترة ؟

ج : لأن اللغة التركية لغة الحكام الجدد بدأت تنازع العربية مكانتها ، وتصبح هي لغة الاستخدام الأولى .

س٣ : ما موقف محمود سامي البارودي من القديم ؟ وما الدور الذي قام به لإحياء الشعر العربي ؟

ج : أيقن محمود سامي البارودي أنه لا مفر من الوقوف في وجه هذا الضعف بثورة فنية تحقق العودة بالشعر إلى سابق عهده إبان عصور القوة فبدأ بنفسه والتزم في شعره بـ :

- (رصانة العبارة - قوة الألفاظ - متانة الأسلوب - صفاء الخيال - شرف المعاني - جزالة التراكيب) .

- اتجه البارودي إلى مجازاة (تقليد) فحول الشعراء في العصور العربية الزاهية منذ العصر الجاهلي للإسلامي فالأموي فالعباسي ، ولم يكتف بذلك بل عارض بعضهم في قصائد مشهورة .

س٤ : وكان لا بد لهذه المدرسة الشعرية التي بعثت الشعر العربي من مرقدته أن يكون لها تلاميذ يتسلمون الراية بعد البارودي .

من هؤلاء التلاميذ ؟ وما الذي جمعهم ؟

ج : التلاميذ هم : (أحمد شوقي - حافظ إبراهيم - إسماعيل صبري - أحمد محرم - عائشة التيمورية - محمد عبد المطلب)

من مصر ، (ورؤسا الشبيبي - عبد المحسن الكاظمي - الرصافي - الزهاوي) من العراق ، (وشكيب أرسلان) من سوريا .

- والذي جمعهم :

١- إيمانهم بالتغيير والتطوير .

٢- حب اللغة العربية والحرص على بقائها قوية رائدة لا تنازعها في وطنها لغة أخرى .

٣- خوفهم على تراثنا الأدبي المجيد .

س٥ : من زعيم الذين تسلموا الراية بعد البارودي ؟ وبماذا سميت مدرستهم ؟

ج : الزعيم : أحمد شوقي . - وسميت مدرستهم بالمدرسة الكلاسيكية الجديدة .

س٦ : لقد تهيأ لشوقي من الظروف ما لم يتهيأ لغيره من تلامذة البارودي .. ناقش ذلك مبيناً دوره في تطوير المدرسة الكلاسيكية الجديدة .

ج : أتيح لشوقي أن يبعث إلي فرنسا ويدرس هناك ، فتأثر بالشعر الفرنسي ، فجدد في الشكل والمضمون ، فعدل عن المديح إلى التاريخ في قصيدته المشهورة كبار الحوادث في وادي النيل ، واتجه إلى وصف المخترعات الحديثة .

س٧ : دلت على أن هؤلاء الشعراء لم يتخلوا كلية عن الشكل القديم للقصيدة .

ج : بالفعل لم يتخلوا كلية عن الشكل القديم للقصيدة فشوقي وغيره يبدون قصائدهم بالغزل جرياً على عادة الشعراء القدامى ، كما نجد في قول حافظ يمدح البارودي :

تعمدت قتلى في الهوى وتعمداً فما أثمت عيني ولا لحظه اعتدى

وهذا حافظ إبراهيم يتخلى عن المقدمات التقليدية التي حرص عليها القدماء ومن تابعهم ويبدأ قصيدته (مصر تتحدث عن نفسها) بقوله :

وقف الخلق ينظرون جميعاً كيف أبني قواعد المجد وحدي

تطور الشعر المعاصر

المدرسة الواقعية الجديدة

س١: متى اتجه الشعراء إلى الواقع وتخلوا عن الرومانسية ؟

ج: بعد قيام الحرب العالمية الثانية .

س٢: ما أسباب اتجاه الشعراء إلى الواقع ؟

ج: اتجه الشعراء بعد الحرب العالمية الثانية (١٩٣٩-١٩٤٥) إلى الواقع ؛ لأنهم أرادوا أن يتخلصوا إلى حد كبير من نظام القصيدة الذي كان سائداً عند مدارس (الديوان - أبوللو - المهاجر) فبحثوا عن إطار جديد للقصيدة يتواءم مع الواقع الجديد ، ولكي يحدث ذلك التواءم كان عليهم أن يتحرروا من القيود التي فرضت على الشعر منذ القدم أو حتى التي فرضها من سبقهم .

س٣: ماذا فعل شعراء المدرسة الجديدة ليتحرروا من القيود التي فرضت على الشعر منذ القدم ؟

ج: اتجهوا إلى التحرر من :

١- وحدة الوزن والقافية . ٢- نظام الشطرين في البيت الواحد . ٣- عدد التفعيلات المتساوية في كل بيت .

س٤: أين ظهرت ملامح هذا التحول والتطور ؟ ولئن تنسب الريادة في ذلك ؟

ج: بدأت ملامح هذا التطور تظهر في مصر وسوريا والعراق وتونس .

- وتنسب الريادة في ذلك للشاعرة العراقية نازك الملائكة التي كتبت في مقدمة ديوانها (شظايا ورماد) عن هذا اللون من الشعر وأصبحت رائدة هذا اللون الجديد ، ثم أكدت ذلك بقصيدة الكوليرا التي تقول فيها :

سكن الليل
أصغ إلى وقع صدى الآثات
في عمق الظلمة ، تحت الصمت ، على الأموات
صرخات تعلو ، تضطرب
حزن يتدفق ، يلهب
يتعثر فيه صدى الآهات
في كل فؤاد غليان
في الكوخ الساكن أحزان
في كل مكان روح تصرخ في الظلمات
في كل مكان يبكي صوت
هذا ما قد مرّقه الموت

س٥: ما المسميات التي أطلقت على هذا الشعر الجديد ؟

ج: تعددت تسميات هذا الشعر بين الشعر المرسل - الحر - المنطلق - الجديد - الحديث - المغصن - التفعيلة حتى اكتمل الجيل الأول للمدرسة الجديدة .

س٦: اذكر أهم شعراء الجيل الأول .

ج: أهم شعراء الجيل الأول : بدر شاكر السياب وعبد الوهاب البياتي في العراق ، عبد الرحمن الشرقاوي وصالح عبد الصبور وأحمد عبد المعطي حجازي في مصر ، و خليل حاوي وعلي أحمد سعيد (أدونيس) في لبنان ، ونزار قباني في سوريا ، وفدوى طوقان وكمال ناصر ومعين بسيسو في فلسطين .. وأمثالهم في الوطن العربي كثير .

س٧: ما دلالة كثرة شعراء الجيل الأول وانتشارهم في أنحاء الوطن العربي ؟

ج: هذا يدل على أن هذا الاتجاه انتصر له عدد كبير من الشعراء .

س٨: اذكر أهم شعراء الجيل الثاني .

ج: أهم شعراء الجيل الثاني : محمد إبراهيم أبو سنة ومحمد عفيفي مطر وأمل دنقل وملك عبدالعزيز وفاروق شوشة وعبد الله بدوي في مصر ، وسميح القاسم ومحمود درويش في فلسطين ، وغيرهم كثير في الوطن العربي مثل عبد العزيز المقالح في اليمن وخليفة الوشيان في الكويت وغازي القصيبي في السعودية .

س٩ : ما دلالة كثرة شعراء الجيل الثاني وانتشارهم في أنحاء الوطن العربي ؟

ج : يدل على استقرار تلك المدرسة الشعرية الجديدة .

س١٠ : ما السمات الفنية لشعر المدرسة الجديدة من حيث المضمون والموضوع ؟

ج : السمات الفنية لشعر المدرسة الجديدة من حيث المضمون والموضوع :

١- الاتجاه إلى الحياة العامة ، يصورون هموم الناس ومشكلاتهم وآمالهم وتطلعاتهم .

٢- الشعر عندهم إحساس بالواقع وتعبير عنه .

٣- جمعت التجربة الشعرية عندهم إلى جانب العاطفة والخيال أموراً ، مثل : موقف الإنسان من الكون ومن التاريخ وقضايا الوطن والتراث .

س١١ : ما السمات الفنية لشعر المدرسة الجديدة من حيث البناء الشعري (الشكل) ؟

ج : السمات الفنية لشعر المدرسة الجديدة من حيث البناء الشعري :

١- استخدام اللغة الحية التي يسمعونها في كلام الناس ويتضح ذلك في اختيار عناوين للدواوين من هذه اللغة .

٢- الاهتمام بالصورة والرمز والأسطورة .

٣- القصيدة وحدة موضوعية تضم (الفكر - المعاني - العاطفة - الصور - الموسيقى) في بناء تام .

٤- تعتمد الموسيقى في الشعر الجديد على وحدة موسيقية تتكرر دون ارتباط بكم محدد لعددتها في كل بيت وهي التفعيلة . وتنوع القافية فقد يستخدم الشاعر أكثر من قافية في القصيدة الواحدة .

نهضة الشعر في العصر الحديث – المدرسة الكلاسيكية

تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية :

١- كان حال الأدب في فترة حكم المماليك والعثمانيين

(أ) تطور ازدهر (ب) تنوع موضوعاته (ج) أصيب بالضعف والركاكة (د) واكب التطور

٢- بدأت اللغة تنازع اللغة العربية مكانتها

(أ) التركية (ب) الفارسية (ج) الهندية (د) اليونانية

٣- الذي أعاد للشعر مكانته

(أ) أحمد شوقي (ب) محمود سامي البارودي (ج) إيليا أبو ماضي (د) حافظ إبراهيم

٤- قام بثورة فنية لإعادة الشعر إلى سابق عهده من القوة.

(أ) أحمد شوقي (ب) محمود سامي البارودي (ج) إيليا أبو ماضي (د) حافظ إبراهيم

٥- من خصائص شعر البارودي .

(أ) رصانة العبارة وقوة اللفظ (ب) متانة الأسلوب و صفاء الخيال

(ج) شرف المعنى و جزالة التركيب (د) كل ما سبق

٦- يختار الشاعر قصيدة مشهورة و ينسج على منوالها تسمى ...

(أ) المعارضة (ب) التقليد (ج) النقل (د) التلقين

٧- أسم المدرسة التي أنشأها البارودي

(أ) الأحياء والبعث (ب) الحرية والعدالة (ج) الكلاسيكية (د) الدعم والنقل

٨- من تلاميذ البارودي من مصر

(أ) أحمد شوقي (ب) شكيب أرسلان (ج) الرصافي (د) الزهاوي

٩- من تلاميذ البارودي من سوريا

(أ) أحمد شوقي (ب) شكيب أرسلان (ج) الرصافي (د) الزهاوي

١٠- من تلاميذ البارودي من العراق

(أ) أحمد شوقي (ب) شكيب أرسلان (ج) الرصافي (د) الزهاوي

١١- أحمد شوقي درس في وتأثر بالشعر

(أ) إنجلترا - الفرنسي (ب) فرنسا - الإنجليزي (ج) فرنسا - الفرنسي (د) إيطاليا - الفرنسي

١٢- من مظاهر التجديد الذي قام بها أحمد شوقي

(أ) الاهتمام بالمديح (ب) العدول عن المديح (ج) الاهتمام بالوصف (د) العدول عن الهجاء

١٣- من مظاهر التجديد التي قام بها أحمد شوقي الاتجاه إلى وصف

(أ) القصور (ب) المخترعات الحديثة (ج) الربيع (د) الطبيعة

١٤- من مظاهر عدم تخلي مدرسة الكلاسيكية عن الشعر القديم كلية أنهم

(أ) بدأوا قصائدهم بالغزل (ب) الاهتمام بالفخر (ج) تعدد الأغراض (د) افتقار الوحدة الموضوعية

١٥- من تلاميذ البارودي :

(أ) حافظ إبراهيم (ب) إسماعيل صبري (ج) أحمد محرم (د) كل ما سبق

١٦- ليس من تلاميذ البارودي :

(أ) حافظ إبراهيم (ب) إسماعيل صبري (ج) أحمد محرم (د) نازك الملائكة

١٧- من العوامل التي ساعدت شوقي على النهوض بالشعر :

(أ) تأثره بالشعر الفرنسي (ب) دراسته في فرنسا (ج) وطنيته (د) كل ما سبق

١٨- وقف الخلق ينظرون جميعاً كيف أبني قواعد المجد وحدي ينتمي البيت إلى مدرسة :

(أ) الديوان (ب) الواقعية (ج) الكلاسيكية (د) الرومانتيكية

١٩- المدرسة الشعرية التي أسسها البارودي :

(أ) الديوان (ب) الواقعية (ج) الإحياء والبعث (د) الرومانتيكية

٢٠- أسس تلاميذ البارودي مدرسة جديدة اسمها :

(أ) الديوان (ب) الكلاسيكية (ج) الإحياء والبعث (د) الرومانتيكية

٢١- قال شوقي على لسان الملكة كليوباترا ووصيفتها:

تقول وصيفة الملكة الجماهير يا مليكة بالشط

يموجون في حبور وبشـر

سرهـم ما لقيت في اكتيـوما

فتقول الملكة : أي نصر لقيت حتى أقاموا

ظفر في فم الأمانـي حـلو

ألسن الناس في مديحي وشكري؟

ليت منه لنا قـلامـة ظـفر

يعكس البيتان السبب التي جعلت شوقي يلقب بأمر الشعراء وهو :

أ. روعة البيان. ج. الشعر الملحي.

ب. ريادته للمسرح العربي. د. عدولة عن المديح الي التاريخ.

٢٢- يقول شوقي : ريم على القاء بين البان والعلم أحل سفك دمي في الأشهر الحرم

لما رنا حدثني النفس قائلـة يا ويح جنبك بالسهم المصيب رمي

تعكس الأبيات إحدى سمات تلاميذ البارودي وهي :

أ. عدم التخلي عن القديم كلية في شعرهم. ب. الالتفات إلى ثقافة العصر والاقتراب من الجماهير.

ج. مزج النفس بالطبيعة. د. شيوع الحكمة.

٢٣- قال البارودي : سلوا عن فؤادي قبل شد الركائب فقد ضاع مني بين تلك الملاعب

أغارت عليه فاحتوته بلحظـها فتاة لها في السلم فتك المحارب

يعكس البيتان مظهرا من مظاهر تأثر البارودي بالقدماء وهو :

أ. مخاطبة الصحب. ج. البدء بالغزل. ب. وصف الناقة. د. الأولى والثانية.

٢٤- قال البارودي : أسل الديار عن الحبيب وفي الحشا دار له مأهولة ومقام

من مظاهر تأثر البارودي بالقدماء :

أ. وصف الناقة. ج. البدء بالمقدمة الطللية. ب. شيوع الحكمة. د. مناجاة الصالحين.

٢٥- قال شوقي في موت (سعد زغلول) : آل (زغلول) حسبكم من عزاء سنة الموت في النبي وآله

يمثل البيت موقفا عابه مطران على شعراء الكلاسيكية وهو :

أ. عدم تحقق الوحدة العضوية. ج. الوقوع في أخطاء لغوية.

ب. الاهتمام بشعر المناسبات. د. الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها.

٢٦- يقول شوقي : الله أكبر كم في الفتح من عجب يا خالد الترك جدد خالد العرب

لترك ساعات صبر يوم نكتبهم كتبن في صف الأخلاق بالذهب

يعكس البيتان إحدى الفرص التي سنحت لشوقي دون غيره من تلامذة البارودي وهي :

ج. الثقافة التركية.
د. دراسة الحقوق.

أ. مشاهدة المسارح الأوروبية.
ب. التأثر بالنقاد والجمهور.

٢٧. يقول عبدالمحسن الكاظمي :

دار الأحبة خبرينا عن أهلك الخبر اليقين
نظر الظماء فلم يروا في بابك الورد المعينا

من مظاهر القديم في البيتين :

(أ) مناجاة الصاحبين . (ب) البدء بالمقدمة الطللية. (ج) البدء بالغزل التقليدي (د) الانشغال بقضايا العصر.

٢٨. قال شوقي عن الصحافة :

لسان البلاد ونبض العباد وكهف الحقوق وحرب الجنف
من مظاهر التجديد عند تلاميذ البارودي التي يعكسها البيت :

أ. روعة البيان وحلاوة الموسيقى.
ب. النضال الوطني ضد الاحتلال.
ج. تنويع الأغراض الشعرية.
د. إفساح المجال للتجارب الذاتية.

٢٩. قال أحمد شوقي :

قف على كنز بباريس دفين من فريد في المعاني وثمان
يا فرنسا نلت أسباب السماء وتملكت مقاليد الجواء

يعكس البيتان أحد العوامل التي هيأت لشوقي تطوير مدرسة الإحياء وهو :

أ. الثقافة التركية. ج. الثقافة الأوروبية. ب. دراسة الحقوق. د. التأثر بالحركة الوطنية.

٣٠. يقول شوقي :

ليس من يركب سرجا لينا مثل من يركب أعراف الرياح
سر رويدا في فضاء سافر ضاحك الصفحة كالفردوس صاح

من مظاهر التطور في شعر شوقي التي نستنتجها من البيتين أنه :

أ. عدل عن المديح الي التاريخ.
ب. اتجاه للمخترعات الحديثة.
ج. اتجاه اتجاها إسلاميا.
د. اهتم بالشعر الملحمي.

٣١. يقول شوقي :

جل رمسيس فطرة وتعالى شيمة أن يقوده السفهاء
من مظاهر التطور في شعر شوقي التي نستنتجها من البيت أنه :

أ. عدل عن المديح الي التاريخ.
ب. اتجاه للمخترعات الحديثة.
ج. اتجاه اتجاها إسلاميا.
د. اتجاه نحو المنجزات العصرية.

٣٢. يقول شوقي :

لا رعاك التاريخ يا يوم قمبيز ولا طنطننت بك الأنباء
يوم منفيس والبلاد لكسرى والملوك المطاعة الأعداء

من مظاهر التطور في شعر شوقي التي نستنتجها من الأبيات انه :

أ. عدل عن المديح الي التاريخ.
ب. اتجاه للمخترعات الحديثة.
ج. اتجاه اتجاها إسلاميا.
د. اتجاه نحو المنجزات العصرية.

٣٣. يقول شوقي :

لا تسلمي ما دولة الفرس! ساءت دولة الفرس في البلاد وساءوا
من مظاهر التطور في شعر شوقي التي نستنتجها من الأبيات أنه :

أ. عدل عن المديح الي التاريخ.
ب. اتجاه للمخترعات الحديثة.
ج. اتجاه اتجاها إسلاميا.
د. اتجاه نحو المنجزات العصرية.

٣٤. قال شوقي :

نفسى مرجل قلبي شراع بهما في الدموع سيري وأرسي
البيت يعكس مظهرا من مظاهر التجديد عند شوقي وهو :

أ. الاهتمام بغيره أكثر من الاهتمام بذاته.
ب. الاتجاه أكثر الي الجمهور.
ج. الاهتمام بالناحية البيانية.
د. معالجة مشكلات المجتمع.

٣٥- يقول شوقي: جَرِيدَةٌ لِلوَكَاةِ قَدْ لَقَبُوهَا جَرِيدَةٌ

إِنْ دَامَ فِيهَا رَشِيدٌ فَلَنْ تَدُومَ رَشِيدَةٌ

يدل البيتان على إحدى المؤثرات في جيل شوقي:

- ☐ انشغالهم بقضايا عصرهم. ☐ الصحف.
- ☐ تأثرهم بالنضال الوطني. ☐ جامعة الدول الإسلامية.

٣٦- يقول حافظ إبراهيم: تَعَمَّدْتُ قَتْلِي فِي الْهَوَى وَتَعَمَّدَا فَمَا أَثِمْتَ عَيْنِي وَلَا لَحْظُهُ اعْتَدَى

هذا البيت عند الكلاسيكيين يدل على:

- ☐ التجديد. ☐ التقليد. ☐ التأثر بالغرب. ☐ كل ما سبق.

٣٧- يقول شوقي: أَعْقَابُ فِي عَنَانِ الْجَوْلَاحِ أَمْ سَحَابٌ فَرَّ مِنْ هُوجِ الرِّيحِ

هذا البيت يدل على اتجاه شوقي إلى:

- ☐ التاريخ. ☐ وصف المنجزات الحديثة. ☐ اتجاه إسلامي. ☐ كل ما سبق.

٣٨- قال حافظ إبراهيم أَعِيدُوا مَجْدَنَا دُنْيَا وَدِينَا وَذُودُوا عَنْ تَرَاثِ الْمُسْلِمِينَ

فَمَنْ يَعْنُو لَغِيرِ اللَّهِ فِينَا وَنَحْنُ بَنُو الْغَزَاةِ الْفَاتِحِينَ

يدل البيتان على ملامح دوافع التجديد عند تلاميذ البارودي وهو :

- ☐ الانفتاح على الثقافة الغربية. ☐ الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية.
- ☐ ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد. ☐ موقفهم من جوانب الإصلاح الاقتصادي.

٣٩- قال حافظ إبراهيم عقب حادثة دنشواي :

أَحْسِنُوا الْقَتْلَ إِنْ ضَنْبَتْكُمْ بَعْفُو أَنْفُوسًا أَصَبْتُمْ أَمْ جَمَادَا

لَيْتَ شَعْرِي أَتْلُكَ مُحْكَمَةَ التَّفْتِيشِ عَادَتْ أَمْ عَهْدَ نِيْرُونَ عَادَا

أَكْرَمُونَا بِأَرْضِنَا حَيْثُ كُنْتُمْ إِنَّمَا يَكْرُمُ الْجَوَادُ الْجَوَادَا

تدل الأبيات على سبب من أسباب التجديد عند تلاميذ البارودي وهو :

- ☐ الاختلاط بالأجانب وقراءة المترجمات.
- ☐ الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية للتنديد بمظالم الاحتلال ومناصلته
- ☐ موقفهم من القصر الحاكم.
- ☐ موقفهم من جوانب الإصلاحات.

٤٠- يقول شوقي: قِفْ بِالْوَاظِ عِنْدَ حَدِّكَ يَكْفِيكَ فِتْنَةُ نَارِ حَدِّكَ

من البيت السابق يظهر تفوق شوقي على أستاذه البارودي وذلك في:

- ☐ روعة الخيال وحلاوة الموسيقى. ☐ البدء بالغزل.
- ☐ كتابة شعر المناسبات. ☐ معارضة القدماء.

٤١- يقول شوقي: اخْتَرْتُ يَوْمَ الْهَوْلِ يَوْمَ وَدَاعٍ وَتَعَاكَ فِي عَصْفِ الرِّيحِ السَّاعِي

يدل البيت على بعض ملامح القديم:

- ☐ مجاراتهم في الأغراض الشعرية القديمة. ☐ مجاراتهم في التجريد.
- ☐ افتقاد القصيدة إلى الوحدة العضوية. ☐ البدء بالبكاء على الأطلال.

٤٢- يقول حافظ إبراهيم: أَنَا لَا أَقُولُ دَعُوا النِّسَاءَ سَوَافِرًا بَيْنَ الرِّجَالِ يَجْلُنَ فِي الْأَسْوَاقِ

لَيْسَتْ نِسَاؤُكُمْ حُلًى وَجَوَاهِرًا خَوْفُ الضِّيَاعِ نَصَانٌ فِي الْأَحْقَاقِ

لَيْسَتْ نِسَاؤُكُمْ أَنَاثًا يُقْتَنَى فِي الدُّورِ بَيْنَ مَخَادِعِ وَطَبَاقِ

تدل الأبيات من سمات تلاميذ البارودي على:

- ☐ انشغالهم بالوحدة وفكرة الجامعة الإسلامية. ☐ اتجاههم إلى التاريخ.
- ☐ تأثرهم بدعوة قاسم أمين لتحرير المرأة. ☐ اتجاههم بالشعر وجهة إسلامية.

تطور الشعر المعاصر

١- نشأت المدرسة الجديدة بعد	(أ) حرب ٦٧	(ب) حرب ٧٣	(ج) الحرب العالمية الأولى	(د) الحرب العالمية الثانية
٢- رائدة الشعر الجديد الشاعرة العراقية..... بقصيدتها..... :	(أ) فدوى طوقان - الكوئيرا	(ب) أمل دنقل - الحمى	(ج) ملك عبد العزيز - العبد	(د) نازك الملائكة - الكوئيرا
٣- استخدم شعراء الواقعية اللغة..... :	(أ) الحية	(ب) الغريبة	(ج) المعجمية	(د) القديمة
٤- تعتمد الموسيقى عند شعراء المدرسة الجديدة على..... :	(أ) التزام الوزن والقافية	(ب) وحدة التفعيلة دون ارتباط بالكم	(ج) وحدة التفعيلة مع الالتزام بالكم	(د) وحدة التفعيلة والقافية
٥- من القيود التي فرضت على الشعر كما يرى شعراء الواقعية..... :	(أ) الوزن	(ب) القافية	(ج) لغة الأساطير	(د) الأولى والثانية
٦- اهتم شعراء المدرسة الجديدة بـ..... :	(أ) الرمز	(ب) الصورة	(ج) الأسطورة	(د) كل ما سبق
٧- سكن الليل.... أضع إلى وقع صدى الأنات..... في عمق الظلمة تحت الصمت على الأموات (يسمى هذا اللون) :	(أ) الشعر الحر	(ب) الشعر الحديث	(ج) التفعيلة	(د) كل ما سبق
٨- أهم شعراء الجيل الأول .	(أ) عبد الرحمن الشرقاوي	(ب) محمد إبراهيم أبو سنة	(ج) محمد عفيفي مطر	(د) أمل دنقل
٩- أهم شعراء الجيل الثاني .	(أ) عبد الرحمن الشرقاوي	(ب) صلاح عبد الصبور	(ج) أحمد عبد المعطي حجازي	(د) أمل دنقل
١٠- أهم أساس من أسس الواقعية:	<input type="checkbox"/> الرمز.	<input type="checkbox"/> موسيقى الشعر.	<input type="checkbox"/> الخيال الكلي.	<input type="checkbox"/> الوحدة العضوية.
١١- اهتم شعراء المدرسة الجديدة بـ:	<input type="checkbox"/> الأسلوب.	<input type="checkbox"/> التقريرية.	<input type="checkbox"/> المنطق.	<input type="checkbox"/> المباشرة.
١٢- أسرف بعض شعراء المدرسة الجديدة في استخدام:	<input type="checkbox"/> الخيال الكلي.	<input type="checkbox"/> اللغة الحية.	<input type="checkbox"/> الكلمات الأجنبية.	<input type="checkbox"/> اللغة الكلاسيكية.
١٣- اعتمد شعراء المدرسة الجديدة في موسيقاهم على:	<input type="checkbox"/> القافية.	<input type="checkbox"/> التفعيلة.	<input type="checkbox"/> تكرار الوزن.	<input type="checkbox"/> التراث.
١٤- للشعر الواقعي وظيفة هي:	<input type="checkbox"/> تهذيب النفس.	<input type="checkbox"/> إعلاء الحق.	<input type="checkbox"/> التعبير عن الواقع.	<input type="checkbox"/> جميع ما سبق.
١٥- يجب على قارئ القصيدة الواقعية الانتباه والتركيز نظراً لـ:	<input type="checkbox"/> عدم انتظام القافية.	<input type="checkbox"/> الوحدة الفنية.	<input type="checkbox"/> البناء الهندسي للقصيدة.	<input type="checkbox"/> استخدام الرمز.
١٦- من مآخذ النقد على شعراء الواقعية:	<input type="checkbox"/> تعبيرهم عن تناقضات الحياة.	<input type="checkbox"/> استخدام الخيال الكلي.	<input type="checkbox"/> الإغراق في الذهنية.	<input type="checkbox"/> الكلمات العامية والأجنبية.
١٧- نشأت المدرسة الواقعية في الوطن العربي:	<input type="checkbox"/> قبل الحرب العالمية الأولى.	<input type="checkbox"/> بعد الحرب العالمية الأولى.	<input type="checkbox"/> قبل الحرب العالمية الثانية.	<input type="checkbox"/> بعد الحرب العالمية الثانية.
١٨- التجربة الشعرية في شعر الواقعية:	<input type="checkbox"/> اقتصرت على الخيال.	<input type="checkbox"/> اقتصرت على العاطفة.	<input type="checkbox"/> اقتصرت على التاريخ.	<input type="checkbox"/> جاءت شاملة.

١٩- يقول بدر شاكر السياب: وأسْفَحُ نَفْسِي التَّكْلَى عَلَى الْوَرَقِ
سَيَقْرَوُهَا شَقِيٌّ بَعْدَ أَغْوَامٍ وَأَغْوَامٍ
لِيَعْلَمَ أَنَّ أَشْقَى مِنْهُ عَاشَ بِهَذِهِ الدُّنْيَا
وَأَلَى رَعْمٍ وَحَشِ الدَّاءِ وَالْآلَامِ وَالْأَرْقِ
وَرَعْمَ الْفَقْرِ أَنْ يَحْيَا

تعبّر السطور السابقة عن أحد مظاهر التجديد في مضمون القصيدة عند شعراء المدرسة الجديدة، وهو:

- ☐ التعبير عن هموم الإنسان. ☐ التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ.
☐ التعبير عن قضايا الوطن. ☐ الميل إلى الكلمات الأجنبية والأساطير.

٢٠- يقول صلاح عبد الصبور في قصيدته (مرثية رجل تافه):

مَضَتْ حَيَاتُهُ كَمَا مَضَتْ
ذَلِيلَةٌ مُوَطَّاةٌ
كَأَنَّهَا تُرَابٌ مَقْبَرَةٌ
وَكَانَ مَوْتُهُ الْغَرِيبُ بَاهِتًا مُبَاغِتًا
مُنْتَظَرًا، مُبَاغِتًا
الْمِيئَةُ الْمُكْرَّرَةُ

تعبّر السطور السابقة عن أحد مظاهر التجديد في مضمون القصيدة عند شعراء المدرسة الجديدة، وهو:

- ☐ التعبير عن هموم الإنسان. ☐ التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ.
☐ التعبير عن قضايا الوطن. ☐ الميل إلى الكلمات الأجنبية والأساطير.

٢١- يقول محمد إبراهيم أبو سنة :

ومات زماني الجميل
وما عاد لي أن أقول
الذي لم أقله
وكانت أمامي النجوم مزغردة
وكانت أمامي الفصول

تعبّر السطور الشعرية السابقة بعض ملامح التجديد في لغة الشعر لدى الواقعيين منها:

- (أ) الميل إلى الكلمات الأجنبية . (ب) المزوجة بين العامية والفصحى
(ج) الاعتماد على اللغة الحية. (د) المبالغة في الاعتناء الأسلوب.

٢٢- يقول فاروق شوشة

يقول الدم العربي المسافر عبر العواصم
والمتجمع خلف الحواجز
والمتناثر في كل أرض
تعبت
وهذى بقية لحمي،
وهذى هوية جلدي

تعبّر السطور الشعرية السابقة عن ملامح التجديد في مضمون القصيدة لدى الواقعيين منها:

- (أ) التعبير عن العواطف والتجارب الذاتية . (ب) التعبير عن هموم الإنسان وقضايا الوطن.
(ج) التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ . (د) الحديث عن النهاية والموت.

٢٣- يقول صلاح عبد الصبور:

لَوْ أَنَّنَا، وَآه مِنْ قَسْوَةِ «لَوْ»
يَا فِتْنَتِي، إِذَا افْتَحْنَا بِالْمُنَى كَلَامَنَا
لَكِنَّا..
وَآه مِنْ قَسْوَتِهَا «لَكِنَّا»!
لأنّها تقولُ في حُرُوفِهَا المَلْفُوفَةِ المُشْتَبَكَةِ

بأننا نُكِرُ مَا خَلَقْتَ الْيَّامُ فِي نَفْسِنَا
نُودُّ لَوْ نَخْلَعُهُ
نُودُّ لَوْ نُنْسَاهُ
نُودُّ لَوْ نُعِيدُهُ لِرَحِمِ الْحَيَاةِ
لَكِنِّي يَا فَتْنَتِي مُجَرَّبٌ قَعِيدٌ
اختلف عدد التفعيلات في هذه السطور والذي يحكم عددها هو:

- ☐ تمام الجملة. ☐ تمام المعنى.
☐ الاتفاق في القافية. ☐ هوى الشاعر ورغبته.

٢٤- يقول بدر شاكر السياب: اللَّيْلُ يُطْبِقُ مَرَّةً أُخْرَى، فَتَشْرِبُهُ الْمَدِينَةُ
وَالْعَابِرُونَ، إِلَى الْقَرَارَةِ مِثْلَ أَغْنِيَةِ حَزِينَةٍ
وَتَفْتَحَتْ، كَأَزَاهِرِ الدَّقْلَى، مَصَابِيحُ الطَّرِيقِ
كُعْيُونِ «مِيدُوزَا» تُحَجِّرُ كُلَّ قَلْبٍ بِالضَّغِينَةِ
وَكَأَنَّهَا تُدْرِ ثَبَشَّرُ أَهْلَ «بَابِلَ» بِالْحَرِيقِ
(ميدوزا) كلمة لها مدلولها في لغة شعر المدرسة الجديدة، وهو:

- ☐ الاهتمام بقوة الأسلوب. ☐ الاعتماد على الأسطورة.
☐ استخدام الكلمات العامية. ☐ التعبير عن هموم الإنسان.

٢٥- يقول عبد الوهاب البياتي: أَعْرِفْتَ مَعْنَى أَنْ تَكُونَ؟
مُتَسَوِّلًا، غُرْيَانًا، فِي أَرْجَاءِ عَالَمِنَا الْكَبِيرِ!
وَذَقْتَ طَعْمَ الْيُثْمِ مِثْلِي وَضِيَّاعٍ؟
أَعْرِفْتَ مَعْنَى أَنْ تَكُونَ؟
لِصًّا يُطَارِدُهُ الظَّلَامُ
وَالْخَوْفُ عِبْرَ مَقَابِرِ الرَّيْفِ الْحَزِينِ!

تعبر السطور السابقة عن أحد مظاهر التجديد في مضمون القصيدة عند شعراء المدرسة الجديدة، وهو:

- ☐ التعبير عن واقع الإنسان وهمومه. ☐ التعبير عن قضايا الوطن.
☐ الميل إلى الكلمات الأجنبية والأساطير. ☐ التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ.

٢٦- يقول بدر شاكر السياب: أين الهوى مما ألقى والأسى مما ألقى
يا ليتني طفل يجوع، يئن في ليل العراق!
أنا ميت مازال يحتضر الحياة
ويخاف من غده المهدد بالجاعة والفراق
تدل السطور الشعرية السابقة أن الذي يحكم عدد التفعيلات في السطر الواحد هو:

- (أ) توافق عدد الكلمات. (ب) تمام الجملة. (ج) تمام المعنى. (د) تمام الفكرة.

٢٧- يقول صلاح عبد الصبور: الناس في بلادى جارحون كالصقور
غناؤهم كرجفة الشتاء في نوبة المطر
وطييون حين يملكون قبضتي نقود
ومؤمنون بالقدر.

تعبر السطور الشعرية السابقة عن ملامح التجديد في مضمون القصيدة لدى الواقعيين منها:

- (أ) تصوير آمال الناس وتطلعاتهم. (ب) الحديث عن النهاية والموت.
(ج) التعبير عن متناقضات الحياة. (د) موقف الإنسان من الأساطير.

٤- المجاز المرسل

كلمة لها معنى أصلي ، ولكنها تُستخدم للتعبير عن معنى جديد مرتبط بالمعنى الأصلي
لعلاقة غير المشابهة

- مثل :- أرسلنا **العيون** لاستطلاع أخبار العدو
فليس المقصود ب العيون عضو الإبصار ، وإنما المقصود بها الجواسيس
- فالعلاقة بين كلمة العيون وكلمة الجواسيس علاقة الجزء من الكل
- ولذلك فإن كلمة العيون مجاز مرسل عن الجواسيس علاقته الجزئية

علاقات المجاز المرسل

١- الجزئية : نذكر الجزء ونريد الكل

- مثال : قال الله تعالى (وتحرير رقبة مؤمنة)
فكلمة رقبة مجاز مرسل عن العبد علاقته الجزئية
- مثال: ألقى الخطيب كلمة
كلمة مجاز مرسل عن الخطبة علاقته جزئية

٢- الكلية :- يذكر الكل ويريد الجزء

- مثال : (وضعوا أصابعهم في آذانهم) .
فكلمة أصابعهم مجاز مرسل عن الأئمة علاقته الكلية
- مثال : (شربت ماء النيل) .
فكلمة ماء مجاز مرسل عن جزء من الماء علاقته الكلية

٣- السببية : نذكر السبب ونريد المسبب

- مثال : لأخي على أياد كثيرة
فكلمة أياد مجاز مرسل عن الفضل والنعم علاقته السببية

٤- المسببية : نذكر المسبب ونريد السبب

- مثال: قال الله تعالى (فمن شهد منكم الشهر فليصمه)
كلمة الشهر مجاز مرسل عن الهلال علاقته المسببية
- مثال: أمطرت السماء رزقاً
كلمة رزقاً مجاز مرسل عن المطر علاقته مسببية

٥- الحالية : نذكر الحال ونريد المحل

- مثال: يدخل المؤمنون في رحمة الله
فكلمة الرحمة مجاز مرسل عن الجنة وعلاقته الحالية

٦- المحلية : نذكر المحل ونريد الحال

- مثال : دعوت فصلى لحفل عيد ميلادي
فكلمة فصلى مجاز مرسل عن التلاميذ علاقته المحلية
- مثال : حكمت المحكمة بالبراءة

٧- اعتبار ما كان : نذكر ما كان ونريد ما سيكون

- مثال : يلبس المصريون القطن
فكلمة القطن مجاز مرسل عن الملابس القطنية علاقته اعتبار ما كان

٨- اعتبار ما سيكون : نذكر ما سيكون ونريد ما كان

- مثال : قال الله تعالى (إني أراني أعصر خمراً)
كلمة خمراً مجاز مرسل عن العنب علاقته اعتبار ما سيكون

٩- الآلية

- مثال : اجعل لي لسان صدق في الآخرين
لسان مجاز مرسل عن الكلام علاقته الآلية

١٠- الزمانية : وفيها نعبر بالزمان ، ونريد الموجود في ذلك الزمان.

- مثال : نهارك سعيد
ذكرنا الزمان (النهار)، ونريد (الشخص ذاته)؛ لأن النهار زمن للشخص

١١- المجاورة : وفيها نعبر بالوسيلة ، ونريد من يستخدمها.

- مثال : عودوا إلى مصر غوصوا في شواطئها.
ذكرنا (الشواطئ)، ونريد (المياه) لعلاقة المجاورة

ملحوظة

- علاقة المجاز المرسل هي الشيء المذكور في الجملة
- فلو ذكرنا الكل فالعلاقة كلية
- ولو ذكرنا الجزء فالعلاقة جزئية

- سر جمال المجاز المرسل: الدقة والإيجاز في اختيار العلاقة

تدريبات على المجاز المرسل

١. تكاد تضيء النار بين جوانحي	إذا هي أدكتها الصبابة والفكر	الكلية	الجزئية	السببية	المحلية
٢. ندمت على لسان كان مني	فليت بأنه في جوف عكم	المسببية	الجزئية	الآلية	المحلية
٣. فلسطين صبرا إن للفوز موعدا	فإلا تفوزي اليوم فانتظري غدا	الكلية	الآلية	السببية	المحلية
٤. بلادي هواها في لساني وفي دمي	يمجدها قلبي ويدعو لها فمي	الحالية	الجزئية	الآلية	المسببية
٥. كتبت كتابي ما أقيم حروفه	لشدة إعوالي وطول نحبي	الكلية	الزمانية	الجزئية	المحلية
٦. كفى بالمرء عيبا أن تراه	له وجه وليس له لسان	المحلية	الجزئية	السببية	المسببية
٧. إلى الثأر يا معشر المسلمين	إلى القدس كي نصر المسجدا	الكلية	الجزئية	السببية	المحلية
٨. والدمع من جفني يسيل مشعشعا	بسنا الشعاع الغارب المترائي	الكلية	الجزئية	المسببية	المحلية
٩. لي فتاة ملأت صدري جوى	ذاب فيها القلب شوقا واحترق	المجاورة	الجزئية	الحالية	المحلية
١٠. وإن حلفت لا ينقض النأي عهدا	فليس لمخضوب البنان يمين	الكلية	الجزئية	السببية	المحلية
١١. فيا لك منزلا رحبا سريرا	بنته أنامل الذوق السليم	الكلية	الجزئية	الزمانية	المحلية
١٢. وفيهم مقامات حسان وجوها	وأندية ينتابها القول والفعل	المحلية	الجزئية	السببية	المسببية
١٣. أنا أدري بالطير حين تغني	كم جراح سالت على الأعواد	الكلية	الجزئية	السببية	المحلية
١٤. قالوا: الرثاء، فقلت: دمع محاجري	بحر، وأنات الحزين قوافي	الجزئية	اعتبار ما كان	السببية	المحلية
١٥. تسيل على حد السيوف نفوسنا	وليست على غير السيوف تسيل	الكلية	الجزئية	السببية	المحلية
١٦. ميلاد إحسان وهجرة سودد	قد غيرا وجه البسيطة حالا	المسببية	الجزئية	السببية	المحلية
١٧. مشارق الأرض تشكو من مغاربها	وكل جار له الأعداء جيران	الكلية	الجزئية	السببية	المحلية
١٨. وأيامنا مشهورة في عدونا	لها غرر معلومة وحجول	الآلية	الجزئية	السببية	المحلية
١٩. وذئ رحم قلمت أظفار ضغنه	بحلمي عنه وهو ليس له حلم	الكلية	الجزئية	السببية	المحلية
٢٠. ويا حبذا الأمهات اللواتي	يلدن النوابع والنابغات				

الكلية	الجزئية	السببية	اعتبار ما سيكون
الكلية	الجزئية	السببية	٢١. ولقد ركبت البحر في أواجه وركبت هول الليل بياس
الكلية	الجزئية	السببية	المحلية
الكلية	الجزئية	السببية	٢٢. فيحسدني فيك العراق وشامه وإياك في عبد شمس وهاشم
الكلية	الجزئية	السببية	المحلية
الكلية	الجزئية	السببية	٢٣. لو قارع الناس المنون لردها عنه السيوف فوالقا للهام
الكلية	الجزئية	السببية	المحلية
الكلية	الجزئية	السببية	٢٤. عودوا إلى مصر غوصوا في شواطئها فالنيل أولى بنا نعطيهِ يعطينا
الكلية	الجزئية	السببية	المحلية
الكلية	الجزئية	السببية	٢٥. ذهب الخيار من المعاشر كلهم واستب بعدك يا كليب المجلس
الكلية	الجزئية	السببية	المحلية
الكلية	الجزئية	السببية	٢٦. لا تشتر العبد إلا والعصا معه إن العبد لأنجاس مناكيد
الكلية	الجزئية	السببية	المحلية
الكلية	الجزئية	السببية	٢٧. خذوا بدمي ذات الوشاح فإني رأيت بعيني في أناملها دمي
الكلية	الجزئية	السببية	المحلية
الكلية	الجزئية	السببية	٢٨. والغنى في يد اللئيم قبيح قدر فبح الكريم في الإملاق
الكلية	الجزئية	السببية	المحلية
الكلية	الجزئية	السببية	٢٩. إذا نلت منك الود فالكل هين وكل الذي فوق التراب تراب
الكلية	الجزئية	السببية	اعتبار ما كان
الكلية	الجزئية	السببية	٣٠. ذر الأكلين الماء ظلما ينالون خيرا بعد أكلهم الماء
الكلية	الجزئية	السببية	المحلية
الكلية	الجزئية	السببية	٣١. يا حبيبي، غيمة في خاطري وجفوني على الأفق سحابه
الكلية	الجزئية	السببية	المحلية
الكلية	الجزئية	السببية	٣٢. فأذقني ما لم يذقه فم من أي كأس كنت أنت ساقيني
الكلية	الجزئية	السببية	المحلية
الكلية	الجزئية	السببية	٣٣. لا تكتمي في الصدر أسراراً وتحدثي كيف الأسى شاء
الكلية	الجزئية	السببية	المحلية
الكلية	الجزئية	السببية	٣٤. وأتينا شعثاً غبرا نلبي ودموع الأشواق تزداد هطلا
الكلية	الجزئية	السببية	المحلية
الكلية	الجزئية	السببية	٣٥. عزموا على ترك النفوس وراءهم ماء يسيل على لظى يلتهب
الكلية	الجزئية	السببية	المحلية
الكلية	الجزئية	السببية	٣٦. وليفخر قوم باليراع ولا خوف عليهم فمن يخشونه ذهابا
الكلية	الجزئية	السببية	المحلية
الكلية	الجزئية	السببية	٣٧. إن امرأ يأبى الدليل تعصبا فهو الذي للأنف منه جادع
الكلية	الجزئية	السببية	المحلية
الكلية	الجزئية	السببية	٣٨. وكأنني آنست يومي زائلا فرأيت في المرأة كيف مسائي
الكلية	الجزئية	السببية	المحلية
الكلية	الجزئية	السببية	٣٩. وقف المجلس المحير يوما مرهف المسمعين بالإصغاء
الكلية	الجزئية	السببية	المحلية
الكلية	الجزئية	السببية	٤٠. أنام ملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جراها ويختصم
الكلية	الجزئية	السببية	المحلية

السؤال الثاني : أجب حسب المطلوب

- ١- راهب في الضلوع للسف فطن كلما ثرن شاعهن بنقس
المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :
- ٢- كل دار أحق بالأهل إلا في خبيث من المذاهب رجس
المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :
- ٣- والأفق معتكر قريح جفنه يغضي على الغمرات والأقذاء
المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :
- ٤- أي نصر لقيت حتى أقاموا ألسن الناس في مديحي وشكري
المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :
- ٥- قال: اقطعوا هذا اللسان بنفحة عني، وتلك سجية العظماء
المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :
- ٦- فاقصد إلى قمم الأشياء تدرکہا تجري الرياح كما رادت لها السفن
المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :
- ٧- إن كان يجمعنا حب لغرته فليت أنا بقدر الحب نققسم
المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :
- ٨- هلا سألت الخيل يا ابنة مالك إن كنت جاهلة بما لم تعلمي
المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :
- ٩- إن المعاول لا تهد مناكبي والنار لا تأتي على أعضائي
المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :
- ١٠- لعلك في يوم القيامة ذاكري فتسأل ربي أن يخفف من إثمي
المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :
- ١١- أنا تاج العلاء في مفرق الشر ق ودراته فرائد عقدي
المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :
- ١٢- زدني من النوح وأسعدني على حزني حتى ترى عجباً من فيض أجفاني
المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :
- ١٣- سقت الدلو الأرض.
المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :
- ١٤- قال تعالى: "فرجعناك إلى أمك كي تقر عينها".
المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :
- ١٥- وسيفي صارم قبضت عليه أشاجع لا ترى فيها انكسارا
المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :
- ١٦- قال تعالى: "فإنما يسرناه بلسانك".
المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :
- ١٧- ما كنت أدري قبل طار نعيه أن النفوس من العيون تسيل
المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :
- ١٨- ولا يشد على ما في خزائهم قبض الأنامل إلا ريث يقتسم.
المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :
- ١٩- إذا ضحكت عجباً كل بلدة بكى ماله من ظلمه واهتضامه
المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :
- ٢٠- وكأس شربت على لذة وأخرى تداويت منها بها
المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :
- ٢١- لا خير في قلم إذا هو لم يكن حراً ظهوراً كالشعاع الهادي

- المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :
 ٢٢- هل تذكرون غريبا عاده شجن من ذكركم وجفا أجفانه الوسن
 المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :
 ٢٣- وصدر أراح الليل عازب همه تضاعف فيه الحزن من كل جانب
 المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :
 ٢٤- والذكر فيه حياة للقلوب كما يحيي البلاد إذا ما ماتت المطر
 المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :
 ٢٥- شباب لم تحطمه الليالي ولم يسلم إلى الخصم العرينا
 المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :
 ٢٦- بلادي وإن جارت عليّ عزيزة وأهلي وإن ضنوا عليّ كرام
 المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :
 ٢٧- ستذكرني المعامع كل وقت على طول الحياة إلى الممات
 المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :
 ٢٨- قول النبي - صلى الله عليه وسلم- "هذه مكة قد رمتكم بأفلاذ كبدها"
 المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :
 ٢٩- تصف العين أنهم جد أحياء لهم بينهم إشارة خرس
 المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :
 ٣٠- راقهم منظرا وهابوه خوفا فهو ملء العيون ملء الصدور
 المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :
 ٣١- دعوا النوم إنني خائف أن تدوسكم دواي وأنتم في الأمان مع اللحم
 المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :
 ٣٢- ترحل عن قوم فضلت عقولهم وحل على قوم بنور مجدد
 المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :
 ٣٣- فيا صخرة جمعت مهجتين أفاء إلى حسنهما المنتقى
 المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :
 ٣٤- حلفنا نولي وجهنا شطر حبها وننفذ فيه الصبر والجهد والعمرا
 المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :
 ٣٥- وكانت مصر ذات النيل عصر تنافس فيه دجلة والسواوا
 المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :
 ٣٦- تفيض جوانحي بالحب حتى أظن الناس كلهم الحبيبا
 المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :
 ٣٧- جرى الدمع من جفني فقلت وما بك؟ فأسبلت هذا الدمع دوما هnalكا
 المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :
 ٣٨- تيقنت أن العين جد غزيرة عليك وإن القلب جد حزين
 المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :
 ٣٩- وأديب قوم تستحق يمينه قطع الأنامل أو لظى الإحراق
 المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :
 ٤٠- قال تعالى: "وأرسلنا السماء عليهم مدرارا"
 المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :
 ٤١- في الحديث القدسي: "فيقول الرب -تبارك وتعالى- للنار: أنت عذابي أصيب بك من أشياء، ويقول للجنة: أنت رحمتي وسعت كل شيء"
 المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :

٤٢- يقول صلى الله عليه وسلم- "عينان لا تمسهما النار: عين بكت من خشية الله، وعين باتت تحرس في سبيل الله"

المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :
٤٣- قامت البلاد وقعدت لهذا النبأ.

المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :
٤٤- أرضه لم ترف القيد ولا خففت إلا لباريها الجبينا

المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :
٤٥- أصغي إلى صوت الجداول جاريات في السفوح

المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :
٤٦- أريك مشيب الفؤاد الشهيد والشيب ما كلل المفرقا

المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :
٤٧- بوركت من قبل ظريف كيس عف اللسان عن الفواحش أخرس

المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :
٤٨- أبغي الهدوء ولا هدوء وفي صدري عباب غير مأمون

المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :
٤٩- خلت منك أيام الشبيبة فاعمرها وماتت لياليتها من العمر فانشرها

المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :
٥٠- قدر نكس مني هامتي أذن الدهر ببين وأذنت

المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :
٥١- وإذا استشهد منكم بطل جاده الغيث وحيته الديم

المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :
٥٢- وبمهجتي يا عاذلي الملك الذي أسخطت كل الناس في إرضائه

المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :
٥٣- أولادكم خلفاؤكم من بعدكم ولدوا الكرام وأخلفوا الأخيارا

المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :
٥٤- وكم لك من يد بيضاء عندي لها فضل كفضلك في الأيادي

المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :
٥٥- وإذا النساء نشأت في أمية رضع الرجال جهالة وخمولا

المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :
٥٦- أدمت نواجزها الطبا فكأنما صبغت شكانمها بمثل الغندم

المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :
٥٧- فكم خلدت أمة ببراع وكم نشأت أمة في دواة

المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :
٥٨- كأن ابنة الزيدي، يوم لقيتها هنيذة مكحول المدامع مرشق

المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :
٥٩- صفقت مصر حينما جاءت البشـ رى فأهلا بمولد الآمال

المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :
٦٠- أحسن إليهم بالإساءة إنما ترويض ذي ناب من الإحسان

المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :
٦١- أنسى بكائي والعيون هواجع أراقب ليلا غادر النجم مظلما

المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :

- ٦٢- لا تتبعي يدك الرقيقة إنني أخشى على البلور أن يتوجعا
المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :
- ٦٣- قال أبو سنة: إنها تتذكر شكل السهول .. بخضرتها .. بتدفق غدرانها
المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :
- ٦٤- قال تعالى: "فما بكت عليهم السماء والأرض وما كانوا منظرين"
المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :
- ٦٥- قال النبي -صلى الله عليه وسلم- "ألبسوا من ثيابكم البياض"
المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :
- ٦٦- قال تعالى: "أفمن شرح الله صدره للإسلام"
المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :
- ٦٧- قال النبي -صلى الله عليه وسلم- "ما هذا يا صاحب الطعام؟ قال: أصابته السماء يا رسول الله"
المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :
- ٦٨- قال تعالى: "إنه من يأت ربه مجرماً فإن له نار جهنم"
المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :
- ٦٩- إن كان قد ملك القلوب فإنه ملك الزمان بأرضه وسمائه
المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :
- ٧٠- أعد ذكر مصر إن قلبي مولع بمصر ومن لي أن ترى مقتلتي مصر؟
المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :
- ٧١- يا ويلته أيبقى في جوانحه فواده؟ وهو - بالأطلال - مرتهن
المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :
- ٧٢- سيعلم الجمع ممن ضم محلسنا بأنني خير من تسعى به قدم
المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :
- ٧٣- ترنو إليك بأجفانٍ مقرحةٍ وقد عبرت إليها، وانتهى السهرُ
المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :
- ٧٤- دُعها مع الأحداث تحصد زرعها. وذر الزمان يعجل اضمحلالها
المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :
- ٧٥- وعلى صياح دجاجها الوتاب تصحو دورها
المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :
- ٧٦- وباسم المسك الصاعد من أنقى مهج ودماء
المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :
- ٧٧- وسلا مصر: هل سلا القلب عنها، أو أسا جرحه الزمان المؤسي؟
المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :
- ٧٨- تعال! فلم يعد في الحي سار، وهومت المنازل بعد وهن.
المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :
- ٧٩- فسقى التربة التي هي فيها عارض منه رحمة الله تهمني وإن ظل لي وتر صادح فأنت صدى لحنى الثنائير
المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :
- ٨١- أتنكُم المرفهات البيض زائرةً فاستقبلوها بهاماتٍ وأعناق.
المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :
- ٨٢- لم يبق من خوف ولا من حافر إلا سيصبح هالكا أو فانيا
المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :

٨٣- وللشغور بذكري عدله ولع ... وللقلوب لمثوى حبه لطاً

المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :

٨٤- وتهلك بين الهزل والجد مهجة إذا ما عداها البين عذبا الهجر

المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :

٨٥- أولئك معشر نصوا علينا ففي أظفارنا منهم دماء

المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :

٨٦- فقد أنست إلى حلمي وأوحشني كر العواذل تأنيبا وتفنيدا

المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :

٨٧- أي شباب النيل لا تقعد بكم عن عظيم المجد أخطار السفر

المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :

٨٨- أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم

المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :

٨٩- فيا عبرتي سحي لعل مبلل ببحريك ما أنزفت من ماء عينا

المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :

٩٠- وتشرق بالقول الذي قد أذعته كما شرقت صدر القناة من الدم

المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :

٩١- أمولى القوافي كم أراك انقيادها لك الفصحاء العرب كالعجم اللكن؟

المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :

٩٢- هو كاتب له قلم بليغ.

المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :

٩٣- قول الحجاج: إن أمير المؤمنين - أطال الله بقاءه - نثر كنانته بين يديه.

المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :

٩٤- قال تعالى: "وأما الذين كفروا وكذبوا بآياتنا فأولئك في العذاب محضرون"

المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :

٩٥- قال النبي - صلى الله عليه وسلم - "إن الذي ليس في جوفه شيء من القرآن كالبيت الخرب"

المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :

٩٦- مضوا يسألون الناس عما وراءهم فيخبرهم بالمبكيات عصام

المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :

٩٧- إذا أرسلت إلى العيون تشكلت نواظرها في سيرها ووقوفها

المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :

٩٨- في كفه قلم يمج لعبه سما وينفته على الأوراق

المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :

٩٩- جابوا العباب على عود وسارية وأوغلوا في الفلا كالأسد وحدانا

المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :

١٠٠- نلاقي السيوف إذا ما فزعنا ونسقي الحتوف إذا ما ظمينا

المجاز المرسل : علاقته : سر جماله :



وصية إلى ولدي



قراءة

١. ثروة العقل والأدب .

لي ولد وحيد في السابعة من عمره لا أستطيع على حبه إياه واقتتاني به أن أتركه من بعدي غنيا لأنني فقير وما أنا بأسف على ذلك ولا مبتئس لأنني أرجو بفضل الله و عونه و رحمته و إحساسه أن أترك له ثروة من العقل و الأدب هي عندي خيرا ألف مرة من ثروة الفضة والذهب .

٢. أهمية الاعتماد على النفس .

أحب أن ينشأ معتمدا على نفسه في تحصيل رزقه وتكوين حياته لا على أي شيء آخر حتى الثروة التي يتركها له أبوه ومن نشأ هذا المنشأ وألف ألا يأكل إلا من الخبز الذي يصنعه بيده نشأ عزوفا عيوفا مترفعا لا يتطلع إلى ما في يد غيره ولا يستعذب طعم الصدقة والإحسان .

٣. التجربة خير معلم .

أحب أن يعيش فردا من أفراد هذا المجتمع الهائل المعترك في ميدان الحياة يصارع العيش و يغالبه و يزاحم العاملين بمنكيه و يفكر و يتروى و يجرب و يختبر و يقارب الأمور بأشباهاها و نظائرها و يستنتج نتائج الأشياء من مقدماتها و يعثر مرة و ينهض أخرى و يخطيء حيناً و يصيب أحيانا فمن لا يخطيء لا يصيب و من لا يعثر لا ينهض حتى تستقيم له شئون حياته . ذلك خير له من أن يجلس في شرفة من شرف قصره مطالعا على العاملين و المجاهدين يتمتع بنظره بمرآهم كأنما يشاهد رواية تمثيلية في أحد ملاعب التمثيل .

٤. موقف الابن من الطبقات الاجتماعية .

أحب أن يمر بجميع الطبقات و يخالط جميع الناس و يذوق مرارة العيش و يشاهد بعينه بؤس البؤساء و شقاء الأشقياء و يسمع بأذنيه أنات المتألمين و زفرات المتوجعين ليشكر الله على نعمته إن كان خيرا منهم و يشاركهم في همومهم و آلامهم إن كان حظه في الحياة مثل حظهم لتنمو في نفسه عاطفة الرفق و الرحمة فيعطف على الفقير عطف الأخ على الأخ و يرحم المسكين رحمة الحميم للحميم .

٥. حث على العلم والعمل .

الآن أستطيع غير خاش لوما و لا عيبا أن اقضي للناشئ الفقير على الناشئ الغني قضاء لا مجاملة فيه و لا محاباة و من ذا الذي يجامل الفقراء و يحابيهم و أن أقول للناشئ الفقير صبرا يا بني و عزاء فإنك لم تخلق إلا للعمل فاعمل و اجتهد و لا تعتمد في حياتك إلا على نفسك و لا تحصد غير الذي زرعت يدك فإن لم تجد معلما فعلم نفسك و الزمن خير مؤدب و مهذب و إن ضاقت بك المدارس فادرس في مدرسة الكون ففيها علوم الحياة بأجمعها و إن كنت ممن لا يعدون وظائف الحكومة و مناصبها غنما عظيما كما يعدها القعدة العاجزين فما هو ذا قضاء الأرض أمامك فامش فيه و فتش عن قوتك كما تفتش عنه الطيور التي ليس لها مثل عقلك و قوتك فإن الله لم يخلقك في هذا العالم و لم يبرزك إلى هذا الوجود لتموت فيه جوعا أو تهلك ظمأ و لا تصدق ما يقولونه لك من أن الناشئ الغني أسعد منك حالا و أوفر حظا و إن راقك منظره و اعجبك ظاهره فلكل نفس همومها و آلامها و هموم الفقر على شدتها أقل هموم الحياة و أهونها .

٦. طريق السعادة في الدنيا .

و حسبك من السعادة في الدنيا ضمير تقي و نفس هادئة و قلب شريف و أن تعمل بيدك فتري بعينك ثمرات أعمالك تنمو بين يديك و تترعرع فتغبتب بمرآها اغتباط الزارع بمنظر الخضرة و النماء في الأرض التي فلجها بيده و تعهدها بنفسه و سقاها من عرق جبينه .

معجم اللغويات

اقتتاني : إعجابي - **مبتئس** : حزين × فرح - **تحصيل** : تجميع - **عزوفاً** : زاهداً - **عيوفاً** : عازفاً ، كارهأ ، تاركأ - **مترفعاً** : متسامياً ، متنزهاً - **يستعذب** : يستلذ ، يجده عذباً - **الإحسان** : البر - **المعتك** : أي الصراع - **يصارع العيش** : يغالبه - **يغالبه** : يحاول أن يقهره - **بمنكبيه** : م منكب وهو مجتمع رأس العضد والكتف ج منكب - **يتزوى** : ينظر ويتفكر في الأمر ، يتأنى × يتعجل - **بأشباهاها** : أمثالها م شبيهه ، شبه - **نظائرها** : م نظيرة ، أما **نظير** فجمعها نظراء - **يستنتج** : يستنبط - **يعثر** : يزل ، يكبو ، يقع × ينهض - **يصيب** : يحقق والمراد × يخطئ - **بمرآهم** : برؤيتهم - **ملاعب التمثيل** : أماكنه - **بؤس** : شقاء × نعيم - **البؤساء** : م بائس وهو الفقير شديد الحاجة × السعداء - **شقاء** : تعاسة - **الأشقياء** : التساء - **أنات** : تأوهات م أنة - **زفرات** : م زفرة وهي إخراج النفس بعد مده - **نعمته** : عطيته من رزق ومال ونحوه ج نعم ، أنعام × نقمة - **الحميم** : القريب ج أحماء × البعيد - **أقضي** : أحكم - **مجاملة** : عامله بالجميل ، لطف - **محابة** : ميل ، تحيز ، انحياز - **يجامل** : يلاطف - **يحاييهم** : يميل إليهم ، يختصمهم - **عزاء** : صبر ، سلوان - **تحصد** : أي تجني - **غنماً** : غنيمة ، مكسباً × غرمأ ، خسارة - **القعدة** : المتراخين ، المتقاعسين ، الكسالى م قاعد × الشيطين - **العاجزين** : أي المتكاسلين × القادرين - **يبرزك** : يظهر ك × يخفيك - **راقك** : أعجبك - **حسبك** : يكفيك - **تقي** : ورع يخاف الله × فاجر ، فاسق - **تترعرع** : تنشد - **تتحرك** - **فتفتبط** : تفرح - **بمرآها** : برؤيتها - **فلحها** : شقها ، حرثها ، **والمراد** : زرعها - **عرق جبينه** : أي من عمله - **يعثر** : يزل ، يكبو ، يقع × ينهض - **عتبأ** : لوماً - **أهونها** : أسهلها .

المناقشة

- س ١ : ما أهم ما يتركه الآباء لأبنائهم ؟ ولماذا ؟**
 ج : أهم ما يتركه الآباء لأبنائهم : النصائح الغالية - لأنها تنقل خبرة جيل إلى جيل آخر لمنعه من الوقوع في الأخطاء .
- س ٢ : لماذا لا يستطيع الكاتب أن يترك ابنه من بعده غنياً ؟ وما شعوره تجاه ذلك ؟**
 ج : لأنه فقير . - لا يشعر بالأسف أو الضيق لذلك .
- س ٣ : ما الثروة التي يتمنى الكاتب أن يتركها لابنه ؟**
 ج : يتمنى أن يترك له ثروة من العقل والأدب التي هي عند الكاتب خير ألف مرة من ثروة الفضة والذهب .
- س ٤ : ما التنشئة التي أراد الكاتب أن ينشئ ابنه عليها ؟**
 ج : أحب أن ينشأ معتمداً على نفسه في تحصيل رزقه وتكوين حياته لا على أي شيء آخر حتى الثروة التي يتركها له أبوه
- س ٥ : ما أثر أن ينشأ الإنسان معتمداً على نفسه ؟**
 ج : من نشأ معتمداً على نفسه وألف (اعتاد) ألا يأكل إلا من الخبز الذي يصنعه بيده نشأ عزوفاً (زاهداً) عيوفاً (تاركأ) مترفعاً لا يتطلع إلى ما في يد غيره ولا يستعذب طعم الصدقة والإحسان .
- س ٦ : لماذا أحب الكاتب أن يعيش ابنه فرداً من أفراد هذا المجتمع الهائل ؟**
 ج : أحب الكاتب ذلك ؛ ليصارع العيش ويغالبه ويذاحم العاملين بمنكبيه - يفكر ويتزوى ويجرب ويختبر ويقارب الأمور بأشباها ونظائرها - يستنتج نتائج الأشياء من مقدماتها - يعثر مرة وينهض أخرى - يخطئ حيناً ويصيب أحياناً فمن لا يخطئ لا يصيب ومن لا يعثر لا ينهض حتى تستقيم له شئون حياته - يمر بجميع الطبقات ويخالط جميع الناس - يذوق مرارة العيش ويشاهد بعينه بؤس البؤساء وشقاء الأشقياء ويسمع بأذنيه أنات المتألمين وزفرات المتوجعين ، وبذلك يصبح قوياً يستطيع مجابهة مشاق الحياة .

س٧: الصراع في الحياة والكفاح خير للابن . وضح .

جـ : بالفعل فالصراع في الحياة والكفاح خير للابن من أن يكون غنياً يجلس في شرفة من شرف قصره مطلاً على العاملين والمجاهدين يتمتع نظره بمرآهم كأنما يشاهد رواية تمثيلية في أحد ملاعب التمثيل ، فالصراع هو الذي يقويه ويمده بالإصرار لتحقيق الطموحات .

س٨: لماذا أراد الكاتب لابنه أن يمر بجميع الطبقات ويخالط جميع الناس ؟

جـ : ليشكر الابن الله على نعمته إن كان خيراً منهم ، ويشاركهم في همومهم وآلامهم إن كان حظه في الحياة مثل حظهم ؛ لتنمو في نفسه عاطفة الرفق والرحمة فيعطف على الفقير عطف الأخ على الأخ ويرحم المسكين رحمة الحميم (القريب) للحميم .

س٩: ما فائدة مخالطة الفقراء والمساكين للابن ؟

- فائدة مخالطة الفقراء : تنمو في نفسه عاطفة الرفق والرحمة فيعطف الإنسان على الفقير عطف الأخ على الأخ .
- وفائدة مخالطة المساكين : تجعله يرحمهم رحمة الحميم (القريب) للحميم .

س١٠: بمَ نصح الكاتب ابنه الناشئ الفقير ؟

- جـ : نصح الكاتب ابنه الناشئ الفقير بـ :
- ١ - الصبر والعمل والاجتهاد فهو لم يخلق إلا للعمل .
 - ٢ - عدم الاعتماد في حياته إلا على نفسه .
 - ٣ - ألا يحصد غير ما زرعه يده .
 - ٤ - إن لم يجد معلماً فعليه أن يعلم نفسه فالزمن خير مؤدب ومهذب .
 - ٥ - إن ضاقت به المدارس فليتعلم في مدرسة الحياة .
 - ٦ - أن ينطلق في الأرض باحثاً على رزقه غير معتمد على وظائف الحكومة .
 - ٧ - ألا يصدق ما يقوله البعض أن الناشئ الغني أسعد منك حالاً أو أوفر حظاً إذا كنت فقيراً .

س١١: بمَ وصف الكاتب من يعتمدون على وظائف الحكومة ؟

جـ : وصف الكاتب الذين يعتبرون وظائف الحكومة ومناصبها غنماً بأنهم قعدة عاجزون .

س١٢: ما أقل هموم في الحياة ؟

جـ : أقل هموم في الحياة هي : هموم الفقر التي على شدتها أقل هموم الحياة وأهونها .

س١٣: كيف نصل إلى السعادة في الدنيا ؟

جـ : نصل إلى السعادة في الدنيا بضمير تقي - ونفس هادئة - وقلب شريف - وأن نعمل بأيدينا فنرى ثمرات أعمالنا تنمو بين يدينا وتترعرع فنغبط (نسعد) بمرآها اغتباط الزارع بمنظر الخضرة والنماء في الأرض التي فلحها بيده وتعهدها بنفسه وسقاها من عرق جبينه .

س١٤: من كاتب هذا المقال ؟ وماذا تعرف عنه ؟

جـ : الكاتب : مصطفى لطفى المنفلوطي أديب مصري نابه في الإنشاء والأدب ، ولد في منفوط سنة ١٨٧٦ م . تعلم في الأزهر الشريف ، ومن مؤلفاته : العبرات - في سبيل التاج - النظرات ، وهذا النص من كتاب (النظرات) - الجزء الأول .



حرية الذين لا يعلمون



قراءة

١. معرفة اهتمامات الشعوب:

لقد قيل إننا إذا أردنا الكشف عن الاهتمامات الحقيقية التي تشغل شعبا معيناً من الشعوب ، فما علينا إلا أن نراجع ما كتبه الكاتبون من أبناء ذلك الشعب ، لنرى أي الأفكار يتردد أكثر من سواه ، فيكون هو موضع الاهتمام الأول .

٢. اهتمام الكتاب بمفهوم الحرية :

في ظني أننا إذا أردنا راجعاً صحائف حياتنا الأدبية والفكرية منذ أواخر القرن الماضي حتى اليوم لم نجد كلمة تنافس كلمة (الحرية) في تردها على أقلام الكتاب و أسنة الخطباء والمتحدثين ، فالحرية إذن كانت هي قضيتنا الأولى و قضيتنا الكبرى لكن المتعقب لمسار هذه القضية في حياتنا لا يتعذر عليه أن يرى .

٣. تشعب مفهوم الحرية :

كيف أخذت فكرة (الحرية) تزاد مع الأيام في تصورنا لها اتساعاً وعمقا ، فبدأت بأن يكون للمصريين حق الشورى في أمور بلدهم ثم جاء المحتل البريطاني فأصبحت الحرية السياسية بمعنى التحرر من المستعمر الأجنبي هي الشغل الشاغل لأصحاب الرأي و حملة القلم ، إلى أن عبت بها النفوس فتفجرت بثورة ١٩١٩م ثم لم نلبث أن أخذنا نسمع دعوة في أثر دعوة لضروب أخرى من الحرية غير مجرد التحرر من المستعمر ، كحرية الاقتصاد الوطني و حرية المرأة و حرية الفنان و الأديب وهكذا أخذ تيار الحريات يتصاعد قوة و تنوعاً إلى أن جاءت ثورة ١٩٥٢م ففتحت أبواباً واسعة لحريات أخرى اجتماعية تحرر الفلاح من يسلط صاحب الأرض و تحرر العامل من تحكم صاحب العمل .

٤. الفهم المعاصر لمعنى الحرية :

لكن نظرة فاحصة مدققة في تلك الحريات بكل فروعها ، كفيلة أن تكشف عن حقيقة لها خطرها ، وهي أن أهدافنا من تلك الحريات كادت تنحصر في الجانب السلبي وحده بمعنى أن تكون المطالبة بالحرية مقصورة على (التحرر) من قيود تكبلنا في هذا الميدان أو ذاك كالتحرر من الاحتلال البريطاني و تحرر المرأة من طغيان الرجل و تحرر العامل الزراعي من استبداد مالك الأرض و تحرر العامل الصناعي من تحكم صاحب راس المال و تحرر ذا من كبت بعبارة أخرى أوشكت كل جهودنا المبذولة طلباً للحرية أن تنحصر في الأغلال و تعطيم القيود و هو أمر واجب و مطلوب .

لكن الأغلال كلها إذا فكت و القيود جميعها إذا حطمت يبقى بعد ...

٥. الجانب الإيجابي للحرية :

ذلك أهم جانب من جوانب الحرية و هو الجانب الإيجابي الذي يتصل بقدرة الإنسان على أداء عمل معين ، إذ ترتبط تلك القدرة ارتباطاً وثيقاً بمقدار ما عند العامل من (معرفة) بما يريد أن يؤديه .

ولست أظن أن التحرر من الأغلال و القيود ، في مستطاعه وحده أن يذهب بالمتحرر منها شوطاً بعيداً ، لأنه في حقيقته لا يزيد على أن يفتح باب السجن لينطلق السجين (حراً) بالمعنى السلبي للحرية ، أي أنه لم يعد مغلول الحركة مقيد الخطى و لكن ماذا بعد ذلك ، ماذا يصنع ليحيا ؟ ها هنا تبدأ الحرية بمعناها الإيجابي الذي لابد فيه من (قدرة) الإنسان على أداء عمل ما ، و لا قدرة في أي ميدان إلا لمن عرف حقيقة ذلك الميدان و ما يتعلق به

٦. نموذج للحرية الإيجابية و الحرية السلبية :

قارن طفلاً أمامه ورقة وفي يده قلم ، فظفر بهما بعد بكاء عنيد قارنه بفنان أمامه لوحة وألوان وفي يده الفرشاة ، فالطفل حر في أن يخط بالقلم ما شاء أن يخطه على الورقة ، و الفنان حر في أن إقامة بنائه اللوني على اللوحة لكن ما أبعد الفرق بين حرية و حرية ! لقد أزيلت الموانع التي كانت تحول دون حصول الطفل على ورقة و قلم ، فلما بلغ مراده و كان حراً ، انطلقت تلك الحرية المجنونة (تشخبط) الخطوط على الورقة بلا هدف ، أما الفنان العارف بأسرار فنه ، فقد استطاع بحريته (المقيدة) بقواعد الفن و أصوله ، أن يبدع ما قد يضاف إلى كنوز الجمال .

٧. العالمون بالمعنى الحقيقي للحرية :

وتسأل الآية الكريمة (هل يستوي الذين يعلمون و الذين لا يعلمون) و الجواب الذي تمليه البديهة أنهما لا يستويان ، على أن ما أراد أن يفصل القول في الفوارق بين الجماعتين كليهما ، ينبغي له أن يذكر بين تلك الفوارق أن حق الحرية بمعناها الإيجابي المنتج مقصور على أولئك الذين يعلمون أو هكذا تقضي الحكمة بأن يكون .

معجم اللغويات

- **الكشف** : البحث - **معيناً** : محددًا - **الأفكار** : م فكر أما فكرة ج فكر - **ظني** : اعتقادي ، افتراضي ج ظنوني ×
 يقيني - **صحائف** : أوراق م صحيفة - **تنافس** : تباري ، تنافس ، تضارع ، تضاهي - **المتعقب** : المتتبع - **مسار** : أي
 طريق - **يتعذر** : يشق ، يصعب ، يتعسر - **الشورى** : تبادل الرأي ، المشاورة × الاستبداد - **لم نلبث** : لم نتأخر
 لم نبطئ - **ضروب** : أنواع م ضرب - **تسلط** : تحكم ، سيطرة ، هيمنة - **فاحصة** : مدققة ، متأملة × سطحية -
مدققة : فاحصة متأملة × سطحية - **كفيلة** : ضامنة ، مسئولة - **تنحصر** : تتحدد - **السلبى** : أي الضار ×
 الإيجابي - **تكبلنا** : تقيدنا × تحررنا ، تأسرنا - **طغيان** : استبداد ، تجاوز الحد في الظلم - **استبداد** : ظلم
 تعسف ، جور ، تحكم ، سيطرة - **كيت** : كناية عدد عن قصة أو حدث - **الأغلال** : القيود م غل - **الإيجابي** : أي
 النافع ، الفعال × السلبى - **وثيقاً** : قوياً ، محكماً ج وثاق - **مستطاعه** : قدرته × عجزه - **شوطاً بعيداً** : أي قدراً
 كبيراً - **مغلول الحركة** : مقيد - **قدرة** : استطاعة - **ظفر** : نال × فقد ، خسر - **بكاء عنيد** : أي شديد - **يخط** :
 يكتب × يمحو ، والمقصود : يشخبط - **أزيلت** : محيت ، مسحت - **الموانع** : العوائق م المانع - **مراده** : مطلبه
 غايته - **يستوي** : يتساوى ، يتمثل × يتفاوت ، يتباين - **البديهية** : حضور الذهن - **يفصل القول** : يحسمه
 يقطعه - **الفوارق** : الاختلافات التي تميز أمراً عن أمر م الفارق .

المناقشة

س ١ : كيف نكشف الاهتمامات الحقيقية لأي شعب ما ؟

ج : نكشف الاهتمامات الحقيقية لأي شعب ما عندما نراجع ما كتبه الكاتبون من أبناء هذا الشعب ، وعندما نرى أي
 الأفكار يتردد أكثر من غيره فيكون هو موضع الاهتمام الأول لهذا الشعب

س ٢ : ما موضع الاهتمام الأول لصحائف حياتنا الأدبية والفكرية منذ أواخر القرن الماضي حتى اليوم ؟

ج : موضع الاهتمام الأول : قضية الحرية .

س ٣ : دال على أهمية قضية الحرية وأنه لا منافس لها .

ج : الدليل : أننا لم نجد كلمة تنافس كلمة (الحرية) في تردها المستمر على أقلام الكتاب وألسنة الخطباء والمتحدثين ،
 فالحرية إذن كانت هي قضيتنا الأولى وقضيتنا الكبرى .

س ٤ : تتبع مراحل تنامي وصعود تيار الحرية في مصر .

ج : أخذت فكرة الحرية تزداد مع الأيام - في تصورنا لها - اتساعاً وعمقاً ، فبدأت بـ

١ - أن يكون للمصريين حق الشورى في أمور بلدهم .

٢ - ثم جاء المحتل البريطاني فأصبحت الحرية السياسية بمعنى التحرر من المستعمر الأجنبي هي الشغل الشاغل لأصحاب
 الرأي وحملة القلم ، إلى أن عبثت بها النفوس فتفجرت بثورة ١٩١٩ م .

٣ - ثم أخذنا نسمع دعوة في أثر دعوة لضروب (أنواع) أخرى من الحرية غير مجرد التحرر من المستعمر ، كحرية الاقتصاد
 الوطني وحرية المرأة وحرية الفنان والأديب وهكذا أخذ تيار الحريات يتصاعد قوة وتنوعاً .

٤ - إلى أن جاءت ثورة ١٩٥٢م ففتحت أبواباً واسعة لحريات أخرى اجتماعية تحرر الفلاح من تسلط صاحب الأرض وتحرر
 العامل من تحكم صاحب العمل .

س ٥ : ما الحقيقة الخطيرة التي تكشف عنها النظرة الفاحصة المدققة لتلك الحريات ؟

ج : الحقيقة الخطيرة : أن أهدافنا من تلك الحريات تكاد تنحصر (تتحدد) في الجانب السلبى (أي الضار) وحده بمعنى
 أن تكون المطالبة بالحرية مقصورة على التحرر من قيود تكبلنا (تقيدنا) في هذا الميدان أو ذاك فقط .

س٦ : وضح بأمثلة الجوانب السلبية عند البحث عن الحرية .

جـ : هو أن تكون الحرية مقصورة على التحرر من القيود التي تكبلنا في ميدان أو آخر مثل : التحرر من الاحتلال البريطاني - تحرر المرأة من طغيان (ظلم ، جور) الرجل - تحرر العامل الزراعي من استبداد مالك الأرض - تحرر العامل الصناعي من تحكم صاحب رأس المال - تحرر ذا من كَيْت بعبارة أخرى أوشكت كل جهودنا المبذولة طلباً للحرية أن تنحصر في الأغلال وتحطيم القيود وهو أمر واجب ومطلوب .

س٧ : ما أهم جانب من جوانب الحرية ؟

جـ : أهم جانب من جوانب الحرية : الجانب الإيجابي .

س٨ : كيف نصل إلى الجانب الإيجابي في الحرية ؟

جـ : وذلك عندما يتصل ذلك الجانب بقدرة الإنسان على أداء عمل معين ، إذ ترتبط تلك القدرة ارتباطاً وثيقاً بمقدار ما عند العامل من معرفة بما يريد أن يؤديه .

س٩ : علل : التحرر من القيود والأغلال ليس معناه الانطلاق الشديد إيجابياً بالإنسان المتحرر .

جـ : لأنه في حقيقته لا يزيد على أن يفتح باب السجن لينطلق السجين حراً بالمعنى السلبي للحرية ، أي أنه لم يعد مغلول الحركة مقيد الخطى بعد هذه الخطوة لابد أن يعرف ماذا سيفعل بعد ذلك؟ وماذا سيصنع ليحيا ؟ ها هنا تبدأ الحرية بمعناها الإيجابي الذي لابد فيه من قدرة الإنسان على أداء عمل ما ، ولا قدرة في أي ميدان إلا لمن عرف حقيقة ذلك الميدان وما يتعلق به .

س١٠ : قارن الكاتب بين الحرية بمعنييها السلبي والإيجابي . وضح .

جـ : الحرية بمعناها السلبي تتمثل في : الطفل الذي استطاع أن يحصل على ورقة وقلم بعد بكاء عنيد فهو حر في أن يخط ما يشاء من خطوط دون هدف أو معرفة لازمة للخط .
- أما الحرية بمعناها الإيجابي فتتمثل في : الفنان الذي يملك نفس الأدوات العارف بأسرار فنه ، فقد استطاع بحريته المقيدة بقواعد الفن وأصوله ، أن يبدع ما قد يضاف إلى كنوز الجمال .

س١١ : ما الفارق بين الذين يعلمون والذين لا يعلمون ؟

جـ : الفارق أنه ينبغي أن يقتصر حق الحرية بمعناها الإيجابي المنتج على أولئك الذين يعلمون .

س١٢ ماذا تعرف عن : زكي نجيب محمود ؟

جـ - أديب الفلاسفة وفيلسوف الأدباء . - الموضوع من كتابه : قيم من التراث . بتصرف .

القراءة المتحررة

١- اقراء ثم أجب

□ كثيراً ما تكلم الفلاسفة وأهل المنطق عن مصطلح «يوتوبيا»، وتمددت تعريفاتهم، وطالت نظرياتهم حوله حتى وصلوا إلى تعريف متفق عليه، وهو أن «اليوتوبيا» مصطلح كان دائماً ما يدل على العديد من المعاني والمفاهيم المتعلقة بشروط القيمة المطلقة وبأحكام القيمة النسبية، ونجد دوماً أن مصطلح «اليوتوبيا» يدل على ما يجب أن يكون عليه المجتمع المثالي من فضائل وعاداتٍ وقيمٍ وأخلاق، ويُذكر أن «يوتوبيا» مصطلح فلسفي ذكره الكاتب توماس مور في كتابه «اليوتوبيا» (Utopia) عام ١٥١٥م، وكان هذا التعريف تفصيلاً للمصطلح ومعناه.

□ وقد ألح الفيلسوف أفلاطون قديماً (٤٢٧ ق.م - ٣٤٧ ق.م) إلى المدينة الفاضلة «يوتوبيا» في كتابه «جمهورية أفلاطون»، وزاد في التلميح بوصفه لجمهوريته الخيالية، ومدينته الافتراضية التي لم يحكمها ملك بل حكمها الفلسفة، واختص في روايته حكم الفلاسفة؛ ظناً منه أنهم لحكمتهم وعلمهم الواسع سوف يجعلون كل شيء في هذه المدينة محدداً ومعياريّاً، وبناءً على ذلك ستكون مثالية وفاضلة، وعبر أيضاً عن الحياة اليومية في هذه المدينة، ووصف مستوى المعيشة بها حيث قال: إن تلك المدينة يجد فيها المواطن والمقيم والزائر أرقى وأكمل الخدمات بأسلوب حضاري بعيداً عن التقليد والروتين والتسويق وسوء المعاملة، فقد اعتبر أفلاطون أن المجتمع الحقيقي هو المجتمع الذي يُسعد الإنسان ويحقق له رغباته الصالحة، فكان مجتمعه مثاليّاً خالياً من النقائص البشرية.

□ وحياة الإنسان ورحلة تطوره كانت مَرَحَلِيَّةً أي كانت تبعاً لمراحل، تلك المراحل تحدت بفترات زمنية منها المعلوم ومنها المجهول، واتفق العلماء على أن الإنسان لا يقف على حلم يتقيد به، ولا تقف بصيرته على نقطة متجاهلاً باقي النقاط، واتفقوا كذلك على أن الإنسان تتطور تطلعاته ورغباته بتطور الزمن، فكانت العلاقة بين خيالات الإنسان وبين الزمن علاقة طردية، فكلما مر الوقت تقدمت أحلامه وزادت أفكاره تعقيداً وتركيباً، حتى وصل الإنسان بخياله إلى «اليوتوبيا».

□ وقد فُتِن كثير من الأدباء والشعراء بـ «يوتوبيا» وتغنّوا بها في أشعارهم وأعمالهم الأدبية، رغم يقينهم بأن تحقّقها على أرض الواقع مستحيل، لكن الحياة رغبة وتطلعات، ولهذا كانت الرغبة أقوى أسباب الحياة، وحين تموت الرغبة في الحياة، وتتلأشى التطلعات لا يبقى للحياة معنى؛ لذا عاشوا «اليوتوبيا» في أحلامهم وطموحاتهم، فنجد (نازك الملائكة) مثلاً تصف «يوتوبيا» بأنها حلم تموت وتتحيا على ذكره، وربما يجعلنا هذا تتفهم ريادة (نازك الملائكة) للشعر الواقعي رغم نزعتها الوجدانية الأصيلة، فالتناقض بين روعة حلم «يوتوبيا» وقسوة الواقع واضح جليّ.

□ ومهما يكن من شيء فإن كل إنسان عرف معنى الإنسانية وتذوق طعم الجمال سيظل يعيش الحلم اليوتوبيّ الجميل، ويسعى جاهداً إلى تحقيقه أو الاقتراب منه؛ إذ إن «يوتوبيا» هي الأمن والأمان والسلام والسعادة والجمال، وإن «يوتوبيا» إن تحققت هي النجاة من وحوش بشرية تستعذب طعم الدماء، وتبتهج بأهات المكومين وصرخات المعدّين، ففَرَّوا من واقعكم الأليم إلى حلم «يوتوبيا» حتى تستطيعوا إلى تحقيقه سبيلاً، ورحم الله العراب (أحمد خالد توفيق) الذي مات أسير حلم «يوتوبيا»، وإن كنّا أعدّه واحداً من سكان «يوتوبيا» الأصليين عاش في واقعنا عن طريق الخطأ.

١- متى عُرِف مصطلح «يوتوبيا» للمرة الأولى؟

- في القرن الرابع قبل الميلاد.
- في القرن الخامس قبل الميلاد.
- في القرن الخامس عشر الميلادي.
- في القرن السادس عشر الميلادي.

٢- ما الذي سيجعل «يوتوبيا» مدينة مثالية في نظر أفلاطون؟

- أن يحكمها مجموعة من الفلاسفة، لا حكام عاديون.
- أن تُدار وفقا لأسس ونظم محددة ومعيارية.
- الابتعاد عن التقليد والروتين والتسويق وسوء المعاملة.
- التقيد بشروط القيمة المطلقة وبأحكام القيمة النسبية.

٣- حدّد الفقرة التي يجدر بمراجع هذا المقال أن يحذفها؛ لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع المقال الرئيسي، وثعدّ حشوا:

- الثانية.
- الثالثة.
- الرابعة.
- الخامسة.

٤- هات من الموضوع ما يدل على انحياز الكاتب، وعدم موضوعيته.

- مصطلح «اليوتوبيا» يدل على ما يجب أن يكون عليه المجتمع المثالي.
- تلك المدينة يجد فيها المواطن والمقيم والرائر أرقى وأكمل الخدمات.
- فتين كثير من الأدباء والشعراء بـ «يوتوبيا» وتغنّوا بها.
- إن «يوتوبيا» هي النجاة من وحوش بشرية تستعذب طعم الدماء.

٥- استنتج من القطعة سبب اتجاه نازك الملائكة إلى الواقعية رغم نزعتها الوجدانية.

- عدم صمود أحلامها اليوتوبية أمام قسوة الواقع ووحشيته.
- تلاشي رغباتها القديمة في تحقيق المدينة الفاضلة «يوتوبيا».
- يأسا الذي ترتب عليه موت رغبتها في الحياة.
- عدم حبها للتناقض بين واقعها الأليم وأحلامها الرومانسية.
- «وقد فتّن كثير من الأدباء والشعراء بـ «يوتوبيا» وتغنّوا بها في أشعارهم وأعمالهم الأدبية، رغم يقينهم بأن تحققها على أرض الواقع مستحيل، لكن الحياة رغبة وتطلعات، ولهذا كانت الرغبة أقوى أسباب الحياة، وحين تموت الرغبة في الحياة، وتلاشي التطلعات لا يبقى للحياة معنى».

٦- استنتج من الفقرة السابقة السبب الذي دعا الأدباء والشعراء للإيمان بـ «يوتوبيا».

- قسوة الواقع ووحشيته، فهربوا إلى «يوتوبيا» خوفا من مواجهته.
- تطلعهم للمثل الإنسانية العليا المجسّدة في «يوتوبيا».
- رغبتهم في حياة كريمة تحقق تطلعاتهم للمجد والنجاح.
- الخوف من المستقبل المجهول، فدنفوا مخاوفهم في «يوتوبيا».

٧- استنتج العلاقة بين «يوتوبيا» والواقع.

- «يوتوبيا» تحقق ما يعجز الواقع عن تحقيقه.
- الواقع هو «يوتوبيا» حقيقية تخالطها بعض السلبيات.
- «يوتوبيا» والواقع ضدان لا يجتمعان إلا في الخيال وحده.
- «يوتوبيا» هي أحد أشكال الواقع، وإن لم تتحقق بعد.

٢- اقرأ ثم أجب: التمرکز حول الذات

□ إن من أهم المبادئ والممارسات التي ازدهر بها الغرب هو الأخذ بمبدأ التغليب والترجيح؛ فهم لا يدعون الكمال لأنفسهم ولا لأعمالهم ولا لمعارفهم. إن تركز الإنسان من أبرز أوليات الطبيعة البشرية، وهذا التمرکز جعل الإنسان يتوهم أن الأرض هي مركز الوجود، فيعتقد أن كل الأفلاك تدور حولها، ثم اتضح له بعد آلاف السنين أن هذه الأرض ليست سوى هبة في هذا الكون المذهل، وكلما تقدمت علوم الإنسان اكتشف المزيد من الآفاق والمنظومات الهائلة، كما أن هذا التمرکز قد أوهمه بأنه مقياس الأشياء؛ فالنافع هو ما كان نافعا له حتى لو كان يضر غيره، والضار هو ما كان ضارا به حتى لو كان نافعا لغيره، والخير في نظره هو ما كان خيرا بالنسبة له، والشر هو ما كان شرا بالنسبة له.

□ ومن هنا اعترض الملحدون على وجود الشر في الحياة، وبرروا به إلحادهم، ونسوا أن الإنسان ليس سوى مخلوق واحد من مخلوقات الله التي لا تعد ولا تحصى، وأنهم والأرض التي تحملهم ليسوا سوى ذرة في هذا الوجود المدهش في اتساعه وضخامته.

□ إن تركز الإنسان سواء على مستوى الفرد أم على مستوى الدوائر الكبرى هو من أعمق أسباب الجهل والظلم والتخلف؛ فهو على المستوى البشري قد أوقع الإنسانية في أوهام كثيرة صرفته عن رؤية الكثير من الحقائق، ثم إن هذا التمرکز الأولي التلقائي يتفرع إلى دوائر كثيرة مغلقة تبدأ بدائرة الفرد، حيث تتضخم حقوقه في نفسه كما تنتفخ في نظره مزاياه، ومقابل ذلك تتضاءل الواجبات وتختفي النقائص، فهو يرى حسناته ولا يبصر سيئاته، وبالمقابل يضخم نقائص غيره، ويقلل من أهمية مزاياهم ويركز على تحقيق رغباته، ولا يرى ما يسببه هذا التركيز من إضرار بالآخرين، كما أنه يتجاهل رغبات ومصالح وطموحات غيره.

□ وبعد دائرة تركز الفرد حول ذاته الضيقة تأتي دائرة تركز الأسرة في العشيرة، ثم القبيلة، ثم تركز أهل القرية أو أهل المدينة، ثم الإقليم في المنطقة، ثم دائرة الوطن أو الإطار السياسي، ثم الأقرب فالأقرب من المجتمعات كدائرة العالم العربي، ثم الدائرة الأوسع للأمم.

ومن النادر أن يتخلص الإنسان من كل دوائر التمرکز، فالرؤية الإنسانية الشاملة الخارجة عن دوائر التمرکز نادرة في الناس بشكل عام، ولكنها آخذة في الاتساع والانتشار في الثقافات ذات الأفق الإنساني.

١- يفهم من الفقرة الأولى أن منظور الإنسان للأرض قبل آلاف السنين كان:

- صحيحا.
- خاطئا.
- دقيقا.
- ارتجاليا.

٢- يفهم من الفقرة الأولى أن الملحدين:

- مخطئون في مفهوم الخير والشر في الحياة.
- يرون الخير والشر هما أساس الحياة.
- متشائمون في نظرتهم للحياة.
- لا يأبهون لكون الإنسان معمر الأرض.

٣- يفهم من الفقرة الثانية أن تركز الإنسان الأولي هو تركز:

- محترف.
- هادف.
- تلقائي.
- إيجابي.

٤. الانغلاق يؤدي إلى:

- التطور.
- التفاؤل.
- الخمول.
- التقدم.

٥. ماذا تفهم من قول الكاتب «فالنافع هو ما كان نافعا له حتى لو كان يضر غيره، والضار هو ما كان ضارا به حتى لو كان نافعا لغيره، والخير في نظره هو ما كان خيرا بالنسبة له ...» في الفقرة الأولى؟

- الإنسان مصيب في كل تصرفاته.
- النظرة المحدودة للإنسان جعلته يشعر بأنه مقياس الأشياء.
- الإنسان يرى الأشياء من منظور النافع والضار له ولغيره.
- النفع والضرر كلاهما مفهومان ليسا في حسابات الإنسان.

٦. الكمال بالنسبة للمنفقين:

- غير قابل للتسامي.
- موجود غالبا.
- نادر.
- غير مألوف.

٧. ميز-مما يلي- الفكرة المحورية للمقال السابق.

- التمرکز من طبيعة الإنسان ويمكن التحكم فيه.
- التمرکز من طبيعة الشعوب المتطورة.
- التمرکز يؤدي إلى التطور.
- التمرکز سمة الشعوب المتمركزة.

٣. اقرأ ثم أجب:

- «إن العالم لم يعد يُدار بالأسلحة بعد الآن أو الطاقة أو المال، إنه يدار بالأرقام والأصفار الصغيرة، إن هناك حربًا تحدث الآن. إنها ليست من يملك أكثر رصاصاً؛ إنها حول من يسيطر على المعلومات: ماذا نسمع أو نرى، كيف نقوم بعملنا، كيف نفكر؟». هذه مقولة صدرت في بيان خاص من اتحاد العلماء الأمريكيين يعلنون فيه أن البشرية قد غدت في طور جديد ومرحلة لها طابعها الخاص وخصائصها المميزة، وهذا الكلام لا يقال على سبيل المبالغة أو إعطاء موضع اهتمام لا يستحقه، بل أضحي حقيقة تتوالى فصولها بسرعة لاحقة.
- وفي هذا السياق تأتي المواجهة الأخيرة بين الصين والولايات المتحدة لتدشن في الواقع العملي عصرًا جديدًا من الحروب، ونوعية غير مألوفة من المواجهات. هذه الحرب لا بد أن تأخذ الدراسة الكافية والبحث العميق لكشف أبعادها وخلفياتها.
- ويعتقد كثير من المحللين أننا دخلنا بهذه المواجهة نوعًا جديدًا من حرب المعلومات: فمن طائفة مزودة بأحدث ما وصلت إليه التقنية في مجال الاستطلاع والتجسس، بداخلها فريق عمل له القدرة على التقاط هذه المعلومات أو بصورة أدق (البيانات) ثم تحليلها وغربلتها لاستنتاج الخطوط العريضة وتفاصيل دفاعات الطرف الآخر. ثم تندلع بعدها حرب الفيروسات واختراقات أنظمة المعلومات على الإنترنت بين الطرفين التي ما زالت تتوالى فصولها حتى اليوم.
- وقبل أن نبدأ في تعريف هذه الحرب لا بد لنا من الإحاطة بمصطلح المعلومات نفسه. إنه من الصعوبة التحدث عن حرب المعلومات بدون تعريف المفهوم المركزي؛ ألا وهو المعلومات؛ فالمعلومات مشتقة من ظاهرة، والظاهرة تعتبر حقائق أو أحداثًا يمكن مشاهدة كل شيء يحدث حولها. فالظاهرة يجب أن يتم تلقيها وتفسيرها لتصبح معلومات. إذاً فالمعلومات هي نتاج شيئين هما: ظاهرة تم تلقيها (بيانات)، والتعليمات المطلوبة لتفسير تلك البيانات وإعطائها معنى.
- إن هذا التمييز مهم، وكثير من الباحثين يتجاوزونه في الكثير من التحليلات؛ إذا فإن الظاهرة تصبح معلومات من خلال الملاحظة والتحليل، ولذا فإن المعلومات تعتبر خلاصة مجردة للظاهرة ونتاجاً لمفهوم وتفسيرات البشر.
- هذا، والنشاطات المصاحبة لحرب المعلومات لا تقتصر على ما تقوم به المؤسسات العسكرية في هذا المجال؛ لأن الأمر يتطلب نشاطات الكثير من المؤسسات الحكومية وتعاونها؛ لأنه لا يمكن لمؤسسة واحدة أو قسم واحد أن يكون قادرًا على القيام بنشاطات حرب المعلومات.
- إن الإجراء الوحيد الذي سيحقق نجاح هذا المفهوم هو إذا استطاعت أية دولة استخدام واستغلال جميع ما لديها وتنسيق متوافق ومتزامن من القيام بشن هذه الحرب على بلد معادٍ. لذا فإن حرب القيادة والسيطرة تعكس محاولة استمرار السيطرة على مقدرات أنظمة معلومات القيادة والسيطرة التابعة للعدو.

١- بم تفسر: لا بد أن تأخذ حرب المعلومات الدراسة الكافية؟

- حتى نستطيع التصدي لها.
- لاستمرار السيطرة على العدو.
- لكشف أبعادها وخلفياتها.
- للوقوف على مدى أهميتها.

٢- هات من الموضوع ما يدل على أن الحرب الحديثة تتطلب اليقظة الدائمة، والانتباه للخصوم.

- إن العالم لم يعد يُدار بالأسلحة بعد الآن أو الطاقة أو المال، إنه يدار بالأرقام والأصفار الصغيرة، إن هناك حربًا تحدث الآن. إنها ليست من يملك أكثر رصاصاً؛ إنها حول من يسيطر على المعلومات: ماذا نسمع أو نرى، كيف نقوم بعملنا، كيف نفكر؟
- فمن طائفة مزودة بأحدث ما وصلت إليه التقنية في مجال الاستطلاع والتجسس، بداخلها فريق عمل له القدرة على التقاط هذه المعلومات أو بصورة أدق (البيانات) ثم تحليلها وغربلتها لاستنتاج الخطوط العريضة وتفاصيل دفاعات الطرف الآخر.

- فالمعلومات مشتقة من ظاهرة، والظاهرة تعتبر حقائق أو أحداثاً يمكن مشاهدة كل شيء يحدث حولها. فالظاهرة يجب أن يتم تلقيها وتفسيرها لتصبح معلومات.
- والنشاطات المصاحبة لحرب المعلومات لا تقتصر على ما تقوم به المؤسسات العسكرية في هذا المجال؛ لأن الأمر يتطلب نشاطات الكثير من المؤسسات الحكومية وتعاونها؛ لأنه لا يمكن لمؤسسة واحدة أو قسم واحد أن يكون قادراً على القيام بنشاطات حرب المعلومات.

٣- ميز-مما يلي- العنوان الأنسب للمقال السابق.

- أهمية المعلومات.
- الحرب الحديثة.
- أهمية الحرب المعلوماتية.
- تطوير جمع المعلومات.

٤- حدد-مما يلي- التفصيلية التي أغفلها كاتب المقال.

- دور الأجهزة الحكومية والعسكرية والاستخباراتية في حرب المعلومات.
 - تعريف حرب المعلومات، وبيان أثرها في تغيير خارطة العالم السياسية.
 - دور التكنولوجيا الحديثة ووسائل التواصل الاجتماعي في حرب المعلومات.
 - توضيح المفارقة بين الحروب الحديثة والحروب التقليدية القديمة.
- «وفي هذا السياق تأتي المواجهة الأخيرة بين الصين والولايات المتحدة لتدشن في الواقع العملي عصرًا جديدًا من الحروب، ونوعية غير مألوفة من المواجهات. هذه الحرب لا بد أن تأخذ الدراسة الكافية والبحث المعمق لكشف أبعادها وخلفياتها».

٥- تنبأ في ضوء قراءتك للموضوع بمستقبل حرب المعلومات في المستقبل القريب، مبررا توقعك.

- توقف الحرب المعلوماتية؛ خوفاً من اندلاع حرب عالمية ثالثة.
- تطور أساليب حرب المعلومات؛ سعياً للسيطرة على العالم.
- التوقف عن حرب المعلومات؛ حفاظاً على الأمن المعلوماتي والاستخباراتي.
- تطوير سبل حرب المعلومات وجمعها؛ ضماناً للسرية العسكرية.

٦- بم يدار العالم الآن؟

- بالسلح والنفوذ.
 - بالمال والمخترعات.
 - بالطاقة والبترو.
 - بالمعلومات والتكنولوجيا.
- «هذا، والنشاطات المصاحبة لحرب المعلومات لا تقتصر على ما تقوم به المؤسسات العسكرية في هذا المجال؛ لأن الأمر يتطلب نشاطات الكثير من المؤسسات الحكومية وتعاونها؛ لأنه لا يمكن لمؤسسة واحدة أو قسم واحد أن يكون قادراً على القيام بنشاطات حرب المعلومات».

٧- استنتج من الفقرة السابقة المشكلة التي ربما تهدد السرية الاستخباراتية في الحروب الحديثة.

- ضرورة الاستعانة ببعض المدنيين في بعض الأمور المتعلقة بالعمليات الاستخباراتية.
- الاعتماد على بعض العناصر العسكرية والحكومية في بعض عمليات المخابرات.
- التطور التكنولوجي الذي يتيح المعلومات للجميع من المعنيين بها وغيرهم.
- صعوبة السيطرة التامة على العناصر الذين يتم الاستعانة بهم من المؤسسات الحكومية.

٤- اقرأ ثم أجب: أبو حيان التوحيدي:

- أبو حيان التوحيدي من أشهر أدباء القرن الرابع الهجري ومفكره. وصفه ياقوت الحموي بقوله: «فيلسوف الأدباء وأديب الفلاسفة»، ومع ذلك فقد أهمله مؤرخو عصره وتجاهلوه، واستمر هذا التجاهل إلى أن كتب ياقوت معجمه المشهور، فخص التوحيدي بترجمة إضافية ضمنها التعبير عن دهشته واستغرابه لتجاهل سابقه لشخصية مرموقة مثل شخصية التوحيدي، واعتمد في ترجمته كثيرا على ما ذكره التوحيدي عن نفسه في مؤلفاته.
- وعلى الرغم من أن التوحيدي حاول جاهدا أن يحسن من أحواله عندما اتصل ببعض كبار رجال الدولة، من أمثال الوزير المهلبى، وابن العميد، والصاحب بن عباد وغيرهم، إلا أنه كان يعود كل مرة مخيب الظن يندب حظه العاثر. ولا نبالغ إذا قلنا إن حياة التوحيدي كانت سلسلة من الإخفاقات والإحباطات المتتالية، تسبب التوحيدي نفسه في خلق أكثرها.
- فقد كان سوداوي المزاج مكتئبا حزينا متشائما حاقدا على الآخرين، مغرما بثلب الكرام، كارها العامة من أهل زمانه، وحاسدا الخاصة منهم. وكان -إلى جانب هذا كله- معتدا بنفسه وبأدبه أشد الاعتداد، طموحا إلى حد التهور، لذلك عاش أغلب عمره يعاني من صراع عنيف بين طموحه المفرط وبين واقعه المؤلم المليء بكل ألوان الفشل والحرمان.
- وقد أجبره هذا الصراع في نهاية الأمر على الاستسلام لليأس والارتقاء في أحضان التصوف هربا من واقعه المرير. ولعل حادثة إحراق التوحيدي لكتبه في أواخر حياته خير دليل على مدى تمكن اليأس من نفسه، والزهد في أهل عصره.
- وعلى الرغم من حادثة إحراقه الكتب هذه -وهي حادثة رمزية بطبيعة الحال- قام بها التوحيدي احتجاجا على مجتمعه، فقد ترك لنا التوحيدي مجموعة من الأعمال الأدبية والفلسفية والصوفية المتميزة في تاريخ مكتبتنا العربية.

١- نستنتج من خلال المقال أن أبا حيان كان:

- مؤلفا.
- شاعرا.
- فيلسوفا.
- مترجما.

٢- كيف تصف شخصية أبي حيان من خلال المقال السابق؟

- متهورة.
- مضطربة.
- مغرورة.
- متزنة.

٣- ميز- مما يلي- العنوان الأنسب للمقال السابق.

- شخصية أبي حيان التوحيدي.
- ظلم المجتمع لأبي حيان التوحيدي.
- حياة أبي حيان التوحيدي.
- حادثة الإحراق الرمزية.

٤- ما المراد بقوله «وهي حادثة رمزية» في الفقرة الأخيرة؟

- أن هذه الحادثة لم تترك أثرا.

- أن لها دلالة خفية.
- أنها حادثة عظيمة.
- أنها حادثة نادرة الحدوث.

٥- ما السبب في سوء أحوال التوحيد؟

- ما سببه هو لنفسه.
- عدم استجابة رجال الدولة له.
- أعداؤه من الكتاب والشعراء.
- سوء حظه.

٦- كيف كان يشتهر الشعراء في زمن التوحيد؟

- الاتصال بالحكام ورجال الدولة.
- الزهد والكرم.
- الصراع مع الحظ العاثر.
- الاعتداد بالنفس والطموح المتهور.

٧- حدّد -مما يلي- النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين الرابعة والخامسة في المقال السابق:

- رأي ودليل.
- زعم وتفنييد.
- مقدمة ونتيجة.
- تقرير واستدراك.

هـ. اقرأ ثم أجب: يقول طه حسين في رائعته الأيام:

□ كان من أول أمره طَلْعَةً لا يحفل بما يلقى من الأمر في سبيل أن يستكشف ما لا يعلم، وكان ذلك يكلفه كثيرًا من الألم والعناء. ولكن حادثة واحدة حدّت ميله إلى الاستطلاع، وملأت قلبه حياءً لم يفارقه إلى الآن، كان جالسًا إلى العشاء بين إخوته وأبيه، وكانت أمه كعادتها تشرف على حفلة الطعام، ترشد الخادم وترشد أخواته اللاتي كنّ يشاركن الخادم في القيام بما يحتاج إليه الطاعمون، وكان يأكل كما يأكل الناس، ولكن لأمرٍ ما خطر له خاطرٌ غريب! ما الذي يقع لو أنه أخذ اللقمة بكلتا يديه بدل أن يأخذها كعادته بيد واحدة؟ وما الذي يمنعه من هذه التجربة؟ لا شيء. وإذن فقد أخذ اللقمة بكلتا يديه وغمسها من الطبق المشترك ثم رفعها إلى فمه؛ فأما إخوته فأغرقوا في الصّحك. وأما أمّه فأجهشت بالبكاء، وأما أبوه فقال في صوت هادئ حزين: ما هكذا تؤخذ اللقمة يا بُنَيَّ ... وأما هو فلم يعرف كيف قضى ليلته. من ذلك الوقت تقيّدت حركاته بشيء من الرزانة والإشفاق والحياء لا حدّ له، ومن ذلك الوقت عرف لنفسه إرادةً قويّة، ومن ذلك الوقت حرّم على نفسه ألوانًا من الطعام لم تُبح له إلا بعد أن جاوز الخامسة والعشرين؛ حرّم على نفسه الحساء والأرز، وكلّ الألوان التي تُؤكل بالملاعق؛ لأنه كان يعرف أنه لا يُحسنُ اصطناع المِلْعَقَة، وكان يكره أن يضحك إخوته، أو تبكي أمّه، أو يُعلّمه أبوه في هدوء حزين.

□ هذه الحادثة أعانتته على أن يفهم حقًا ما يتحدث به الرواة عن أبي العلاء من أنه أكل ذات يومٍ دبّسًا، فسقط بعضه على صدره وهو لا يدري، فلما خرج إلى الدرس قال له بعض تلاميذه: يا سيدي أكلت دبّسًا، فأسرع بيده إلى صدره، وقال: نعم، قاتل الله الشّرة! ثم حرّم الدبس على نفسه طوال الحياة. وأعانتته هذه الحادثة على أن يفهم طَوْرًا من أطوار أبي العلاء حق الفهم؛ ذلك أن أبا العلاء كان يتسّر في أكله حتى على خادمه؛ فقد كان يأكل في نفق تحت الأرض، وكان يأمر خادمه أن يُعدّ له طعامه في هذا النفق ثم يخرج، ويخلو هو إلى طعامه فيأخذ منه ما يشتهي. وقد زعموا أن تلاميذه تذكروا مرّةً بطيخ حلب وجودته، فتكلف أبو العلاء وأرسل إلى حلب من اشترى لهم منه شيئًا فأكلوا، واحتفظ الخادم لسيده بشيء من البطيخ وضعه في النفق، وكأنه لم يضعه في المكان الذي تعود أن يضع فيه طعام الشيخ، وكره الشيخ أن يسأل عن حظّه من البطيخ، فلبث البطيخ في مكانه حتى فسد ولم يذقه الشيخ.

□ فهم صاحبنا هذه الأطوار من حياة أبي العلاء حق الفهم؛ لأنه رأى نفسه فيها، فكم كان يتمنى طفلًا لو استطاع أن يخلو إلى طعامه، ولكنه لم يكن يجزؤ على أن يُعلن إلى أهله هذه الرغبة. على أنه خلا إلى بعض الطعام أحيانًا كثيرة، ذلك في شهر رمضان وفي أيام المواسم الحافلة، حين كان أهله يتخذون ألوانًا من الطعام حلوة، ولكنها تؤكل بالملاعق؛ فكان يأبى أن يصيب منها على المائدة، وكانت أمّه تكره له هذا الجرّمان، فكانت تُفرد له طبقًا خاصًا وتخلي بينه وبينه في حجرة خاصة، يُغلّقها هو من دونه حتى لا يستطيع أحد أن يُشرف عليه وهو يأكل.

١- بالتأمل في أسلوب طه حسين في حديثه عن نفسه نجد أنه يميل إلى:

- الخطابية.
- الموضوعية.
- الرمزية.
- العمومية.

٢- نستنتج من المقطع الروائي السابق أن علة المكفوف الحقيقية تتمثل في:

- جهله بحقيقة الأشياء.
- العزلة والانطواء.
- رهافة حسه مقارنة بالمبصرين.
- المعاناة من التنمر.

٣- حدّد-مما يلي- النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين الأولى والثانية في المقطع السابق من قصة الأيام:

- رأي ودليل.
- زعم وتفنيد.
- مقدمة ونتيجة.
- ظاهرة وتفسير.

٤- نستنتج من المقطع السابق أن علاج علة المكفوف النفسية تتمثل في:

- التعاطف.
- الاحتواء.
- الثقة.
- التجاهل.

«كلما تقدم الزمن صار الناس أكثر مراعاة لمشاعر الآخرين».

٥- لتفنيد هذا الرأي نستدل بـ :

- إغراق إخوة الصبي في الضحك.
- تعليق تلاميذ أبي العلاء على طعامه.
- تخلية أم الصبي بينه وبين طعامه.
- عدم اطلاع خادم أبي العلاء على طعامه.

٦- حدد من الفقرة الأولى السمة الشخصية التي اكتسبها صاحبنا من الموقف.

- عزة النفس.
- الإرادة.
- الاكتئاب.
- التردد.

٧- نستنتج من المقطع الروائي السابق أن أسرة طه حسين تنتمي إلى الطبقة:

- الغنية.
- المتوسطة.
- الفقيرة.
- المعدمة.



٤- الحقوق والواجبات - عباس محمود العقاد - حفظ



النص الرابع

الكاتب هو : ولد العقاد في أسوان ١٨٨٩م وعمل موظفاً في هيئة السكك الحديدية أحب القراءة له مؤلفات كثيرة وترجم الكثير من روائع الأدب العالمي توفي سنة ١٩٦٤م .

نوع النص : النص من المقال الاجتماعي الذي يتناول قضية اجتماعية هي قضية الحقوق والواجبات

١- الواجبات قبل الحقوق

إذا كثرت المطالبة بالحقوق قل العمل بالواجب. ولا صعوبة في تفسير هذه الحقيقة الواضحة، لأن البلد الذي يعمل فيه كل إنسان واجبه لا يضيع فيه حق من الحقوق، ولا تدعو فيه الحاجة إلى المطالبة بها أو الشعور بنقصها. فإذا رأينا بلداً يكثر فيه المطالبون بحقوقهم فخير ما تنفع به ذلك البلد أن تذكره بواجباته ، وأن تكرر له حكمة واحدة يقرأها في كل مكان ويسمعاها في كل مناسبة وهي عليك بالواجب ودع الحقوق تسعى إليك بغير عناء

٢- المصلحة العام هي أساس الحقوق والواجبات

والمحور الذي يدور عليه الأمر كله أن الإنسان لا يعمل لنفسه دون غيره ولا يعيش بمصلحته دون مصلحة أهل وطنه، فإذا كان كذلك فهو إنسان عليه واجبات وله حقوق، ولن يكون له حق يطالب به إذا قصر في أداء الواجب المفروض عليه، أما إذا كانت مصلحته وحدها هي التي تعنيه وتستغرق جهوده، فليس له حقوق ولا لوم على أحد إذا فاته الحق الذي يدعيه

معجم اللغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الحقوق	(م) الحق × الواجب	عناء	مشقة × راحة
الواجب	الالتزام × الحقوق	المحور	الأساس (ج) المحاور
تفسير	توضيح × إبهام	إنسان	(ج) أناسي
لا تدعو	لا تتطلب	مصلحته	منفعته (ج) مصالح × مضرة
بلد	(ج) بلاد / بلدان	اقصر	أخل / تهاون × أتم
الواضحة	الظاهرة × الخفية	المفروض	الواجب × الجائز
يضيع	× يحفظ	تعنيه	اتهمه
الحاجة	العوز / الاحتياج × الاستغناء (ج) حوائج	تستغرق	تستحوذ على
حكمة	قول سديد (ج) حكم	لوم	عتاب × عذر
أدع	أترك	فاته	لم يدركه
		يدعيه	يزعمه × يصدق

الشرح

عندما تزيد مطالبة الأفراد بحقوقهم يقل قيامهم بواجبهم لأن القيام بالواجب على أكمل صورة يترتب عليه حصول كل فرد على حقوقه ومن هنا تختفي المطالبة بالحقوق ومثل هذه البلدان الذي يكثر فيها المطالبة بالحقوق لابد أن يكون شعارها هو القيام بالواجب والحقوق ستأتي بعده بالضرورة دون سعي إليها .
إن الأساس الذي تقوم عليه العلاقة بين الحقوق والواجبات هي المصلحة العامة وليست المصلحة الشخصية فكل أبناء المجتمع لهم ما لهم من الحقوق وعليهم ما عليهم من الواجبات ، أما الذي يعيش لنفسه فقط فليس له أن يطالب بحق يزعمه .

■ ■ مظاهر الجمال ■ ■

أولا الصور البيانية

الخيال فيها	الصورة □
استعارة مكنية حيث شبه الحق بشيء مادي يضيع وسر جمالها التجسيم .	يضيع فيه حق
استعارة مكنية حيث شبه الحاجة بإنسان يدعو وسر جمالها التشخيص	لا تدعو فيه الحاجة ..
استعارة مكنية حيث شبه الحقوق بإنسان يسعى وسر جمالها التشخيص	دع الحقوق تسعى إليك
استعارة مكنية حيث شبه الأمر بإنسان يدور وسر جمالها التشخيص	المحور الذي يدور عليه الأمر
استعارة مكنية حيث شبه الحق بإنسان يفوت وسر جمالها التشخيص	فاته الحق الذي يدعيه
استعارة مكنية حيث شبه البلد بإنسان نذكره وسر جمالها التشخيص	خير ما تنفع به ذلك أن تذكره
مجاز مرسل علاقته المحليه وسر جماله الدقة والإيجاز مع حسن اختيار العلاقة	خير ما تنفع به ذلك المرسل ..

ثانيا: المحسنات البديعية

البديع فيه □	التعبير □
طباق يوضح المعنى ويؤكد	(كثرت - قلت) (الحقوق - الواجبات) (نفسه - غيره) (مصلحته - مصالح أهله)
مقابلة توضح المعنى وتؤكد	(كثرت المطالبة بالحقوق ، قل العمل بالواجب) (عليه واجبات ، وله حقوق)
ازدواج يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وترتاح له النفس	(كثرت المطالبة بالحقوق ، قل العمل بالواجب) (البلد الذي يعمل فيه كل إنسان واجبه ، لا يضيع فيه حق الحقوق) من (يقرؤها في كل مكان ، ويسمعها في كل مناسبة) (عليه واجبات ، وله حقوق) (الإنسان لا يعمل لنفسه دون غيره ، ولا يعيش بمصلحته دون مصلحة أهل وطنه)
جناس ناقص يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن	تعنيه - يدعيه

■ ثالثا: الأساليب

نوعه وغرضه	الأسلوب □
أساليب أمر غرضها النصح والإرشاد	عليك بالواجب / دع الحقوق تسعى إليك
أخبارية للتقرير	بقية الأساليب
أسلوب مؤكد بـ (أن)	لأن البلد الذي يعمل فيه ..
أسلوب توكيد أداته التوكيد المعنوي (كله)	المحور الذي يدور عليه الأمر كله
أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة يفيد التخصيص والتوكيد	ليس له حقوق / تكرر له حكمة
أسلوب شرط استخدم أداته (إذا) لتفيد تحقيق ما بعدها	إذا كثرت المطالبة بالحقوق قل العمل .. فإذا رأينا بلدا يكثر فيه المطالبون فإذا كان كذلك فهو إنسان عليه واجبات إذا كانت مصلحته وحدها هي التي ...
أسلوب شرط تقدم فيه جواب الشرط على فعله ليفيد التخصيص والتوكيد	أن يكون له حق إذا قصر في أداء الواجب

رابعاً . الألفاظ والتعابير

التعبير	ما يوحي به
صعوبة / عناء	نكرة للتقليل
حكمة	نكرة للتعظيم
عليه واجبات / له حقوق	نكرة للتعظيم وجمع للكثرة
لهم / ليس له حقوق	نكرة للعموم والشمول
الواجب المفروض	الوصف أفاد التوكيد
تعبئه وتستغرق جهده	العطف يفيد تغليب المصلحة الشخصية .



س ١ ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليها النص ؟

ج ينتمي النص إلى فن المقال ونوع هذا النص مقال اجتماعي يتناول قضية اجتماعية وهي قضية الحقوق والواجبات .

س ٢ ما المقصود بالمقال الاجتماعي ؟

ج المقال الاجتماعي هو الذي يعالج موضوع أو قضية اجتماعية محددة يتناول أمراض المجتمع الخلقية والسلوكية

س ٣ ما سمات أسلوب المقال الاجتماعي ؟

- ١ - الدقة والتفصيل في عرض الموضوع .
- ٢ - تحليل الفكرة وبسطها .
- ٣ - الإقناع وذلك عن طريق الأدلة المنطقية .
- ٤ - سهولة الألفاظ وقربها من لغة الحياة الواقعية .
- ٥ - وضوح المعاني وترابطها والتعليل لها .
- ٦ - الميل إلى التعميم .

س ٤ ما السمات الأسلوبية للمقال ؟

- ١ - جمال الأسلوب
- ٢ - قوة الأسلوب
- ٣ - وضوح الأسلوب

س ٥ ما أهم سمات أسلوب العقاد ؟

- ١ - سهولة الألفاظ ودقتها وسلامة العبارات .
- ٢ - تحليل الفكرة وبسطها .
- ٣ - قلة الصور الخيالية لأن الأسلوب علمي متأدب .
- ٤ - التفكير المنطقي بترابط أفكارها وتسلسلها .

س ٦ بم تغل : قلة الصور البيانية في النص

لأن النص يعتمد على الإقناع العقلي وليس التأثير الوجداني فلا حاجة لكثرة الصور البيانية فالأسلوب في النص علمي متأدب .

س ٧ بم تغل : استخدام الكاتب لبعض الصور البيانية ؟

استخدم الكاتب بعض الصور البيانية للتخفيف من جفاف الأسلوب العلمي .

النص الخامس

٥ - باسم الشهداء - هاروق هوشة - دراسة

الشاعر هو : من مواليد ١٩٣٦ ، من شعراء الجيل الثاني من المدرسة الواقعية تولى عدة مناصب بالإذاعة المصرية كما شغل منصب أمين عام مجمع اللغة العربية .
مناسبة النص : يتحدث فيه الكاتب عن شهداء ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١ وتضحياتهم .

الشرح

باسم هؤلاء الشهداء العظام خير من
 أنجبتهم مصر الذين تصدوا لدولة الظلم
 ورفعوا الراية عالية خفاقة بروحهم القوية
 ويقينهم التام ورفضهم للظلم . باسم هؤلاء
 الشهداء الذين هدموا أسوار الظلم ، باسم
 الأرض وباسم الشرف وباسم الدماء التي
 سالت من أجساد الشهداء . باسم كل هؤلاء
 لن يخفت صوت الثورة أبدا ولن تتراجع
 هذه الصيحة القوية ولن يختفي صداها .
 باسم كل هؤلاء لن نعود إلى عصور الظلام
 مرة أخرى

باسم الأحرار الشرفاء
 أنبل من أنبتهم هذا الوطن الغالي من أبناء
 باسم جموع صدت غول الموت
 وداست طاغوت الظلماء
 باسم شباب رفعوا الراية فامتدت
 طالت كل الأعناق
 وضجت كل الأصوات
 هاتفة هادفة قد صار لهذا الوطن سماء
 ● ●
 روح عارمة ويقين حر منطلق
 وزحام وفخار وإباء
 سوار راحت تتهدم
 وبناء يسقط فوق بناء
 باسمكم يا أنبل من أنبتهم
 هذا الوطن الغالي من أبناء
 ● ●
 باسم الأرض
 وباسم العرض
 وباسم المسك الصاعد
 من أنقى مهج ودماء
 في لحظة صدق ووفاء
 لا .. لن يخفت هذا الصوت
 ولن تتراجع هذي الصيحة
 لن تتلاشى هذي الأصدا
 لن نرجع ثانية أبدا لكهوف الظلمة والبغضاء
 باسم الشهداء ، باسم الشهداء

معجم اللغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الأحرار	(م) حر × عبيد	منطلق	حر × مقيد
الشرفاء	العظماء (م) شريف × وضعا	زحام	كثرة × فراغ
أنبل	أكرم وأشهم × أخس	افخار	إعجاب × تواضع
صدت	ردت	إباء	أكبرياء / رفض للظلم
غول	حيوان خرافي وحشي	راحت	إبدات × غدت
داست	وطأت	بناء	(ج) أبنية
طاغوت	جبار (ج) طواغيت	العرض	الشرف (ج) أعراض
الراية	العلم / اللواء (ج) رايات	المسك	من العطور
امتدت	طالت × انجسرت	أنقى	أصفى / أظهر
طالت	بلغت	مهج	أرواح (م) مهجة
الأعناق	الرقاب (م) عنق	وفاء	× غدر
ضجت	ارتفعت × هدأت	يخفت	ينخفض / يهدأ × يرتفع
هاتفه	داعية / منادية	الصيحة	الصوت العالي
سماء	يقصد رفعة	تتلاشى	تختفي × تظهر
عارمة	شديدة (ج) عوارم × هادئة	الأصداء	أرجع الصوت (م) صدى
يقين	أتوكل × شك	كهوف	مغارات (م) كهف
		البغضاء	الكراهية × المحبة

مظاهر الجمال

أولا الصور البيانية

الخيال فيها	الصورة
تشبيه بليغ حيث شبه الظلماء بالطاغوت وسر جماله التوضيح	طاغوت الظلماء
تشبيه تمثيلي حيث شبه الثورة بالروح العارمة وسر جماله التوضيح	روح عارمة
تشبيه بليغ حيث شبه الظلمة بكهوف وسر جمالها التجسيم	كهوف الظلمة
استعارة مكنية حيث شبه أبناء مصر بالنبات الطيب وسر جمالها التوضيح	أنبل من أنبتهم
استعارة مكنية حيث صور الوطن بيتنا له سقف وسر جمالها التوضيح	صار لهذا الوطن سماء
استعارة مكنية حيث شبه اليقين بإنسان حر وسر جمالها التشخيص	يقين حر
استعارة تصريحية حيث شبه الاستبداد والظلم بأسوار تتهدم وسر جمالها التجسيم	أسوار
استعارة تصريحية حيث صور دماء الشهداء بالمسك وسر جماله التوضيح	المسك
استعارة تصريحية حيث شبه الاستبداد بالكهوف المظلمة وسر جمالها التجسيم	كهوف الظلمة
كناية عن تضحياتهم من أجل الوطن وسر جمالها الاتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه	شباب رفعوا الراية
كناية عن العزة والكرامة	الراية امتدت طالت ...
كناية عن الثورة والغضب	ضجت كل الأسواق
كناية عن دم الشهداء	المسك الصاعد من ...
أجاز مرسل علاقته (الحالية) سر جماله الدقة والإيجاز مع حسن اختيار العلاقة	مهج

□ ثانياً: المحسنات البديعية

التعبير	البديع فيه
(انبل - انبتت) (هاتفة - هادفة)	[جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن وترتاح له النفس .
(الارض - العرض)	[حسن تقسيم يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن وترتاح له النفس .
اوزحام وفخار وإباء	

□ ثالثاً: الأساليب

الأسلوب	نوعه وغرضه
□ يا أنبل من أنيتهم	أسلوب نداء غرضه التعظيم
[باسم الاحرار - باسم جموع - باسم الشباب	[أساليب قسم تفيد التوكيد
[باسم الاحرار - باسم جموع - باسم الشباب	[أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور يفيد التخصيص والتوكيد
قد صار لهذا الوطن سماء	[أسلوب مؤكد بقـد .
صار لهذا الوطن سماء	أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور على اسم صار يفيد التخصيص والتوكيد .

□ رابعاً: الألفاظ والتعابير

التعبير	ما يوحي به
انتهدم / يسقط	[أفعال مضارعة تفيد التجدد والاستمرار .
روح عارمة	[إيجاز بحذف المبتدأ تقديره (هي) يفيد الاهتمام بالخبر .
أزحام	نكرة للتعظيم وهي توحى بكثرة الثوار
أرواح و يقين	[العطف يفيد الثقة في تحقيق أهداف الثورة
يقين حر	[الوصف أفاد الإطلاق والاستقلال
إباء	نكرة للتعظيم وهي توحى برفض الظلم والاستبداد
لن يخفت - لن تتراجع - لن تتلاشى	[تكرار النفي يفيد التوكيد
[باسم الاحرار - باسم جموع - باسم الشباب	[إيجاز بحذف الفعل (أقسم)
[باسم الشهداء	[تكررت في النص لتؤكد على علو مكانة الثوار

تعليق أدبي

□ س1 ما أهم سمات أسلوب الشاعر ؟

- استعمال اللغة الموحية الموجزة
- استعمال الرمز
- التأثر بالحديث الشريف .
- الاعتماد على الصورة الكلية .
- استخدام التصوير الاستعاري والكناية .
- كثرة استخدام النفي
- الاعتماد على التفعيلة والسطر الشعري .

□ س2 ما أهم ملامح شخصية الشاعر ؟

- له مذاق خاص في ألفاظه وتراكيبه اللغوية .
- لديه إحساس فطري بجمال الإيقاع .
- يوأكب التطور الشعري .
- واسع الثقافة .
- محب لوطنه .
- ذو شخصية أدبية متفردة .



٦- من سمات الشخصية المصرية.. د/ سليمان حزين



النص السادس

التعريف بالكاتب: ولد الدكتور سليمان حزين في العام ١٩٠٢، محافظة البحيرة، وحفظ القرآن وهو صغير . وبعد حصوله على شهادة البكالوريا حصل على ليسانس الآداب في الجغرافيا والعلوم السياسية والاجتماع والدراسات الفلسفية حصل على الدكتوراه من إنجلترا عام ١٩٣٥م . عين وزيراً للثقافة عام ١٩٦٥م وكانت الوفاة عام ١٩٩٩م .

من مؤلفاته: حضارة مصر- أرض العروبة - مستقبل الثقافة في مصر العربية .

المقال مأخوذ من مجلة الكاتب (المجلد الرابع)

تمهيد: الشخصية المصرية شخصية عميقة الجذور تتوغل في أعماق التاريخ، تتميز بالمرونة والقدرة الدائمة على التكيف والتعايش مع المتغيرات الحضارية مما جعلها قادرة وبقوة على مواجهة التحديات والصعاب التي يفرضها هذا العصر وكل عصر .. والكاتب في هذا النص يعرض علاقة المصري بترائه وعلاقته بما يستجد من متغيرات .

(أ) المصريون أمة تجمع بين المحافظة والتطور

إِنَّا إِذَا تَحَدَّثْنَا عَنِ الْمَصْرِيِّينَ وَطَابِعِهِمِ الْقَوْمِيَّ وَالْحَضَارِيِّ الْعَامِ ، فَإِنَّا لَا نَسْتَطِيعُ فِي يُسْرٍ أَنْ نَقُولَ عَنْهُمْ : إِنَّهُمْ أُمَّةٌ مَحَافِظَةٌ عَلَى الْقَدِيمِ فَقَطْ ، فَمِثْلُ هَذَا الْحُكْمِ لَا يَجُوزُ أَنْ يُطْلَقَ عَلَى عِلَاتِهِ غَيْرُ مَنْ لَا يَتَعَمَّقُونَ فِي الْأُمُورِ ، وَهُوَ - إِلَى جَانِبِ ذَلِكَ - حُكْمٌ لَا يَشْمَلُ إِلَّا جَانِبًا مِنَ الْحَقِيقَةِ ، فَإِذَا كَانَ الْمَصْرِيُّونَ قَدْ حَافَظُوا عَلَى بَعْضِ تَرَائِهِمِ الْقَدِيمِ فَإِنَّهُمْ لَمْ يَقِفُوا جَامِدِينَ مِنْ تَرَعَاتِ التَّجْدِيدِ ، وَإِنَّمَا حَفِلَ تَارِيخُهُمُ الطَّوِيلُ بِكَثِيرٍ مِنْ عُنَاصِرِ التَّقَدُّمِ وَالتَّطَوُّرِ وَالِابْتِكَارِ وَالِاسْتِعَارَةِ ، وَشَمِلَ ذَلِكَ حَيَاتَهُمُ الْمَادِيَّةَ وَالرُّوحِيَّةَ جَمِيعًا وَحَضَارَتَهُمُ الْمَدْنِيَّةَ وَالثَّقَافِيَّةَ سَوَاءً بِسَوَاءٍ ، وَلَنْ يَكُونَ مِنَ الْإِنْصَافِ فِي حَقِّ هَذِهِ الْأُمَّةِ الْعَرِيقَةِ أَنْ تَرْمِيَهَا بِالْجُمُودِ ، وَمَا بِهَا مِنْ جُمُودٍ ، وَلَا نَقُولُ إِنَّهَا مَحَافِظَةٌ إِلَى حَدٍّ يَقْطَعُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ أَنْ تُسَايِرَ سُنَّةَ التَّطَوُّرِ ، وَتَوَاقِبَ مَسِيرَةَ التَّحَضُّرِ ، وَتَحْرَصَ عَلَى التَّقَدُّمِ وَالِاجْتِهَادِ وَالتَّجْدِيدِ .

- الخوايات -

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تحدثنا	تكلّمنا	طابعهم	سمتهم المميزة ج طوابع	القومي	الوطني
الحضاري	المتمدّن × البدوي	العام	الكلي ، المشترك × الخاص	يُسّر	سهولة × عُسْر صعوبة مشقة
محافظة	متمسكة بالتقاليد الموروثة × مجددة	الحكم	الفرض ، القرار ج أحكام	يجوز	يمكن × يحظر
يطلقه	يصدره × يخفيه	علاقته	حالته الظاهرية م علته	يتعمقون	يدققون ، يفهمون يتدبرون
يشمل	يتضمن × يخلو	جامدين	متجربين متصلبين × متطورين	نزعَات	دعوات م نزعَة
حفِل	امتأَل × خلا ، فرغ	التقدم	السبق والريادة × التخلف	التطور	التحول × الجمود
الابتكار	الاختراع × التقليد ج الابتكارات	الاستعارة	الاقتراض ، الأخذ من الآخرين × إعارَة	المادية	المحسوسة × الروحية
سواء بسواء	متساوون ، ج أسواء ، سواسية	الإنصاف	العدل × الجور / الظلم	العريقة	الأصيلة ج العراق ، العرق × الحديثَة
الجمود	التحجر × الحداثة	نرميها	نقذفها والمراد نتهمها	يقطع	يفصل
		سنة	طريقة ، منهج ج سنن	تواكب	تساير × تتخلف/تتاخر

الجماليات

أولاً : الصور الخيالية

- ١- (من لا يتعمقون في الأمور) : كناية عن سطحية نظرة البعض وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل
- ٢- (جانباً من الحقيقة) : استعارة مكنية ، صور الحقيقة بشيء مادي له جوانب متعددة ، وسر جمالها : التجسيم
- ٣- (إنما حفل تاريخهم الطويل بكثير من عناصر التقدم ..) : استعارة مكنية ، صور التاريخ بإناء يملأ ، وعناصر التقدم بماء يملؤه ، وسر جمال الصورة : التجسيم .
- ٤- (نرميها بالجمود) : استعارة مكنية ، صور الكاتب الجمود بسهم يرمى على مصر ، وسر جمالها التجسيم . أو كناية عن التخلف وعدم القدرة علي مسيرة التطور .
- ٥- (أمة تسائر وتواكب مسيرة التحضر وتحرص على التقدم) : استعارة مكنية ، حيث صور الأمة بإنسان يسائر ويواكب التحضر ويحرص على التقدم ، وسر جمال الصورة : التشخيص .
- ٦- (مسيرة التحضر) : تشبيه ، صور التحضر بالمسيرة التي تنطلق نحو أهدافها ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وهي صورة توحى بكثرة الباحثين في العالم عن التقدم والتغير نحو الأفضل

ثانياً الحسنيات البيعية

- ١- (المادية والروحانية) (القديم – الجديد) : طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد
- ٢- (تساير سنة التطور ، وتواكب مسيرة التحضر) : سجع يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .

ثالثاً التوكيد والقصر والإيجاز والإطناب

- ١- القصر بإنما في : (إنما حفل تاريخهم الطويل) يفيد التخصيص والتوكيد .
- ٢- القصر بالنفي والاستثناء في : (هذا الحكم لا يجوز أن يطلقه على علاقاته غير من لا يتعمقون في الأمور)
- ٣- القصر بالتقديم والتأخير في : (لا نستطيع في يسر أن نقول عنهم) (نقول عنهم أمة محافظة)
- ٤- التوكيد في : (إننا إذا تحدثنا) (إننا لا نستطيع في يسر) (فإنهم لم يقفوا جامدين) (إنهم أمة) (وما بها من جمود) : أسلوب مؤكد بحرف الجر الزائد (من) . (قد حافظوا)
- ٥- (تساير- تواكب) : إطناب بالترادف ، يقوي المعنى ويؤكد
- ٦- (وما بها من جمود) : إطناب بالاعتراض يفيد الاحتراس .
- ٧- (محافظة على القديم) : إيجاز بحذف الموصوف (التراث) ، التقدير : (التراث القديم)
- ٨- (أمة محافظة) : تعبير يدل على ارتباط المصري واحترامه وتقديره لكل ما هو قديم
- ٩- (إنما حفل تاريخهم الطويل بكثير من عناصر التقدم ...) : تعبير يدل على ثراء الحضارة المصرية بكل ما هو عظيم ، ووصف (التاريخ) بـ(الطويل) يدل على عراقية وعظمة حضارة مصر .
- ١٠- (عناصر التقدم والتطور والابتكار والاستعارة) : العطف بالواو هنا أفاد تنوع وتعدد مظاهر الرقي والعظمة عند المصريين .
- ١١- (جميعاً) : تعبير يفيد العموم والشمول
- ١٢- (حضارتهم المدنية والثقافية) : العطف أفاد التعدد والتنوع
- ١٣- (تساير- تواكب- تحرص) : فعل مضارع يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة
- ١٤- (التقدم والاجتهاد والتجديد) : العطف بالواو أفاد تنوع وتعدد مظاهر الرقي - جاءت الأساليب كلها خبرية لتقرير إعجاب الكاتب بمصر وبأهلها

الشرح

س ١ : ما الحكم المشار إليه في الفقرة السابقة ؟ ولماذا لا يجوز أن نطلقه على المصريين ؟

ج : أنها أمة تتمسك بالقديم وترفض الحديث .

- ولا يجوز أن نطلقه على المصريين لأنه حكم يأخذ جانباً واحداً من الحقيقة فقط فليس معنى حفاظ المصريين على تقاليدهم وتراثهم أنهم تجمدوا على ذلك بل الواقع يقول أن المصريين - على مر التاريخ - كانوا متطورين يبحثون عن كل ما هو جديد سواء ابتكروه بأنفسهم أو أخذوه من إبداعات الآخرين .

س ٢ : ما الذي يرفضه الكاتب ويجده مخالفاً لطبيعة الشخصية المصرية ؟ وما الذي يؤكد تاريخها الطويل ؟

ج : أن نرميها بالتخلف أو الجمود بحجة التطوير والتجديد رغم ما عرفت به في تاريخها الطويل من قدرتها على التجديد والابتكار .

س ٣ : هل وقف المصريون جامدين أمام نزعات التجديد التي هبت نسائمها عليهم ؟ دلي على ما تقول

ج : لا ، لم يقف المصريون جامدين أمام نزعات التجديد ، والدليل على ذلك أن تاريخهم الطويل حفل بكثير من عناصر التقدم والتطور والابتكار والاستعارة ، وشمل ذلك حياتهم المادية والروحية جميعاً وحضارتهم المدنية والثقافية سواء بسواء .

س ٤ : ما الظلم الذي يرفضه الكاتب تجاه مصر ؟ أو هل مصر أمة محافظة بها جمود وترفض التجديد ؟

ج : الظلم الذي يرفضه الكاتب تجاه مصر أن نصف أمتنا بالجمود ورفض التطور أو نصفها بأنها ترفض مسيرة التطور في الحياة ؛ بسبب حفاظها على القديم ، والواقع أن مصر والمصريين كانوا باحثين عن التقدم على مر التاريخ ، ودائماً ما حاولوا التطور والبحث عن كل ما هو جديد .

(ب) الدليل على أن الأمة المصرية مرنة وليست جامدة

ولو أن مصر كانت جامدة في تاريخها الحافل الطويل لسبقها الأيام واندثرت حياتها ودالت أمتها كما دال غيرها من الأمم ، ولئن كانت مصر قد عاشت كل هذه القرون الكثيرة فما ذاك إلا لأنها لم تتعاس عن أن تأخذ بأسباب التجديد .

المخويات

جامدة : متجربة × متطورة - الحافل : المليء ، الزاخر × الخالي ، الفارغ - اندثرت : مُحيت ، زالت ، اختفت × خلدت ، بقيت - دالت : زالت ، انتهى زمنها ، تلاشت × دامت ، بقيت - تتعاس : تتكاسل ، تتهاون ، تتراخي × تنشط - بأسباب : بمصادر .

الشرح

س ١ : ما الافتراض الخاطئ الذي حدده الكاتب في الفقرة ، ثم دلي على عدم صحته ؟

ج : الافتراض الخاطئ الذي حدده الكاتب : أن تكون مصر صاحبة شخصية متجربة لا تقبل التجديد والتطوير والحداثة ، لأنها لو كانت كذلك لتلاشت مصر وذابت في كيانات أخرى مثلما ذابت وزالت حضارات وقوميات على مر الزمن أمام حركة التاريخ السريعة التي لا ترحم الضعفاء ولا تنتصر إلا للأقوياء .. وسبب بقاء مصر لآلاف السنين هو قدرتها على التطور المستمر والتكيف مع كل جديد على مر العصور .

س ٢ : متى تزول وتلاشى الأمم ؟

ج : تزول الأمم عندما تتصف حياتها بالجمود والتجبر ورفض التجديد والتطور الذي هو سنة الحياة .

س ٣ : اذكر أمثلة للأمم وحضارات زالت وتلاشت من الوجود ، وبين سبب زوالها .

ج : من الأمم التي تلاشت التتار ، ومن الحضارات : حضارة المايا في أمريكا الوسطى ؛ لأنها لم تستطع التماسك أمام التيارات العارمة ، والمتغيرات العادة التي لا يبقى أمامها إلا الأقوياء .

س ٤ : ما سبب استمرار الأمة المصرية الموحدة على مر الزمن ؟

ج : السبب : قدرتها العظيمة على مر السنين على التطور المستمر والتكيف مع الجديد بلا جمود يعيقها أو عوائق تمنعها من الاستمرارية .

الجماليات

أولاً : الصور الخيالية

- ١- (مصر كانت جامدة): استعارة مكنية صور مصر بإنسان جامد الفكر للتشخيص وتوحي بتصلب الفكر
- ٢- (تاريخها الحافل): استعارة مكنية صور التاريخ بشيء مادي للتجسيم وتوحي بكثرة مظاهر العظمة بمصر .
- ٣- (لسبقتها الأيام) : استعارة مكنية ، صور مصر والأيام بشخصين يتباريان للتشخيص
- ٤- (اندثرت حياتها) : استعارة مكنية صور الحياة بشيء مادي يزول للتجسيم ، وتوحي بالضعف الشديد.
- ٥- (دالت أمتها كما دال غيرها من الأمم) : تشبيه لزوال ونهاية الأمة بزوال ونهاية الأمم التي لم تستطع التماسك والبقاء أمام حركة التاريخ الدائبة المتسارعة التي تلتهم الضعفاء.
- ٦- (مصر قد عاشت) : استعارة مكنية ، صور مصر بشخص يعيش ، للتشخيص ، وتوحي بخلود مصر
- ٧- (لأنها لم تتقاعس عن أن تأخذ بأسباب التجديد) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب مصر بإنسان وسر جمال الصورة : التشخيص ، وتوحي الصورة بحيوية مصر الدائمة على مر التاريخ
- ٨- مصر : مجاز مرسل علاقته المحلية

ثانياً المحسنات البديعية :

(اندثرت - عاشت) : طباق يوضح المعنى .

ثالثاً التوكيد والقصر والإيجاز والإطناب :

- ١- القصر بالنفي والاستثناء في (فما ذاك إلا لأنها لم تتقاعس) يفيد التخصيص والتوكيد .
- ٢- التوكيد في : (مصر قد عاشت) : أسلوب مؤكد بـ(قد +) (لأنها لم تتقاعس) : أسلوب مؤكد بـ(إن)
- ٣- (اندثرت - دالت) : إطناب بالترادف ، يقوي المعنى ويؤكد
- ٤- (لسبقتها الأيام واندثرت حياتها ودالت أمتها) : العطف أفاد تنوع مظاهر الضعف
- ما قيمة وصف (التاريخ) مرة بـ (الحافل) ومرة بـ (الطويل) ؟
- ٥- وصف (التاريخ) مرة بـ (الحافل) ومرة بـ (الطويل) يدل على عراققة وأصالة الحضارة المصرية العظيمة الممتدة

(ج) العودة إلى تاريخنا العريق ضرورة

وقد يكون من الخير لأبناء مصر وهم يرسمون خطاهم ويرسمون خطتهم للمستقبل أن يعودوا إلى تاريخهم فيدرسوا فيه شخصية أمتهم المميّزة ، وعندئذ يعلمون أنهم محافظون يجيدون المحافظة ، ومجددون يحسنون التجديد ، بل عندئذ يعلمون أن لشخصيتهم القومية مقومات أساسية نشأت في مصر وتغذت بلبان بيتها ، فلا سبيل إلى أن ننفضها في عنف ؛ لأن ذلك يغيّر طبيعة الأشياء .

وختاماً فإن شعب مصر قد عرف كيف يسائر الزمن على مدى تاريخه ، وكيف يجدد حياته ، ويغذي حضارته بما يبتكر أو بما يقتبس من حضارات الآخرين في الشرق أو في الغرب .

الخواتم

الخير : أي الأحسن والأفضل ج خيار ، أخيار ، خيبر - **يرسمون** : ينظرون في تأمل - **خطاهم** : أي طرق الارتقاء والتقدم م خطوة - **خطتهم** : منهجهم ، طريقتهم للإنجاز - **التميزة** : المفضلة ، الفريدة - **محافظون** : متمسكون بالتقاليد - **يجيدون** : يتقنون ، يحسنون × **يهملون** - **يجيدون** : يتقنون × **يهملون** - **مقومات** : أسس ، عناصر - **أساسية** : ضرورية × **ثانوية** ، هامشية - **نشأت** : شبت ، ترعرعت - **بلبان بيتها** : أي احتياجاتها - **سبيل** : طريق ، وسيلة ج سبل - **ننفضها** : أي نتركها ، نبتعد عنها - **عنّف** : شدة ، قسوة × **رفق** ، لين - **يغيّر** : يخالف ، يناقض ، يعارض × **يوافق** ، يسائر - **طبيعة** : أصل ، سجية ج طبائع - **يسائر** : يواكب ، يمشي ، يجري × **يغيّر** ، يخالف - **مدى** : طوال ، امتداد - **يجدد** : يطور - **يغذي** : أي يزود - **يبتكر** : يخترع × **يقتبس** : يأخذ ، يستفيد × **يعطي** ، يمنح ، يهب .

الجماليات

□ أولاً : الصور الخيالية

- ١- (يرسمون خطاهم) : استعارة مكنية صور الخطى بشيء مادي يترسم ، للتجسيم ، وتوحي بالنظرة الثاقبة والرؤية الدقيقة ، ويجوز أن تكون كناية عن التخطيط للمستقبل ودقة النظر .
- ٢- (يرسمون خطهم للمستقبل) : كناية عن تمام الاستعداد للمستقبل .
- ٣- (يعودوا إلى تاريخهم) : استعارة مكنية صور التاريخ بمكان نعود إليه للتجسيم ، وتوحي الصورة بضرورة التمسك بموروثاتنا النافعة .
- ٤- (شخصية أمتهم المميزة) : استعارة مكنية صور الأمة بإنسان له شخصية للتشخيص ، وتوحي بعظمة وتميز مصر .
- ٥- (أن لشخصيتهم القومية مقومات) : استعارة مكنية صور شخصية الوطن بإنسان له مقومات واضحة ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، وتوحي الصورة بضرورة التمسك بموروثاتنا النافعة .
- ٦- (مقومات أساسية نشأت في مصر) : استعارة مكنية ، صور المقومات بأشخاص للتشخيص
- ٧- (مقومات .. تغذت بلبان بيتها) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب المقومات بأبناء ، وصور البيئة بأم حنون ، وسر جمال الصورة : التشخيص
- ٨- (ننفذها في عنف) : استعارة مكنية صور التراث المصري بغبار ينفذ للتجسيم .
- ٩- (يساير الزمن) : استعارة مكنية ، صور الزمن بشخص نسايره ، وسر جمال الصورة : التشخيص
- ١٠- (يجدد حياته) : استعارة مكنية ، صور الحياة بكائن حي يجدد للتجسيم ، توحي بتطور الشخصية المصرية الدائم
- ١١- (يغذي حضارته) : استعارة مكنية صور الحضارة بشخص للتشخيص وكناية عن التجديد المستمر لضمان الاستمرار في ركب الحضارة
- ١٢- (يقتبس من حضارات الآخرين) : استعارة مكنية صور حضارات الآخرين بنور يقتبس منه الشعب المصري كل ما هو مفيد ونافع له ليهتدي به ، وسر جمال الصورة : التجسيم .

ثانياً المحسنات البديعية

- ١- (يرسمون - يرسمون) : جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن
- ٢- (محافظون يجيدون المحافظة - مجددون يحسنون التجديد) : مقابلة يبرز المعنى ويوضحه ويقويه
- ٣- (الطبايق بين : يبتكر - يقتبس) (الشرق - الغرب)

□ ثالثاً التوكيد والقصر والإيجاز والإطناب :

- ١- القصر بالتقديم والتأخير في : (وقد يكون من الخير .. أن يعودوا إلى تاريخهم) (فيدرسوا فيه شخصية أمتهم المميزة) والعبرة علاقتها بما قبلها نتيجة
- ٢- التوكيد في : (لأن ذلك يغير طبيعة الأشياء) (فإن شعب مصر قد عرف)
- ٣- (يجيدون - يحسنون) : إطناب بالترادف ، يقوي المعنى ويؤكد

التعليق :

س ١ : ما نوع المقال من حيث الموضوع والأسلوب ؟ أو تحت أي فنون الأدب يندرج هذا النص ؟
ج : المقال من حيث الموضوع نوعه : (اجتماعي) ، ومن حيث الأسلوب كُتب بأسلوب (علمي متأدب) وهو مأخوذ من مجلة : (الكاتب - المجلد الرابع) .

س ٢ : ما الذي يتناوله ويعالجه المقال الاجتماعي ؟

ج : الذي يتناوله ويعالجه المقال الاجتماعي :

- ١ - يتناول موضوعات تمس أحوال المجتمع وعوامل تقدمه أو تأخره .
- ٢ - يتناول الظواهر الاجتماعية .
- ٣ - ينتقد العادات السيئة والتقاليد الضارة وينفر منها .
- ٤ - يرغب في النافع المفيد .

س ٣ : بم يتميز أسلوب المقال الاجتماعي ؟

ج : يتميز أسلوب المقال الاجتماعي بأنه سهل اللفاظ واضح المعاني ؛ لتلائم جماهير القراء ، يميل إلى الإقناع الفكري والشعوري بالصور التوضيحية والأساليب التقريرية .
س ٤ : ماذا تحقق في هذا النص من خصائص المقال ؟

ج : تحققت في المقال السمات العامة للمقال وهي :

التكوين الفني - الإقناع - الإمتاع - القصر - كونه ثراً - الذاتية - وضوح الأسلوب وقوته وجماله .
س ٥ : بم يتميز أسلوب الكاتب ؟ أو ما الخصائص الفنية لأسلوب الكاتب ؟

ج : يتميز أسلوب الكاتب بـ : ١ - الدقة والجمال في التعبير .

٢ - كما تميز أسلوبه بالبساطة والابتعاد عن الصنعة والتعقيد

٣ - وتميز بالسلاسة والتأصيل للفكرة وتفريعها

٤ - حيوية العرض للموضوع .

٥ - ترابط الفكر ووضوح الأسلوب وقوته وجماله .

س ٦ : علل : جاءت الأساليب في النص كلها خبرية .

ج : جاءت الأساليب كلها خبرية لتقرير أن ما يعرضه حقائق ثابتة لا مجال للشك فيها .

س ٧ : ما ملامح شخصية الكاتب ؟

ج : مفكر وعلامة ورائد من رواد النهضة في مصر - جمع بين الثقافة العلمية والأدبية - وطني مخلص في حبه لمصر .

النصوص متحررة المحتوى

النص الأول: قال الشاعر

١- أَلَا أَيُّهَا الظَّالِمُ الْمُسْتَبَدُّ
 ٢- سَخَرْتَ بَأَنَاتٍ شَعْبٍ ضَعِيفٍ
 ٣- وَعَشْتَ تَدْنِسُ سَجَرَ الْوُجُودِ
 ٤- رُوَيْدَكَ لَا يَخْدَعُكَ الرَّبِيعُ
 ٥- فِي الْأَفْقِ الرَّحْبِ هَوْلُ الظَّلَامِ
 ٦- حَذَارِ قَتَحْتَ الرَّمَادَ اللَّهْيَبُ
 ٧- تَأْمَلْ هُنَالِكَ أَنَّى حَصَدْتَ
 ٨- وَرَوَيْتَ بِالْدَّمِ قَلْبَ الثَّرَابِ
 ٩- سَيَجْرُفُكَ السَّيْلُ سَيْلُ الدِّمَاءِ

حَبِيبُ الظَّالِمِ عَدُوُّ الْحَيَاةِ
 وَكَمَّكَ مَخْضُوبَةٌ مِنْ دِمَاةِ
 وَتَبَذَرُ شَوْكَ الْأَسَى فِي رَبَاهِ
 وَصَحُّو الْفَضَاءِ وَضَوْءُ الصَّبَاحِ
 وَقَصَفُ الرَّعُودِ وَعَصْفُ الرِّيَّاحِ
 وَمَنْ يَبْذُرُ الشَّوْكَ يَجْنِي الْجِرَاحِ
 رُؤُوسُ الْوَرَى وَزَهْرُ الْأَمَلِ
 وَأَشْرَبَتْهُ الدَّمْعُ حَتَّى تَمَلَّ
 وَيَأْكُلُكَ الْعَاصِيفُ الْمَشْتَعِلُ

١- مضاد كلمة « الفناء » في البيت الأول:

(أ) النجاة (ب) الخلود (ج) التسامح (د) العدل

٢- مفرد كلمة « أنات » في البيت الثاني:

(أ) آونة (ب) أنية (ج) أنة (د) آن

٣- مرادف كلمة « الورى » في البيت السابع:

(أ) الأشجار (ب) الخلق (ج) الجبال (د) الزرع

٤- الغرض من النهي في البيت الرابع:

(أ) السخرية (ب) النصح (ج) التهديد (د) الغضب

٥- المحسن البديعي في البيت الأول:

(أ) طباق سلب (ب) جناس ناقص (ج) مقابلة (د) ازدواج

٦- نوع التشبيه في البيت السادس:

(أ) تمثيلي (ب) مجمل (ج) مفصل (د) ضمني

٧- تدرج الأبيات تحت غرض الشعر:

(أ) الوطني (ب) السياسي (ج) القومي (د) الذاتي

٨- الصورة البيانية في « الحياة » في البيت الأول:

(أ) تشبيه (ب) مجاز مرسل (ج) كناية (د) استعارة تصريحية

٩- علاقة « يجن الجراح » في البيت السادس بما قبلها:

(أ) تعليل (ب) نتيجة (ج) توضيح (د) تفصيل

النص الثاني: من خطبة الملبب بن عوف

أيها الملك إن الدنيا تجود لتسلب وتعطي لتأخذ وتجمع لتشتت وتحلى لتمر وتزرع الأحزان في القلوب بما تفجأ به من استرداد الموهوب وكل مصيبة تخطأتك جل ما لم تدن الأجل وتقطع الأمل وإن حادثاً ألم بك فاستبد بأقلك وصفح عن أكثرك لمن أجل النعم عليك وقد تناهت إليك أنباء من رزئ فصبر وأصيب فاغتفر إذ كان شوى فيما يرتقب ويحذر فاستشعر اليأس مما فات إذ كان ارتجاعه ممتنعاً ومرامه مستصعباً فلشئ ما ضربت الأسى وفرع أولو الألباب إلى حسن العزاء .

(١) مرادف (تجود) في السطر الأول :

(أ) تعطي وتمنح . (ب) تمنع وتحجز . (ج) تسمح وتيسر . (د) الأولى والثالثة .

(٢) مضاد كلمة (جل) في السطر الثاني :

(أ) عظيمة وقوية . (ب) سهلة وهينة . (ج) فعالة ومؤثرة . (د) مفيدة ونافعة .

(٣) نوع المحسن البديعي بين (تجمع - تشتت) السطر الثاني :

(أ) مقابلة . (ب) طباق . (ج) جناس ناقص . (د) جناس تام .

(٤) اللون البياني في (تزرع الأحزان في القلوب) :

(أ) تشبيه ضمني . (ب) مجاز مرسل . (ج) استعارة مكنية . (د) استعارة تصريحية .

(٥) نوع الأسلوب في (أيها الملك) :

(أ) خبري
(ب) إنشائي .
(ج) خبري لفظي إنشائي معنى .
(د) قصر .

(٦) علاقة جملة (فصر) بما قبلها في قوله : (من رزئ فصر) :

(أ) تعليل . (ب) تفسير . (ج) نتيجة . (د) توضيح .

(٧) واحدة مما يلي ليست من السمات الأسلوبية للكاتب في الخطبة السابقة :

(أ) استخدام المحسنات البديعية . (ب) استخدام الألوان البيانية .
(ج) استخدام الشواهد القرآنية . (د) الاعتماد على الأسلوب الخبري .

النص الثالث: قال الشاعر

املا الأرض يا مُحَمَّدُ نُورا
حجبتك الغيوبُ سِرّاً تجلى
عَبَّ سِيلُ الفسادِ في كُلِّ وادٍ
جئت ترمي عبابه بعبابٍ
يُنقِذُ العالمَ الغريقَ ويحمي
زاخرٌ يشملُ البسيطةَ مدّاً
وَغَمِرَ النَّاسَ حِكْمَةً وَالذُّهْورا
يُكْشِفُ الْحُجُبَ كُلَّهَا وَالسُّتُورا
قَدْ دَقَّقَ عَلَيْهِ حَتَّى يَغُورَا
رَاحَ يَطْوِي سُبُوطَهُ وَالْبَحُورَا
أَمَمَ الْأَرْضِ أَنْ تَذُوقَ الثُّبُورَا
وَيَعْمُ السَّبْعَ الطَّبَاقَ هَدِيرَا

١- ميز - مما يلي - مضاد كلمة (تجلى) في البيت الثاني :-

- (أ) تجلى.
(ب) تستر.
(ج) تكشف.
(د) تبدى.

٢- بعد قراءة الأبيات يتضح أن الشاعر :-

- (أ) طوع الشعر للقصص التاريخي.
(ب) توقف عن التطور بالشعر.
(ج) تخلص عن القديم كلية.
(د) غلبت الذهنية على شعره.

٣- أكثر الفساد في كل مكان . البيت الذي يعبر عن هذه الفكرة :-

- (أ) البيت الأول.
(ب) البيت الثاني.
(ج) البيت الثالث.
(د) البيت الرابع.

٤- ميز - مما يلي - امتزاج الفكر بالوجدان ضمن للقصيد:

- (أ) الصياغة الشعرية
(ب) تنسيق الخواطر والصور.
(ج) الثبوت والخلود.
(د) الذاتية العاطفية.

٥- الصورة البيانية في (املا الأرض يا مُحَمَّدُ) :-

- (أ) تشبيه بليغ .
(ب) تشبيه تمثيلي .
(ج) استعارة تصريحية .
(د) استعارة مكنية .

٦- الخير والنور وصل إلى السماوات . ما يدل على القول السابق :

- (أ) وَيَعْمُ السَّبْعَ الطَّبَاقَ هَدِيرَا .
(ب) حجبتك الغيوبُ سِرّاً .
(ج) يُكْشِفُ الْحُجُبَ كُلَّهَا وَالسُّتُورا .
(د) عَبَّ سِيلُ الفسادِ في كُلِّ وادٍ .

٧- المحسن البديعي في البيت الثالث :

- (أ) التصريع .
(ب) السجع .
(ج) الازدواج .
(د) الطباق .

٨- الأسلوب السائد بالأبيات :

- (أ) الخبري .
(ب) الإنشائي .
(ج) أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنى .
(د) الأسلوب الطبلي .

النص الرابع:- من نص (وصية أب لابنه قبل زواجه)

أى بنى : إن أسعد ما يكون الأب يوم يرى فلذة كبده قد صار رجلا وإنك ستقدم على حياة جديدة فيها من الجمال الكثير إن أنت أحسنت التنقيب عنه واستخراجه وفيها من التنغيص ما يؤدي بك إلى شقاء الحياة فاحرص على الإنتقاء ترتقى واحرص على حسن المعاملة تتقى وإياك وسوء الظن فى زوجك فهو الجحيم بعينه وهو المهلكة بذاتها.

أى بنى : إنك لن تنال السعادة فى بيتك إلا بعشر خصال تمنحها لزوجك فاحفظها عنى واحرص عليها أما الأولى والثانية فإن النساء يحببن الدلال ويحببن التصريح بالحب فلا تبخل على زوجتك بذلك فإن بخلت جعلت بينك وبينها حجابا من الجفوة وتقصا فى المودة وأما الثالثة : إن النساء يكرهن الرجل الشديد الحازم ويستخدمن الرجل الضعيف اللين فاجعل لكل صفة مكانها فإنه أدعى للحب و أجلب للطمأنينة. وأما الرابعة: فإن النساء يحببن من الزوج ما يحب الزوج منهن من طيب الكلام وحسن المنظر ونظافة الثياب وطيب الرائحة فكن فى كل أحوالك كذلك.

١- جمع (حجاب)

أ- أحجبة ب- حواجب ج- حجبان د- محاجب

٢- مفرد (خصال)

أ- خصلة ب- خصلة ج- خصلة د- خصالة

٣- مرادف (تنغيص)

أ- تهديد ب- تهديد ج- منع د- تكدير

٤- (أى بنى) أسلوب نداء غرضه

أ- التعظيم ب- التنبيه ج- المدح د- الحث

٥- (تنال السعادة) صورة بيانية نوعها

استعارة مكنية ب- استعارة تصريحية ج- تشبيه بليغ د- تشبيه مجمل

٦- (سوء الظن مهلكة) صورة بيانية نوعها

أ- استعارة مكنية ب- استعارة تصريحية ج- تشبيه بليغ د- تشبيه مجمل

٧- فاحرص على الإنتقاء ترتقى واحرص على حسن المعاملة تتقى ... بين الجملتين

أ- سجع وإزدواج ب- مراعاة نظير وتورية ج- تصريح وطباق د- طباق ومقابلة

٨- احرص على الإنتقاء ترتقى ... علاقة ترتقى بما قبلها

تعلييل ب- نتيجة ج- تفصيل د- تقابل

٩- فاجعل لكل صفة مكانها فإنه أدعى للحب و أجلب للطمأنينة علاقة جملة (فإنه أدعى للحب) بما قبلها

أ- تعلييل ب- نتيجة ج- تفصيل د- تقابل

١٠- إن النساء يكرهن الرجل الشديد الحازم ويستخدمن الرجل الضعيف اللين العلاقة بين الشديد واللين

أ- جناس ناقص ب- جناس تام ج- طباق سلب د- طباق إيجاب

النص الخامس :- يقول حافظ إبراهيم (اللغة العربية تنعى حظها بين أهلها):

رَجَعْتُ لِنَفْسِي فَاتَّهَمْتُ حَصَاتِي
رَمَوْنِي بِعُقْمٍ فِي السَّبَابِ وَلَيَّتَنِي
وَلَدْتُ وَلَمَّا لَمْ أَجِدْ
وَسَفْتُ كِتَابَ اللَّهِ لَفْظًا
فَكَيْفَ أَضِيقُ الْيَوْمَ عَنْ وَصْفِ آلَةٍ
أَنَا الْبَحْرُ فِي أَحْسَائِهِ الدُّرُّ
وَنَادَيْتُ قَوْمِي فَاحْتَسَبْتُ حَيَاتِي
عَقِمْتُ فَلَمْ أَجْزَعْ لِقَوْلِ عِدَاتِي
رَجَاءًا وَأَكْفَاءً وَأَدْتُ بِنَاتِي
وَمَا ضُفِّتْ عَنْ آيٍ بِهِ وَعِظَاتِ
وَتَنَسَّيْتُ أَسْمَاءَ لِمُخْتَرَعَاتِ
فَهَلْ سَاءَلُوا الْغَوَاصَ عَنْ صَدَقَاتِي

١-ميز - مما يلي - المراد (كامن) في البيت الأخير :-

- أ) جامد.
ب) مستور.
ج) عاجز.
د) آمن.

٢- (سعة اللغة العربية في احتوائها كل جديد) البيت الذي يعبر عن هذه الفكرة :-

- أ) البيت الأول.
ب) البيت الثاني.
ج) البيت الثالث.
د) البيت الرابع.

٣- فَلَمْ أَجْزَعْ لِقَوْلِ عِدَاتِي . علاقة ما تحته خط بما قبله :-

- أ) تعليل .
ب) تفصيل.
ج) نتيجة.
د) إجمال.

٤- ميز - مما يلي - نوع الصورة في (رَجَعْتُ لِنَفْسِي) :-

- أ) تشبيه بليغ .
ب) استعارة تصريحية .
ج) تشبيه تمثيلي.
د) استعارة مكنية .

٥- ميز - مما يلي - الدلالة الشعورية في الأبيات :-

- أ) الفرح والإعجاب.
ب) الغبطة والحزن.
ج) الحزن والأسى.
د) التعاسة والأمل.

٦- ميز - مما يلي - البديع في البيت الأول :-

- أ) سجع وازدواج.
ب) تصريح ومقابلة.
ج) تصريح وجناس.
د) ازدواج وجناس.

الفصل الثالث عشر (رحلة المخاطر)

= عنتره يتوجه إلى أرض العراق من أجل مهر عبله ، وهو النوق العصافير التي لا توجد إلا عند الملك النعمان .
 = فشل عنتره في الحصول على النوق العصافير ؛ لأن جنود الملك النعمان حاصروه حتى أسقطوه جريحاً وحملوه إلى
 = الملك النعمان مقيداً إلا أن شيبوب هرب معتقداً أن عنتره قد قتل . عنتره يدخل على الملك النعمان مقيداً بالسلاسل وذلك بعد أن التأمّت جروحه في السجن . حوار الملك النعمان مع عنتره واتهامه لعنتره بأنه لص بينما
 = عنتره يرد عليه بشجاعة بأنه ليس لصاً إن لم يكن هو لصاً ومن حوله كذلك لصوص . عنتره يظهر شخصيته للملك النعمان الذي يبدي إعجابه بشجاعة عنتره ، والملك النعمان يعتذر لعنتره بذكره لأمه زبيبة . الملك
 = النعمان يطلب من أحد رجاله وهو أبو الحارث أن يأخذ عنتره ويفك قيوده ويكرمه .

الفصل الرابع عشر (إقامة كريمة)

- عنتره يقيم في مدينة الحيرة عند الملك النعمان في راحة وأمن وتزداد ثروته و يأنس بصداقة الفارس أبي الحارث صاحب النعمان .
 - عنتره لم يكن سعيداً بالإقامة عند الملك النعمان لحنيه إلى عبله .
 - عنتره يقتحم المهالك من أجل مهر عبله الغالي من النوق العصافير .
 - مقام عنتره عند الملك النعمان يتمثل في محاربته أعداءه والذي كان في نظره أكثر إيلاًماً من الرق .
 - ذكريات الشربة (مكان قبيلة عيس) تعاود عنتره مما جعلته يشعر بالملل يسري في نفسه شيئاً فشيئاً .
 عنتره استأذن الملك النعمان في العودة إلى عيس إلا أن النعمان كان يتمسك به إلى أن استطاع أبا الحارث أن يشفع له عند الملك النعمان فأذن له بالعودة إلى وطنه .
 - أبو الحارث يقيم مأدبة لعنتره في ليلة الوداع حتى الساعات الأخيرة من الليل .

الفصل الخامس عشر (خاتمة سعيدة)

- عنتره يعود إلى أرض الشربة والعلم السعدي وهو يتقدم ركبته العظيم من النوق العصافير التي وهبها له النعمان لتكون مهراً لعبلة .
 - الشكوك والأوهام تساور عنتره كلما اقترب من وطنه حتى كاد يحس أنه صار غريباً عن قومه
 - عنتره يرى شيبوب وينادي عليه باسمه وقد تعانقا طويلاً . شيبوب يحكي لعنتره ما فعلته أمه زبيبة وعبلة من الحزن عليه كما ذكر له أخبار مالك بن قراد وعودته من بني شيبان .
 - عمارة بن زياد تقدم لخطبة عبله عندما علم بموت عنتره من شيبوب ويقدم لها مهرها من النوق العصافير .
 - شيبوب يخبر عنتره بأن زواج عبله لعمارة سوف يكون بعد ثلاث ليالٍ .
 - عنتره يطلب من شيبوب توزيع الهدايا التي جاء بها وكذلك النوق العصافير على أهل القبيلة وعبلة .
 - شيبوب يعرض على عنتره الزواج من هند بنت زهير ملك عيس .
 - عنتره يقود فرسه وينطلق به في الوادي مثلما كان يفعل في أيام صباه

الفصل السادس عشر (فرحة اللقاء)

- عنتره يضرب في فجاج الصحراء يصيد طعامه وينتقل من مكان إلى مكان وهو يتساعل في نفسه "كيف تعيش عبلة الآن" ؟
- عنتره ينتظر شيبوب وهو يقضي ليله متعباً حتى أغفى إغفاءة أفاق منها على صوت يناديه فإذا هي زبيبة أمه .
- عنتره يلقي نفسه بين ذراعي أمه التي لم تكن تتوقع أن تراه مرة أخرى .
- كبار القوم في عبس يتجهون إلى عنتره لتحيته وفي مقدمتهم قيس بن زهير سيد آل عبس وعمارة بن زياد .
- عبلة ترحب بعنتره ويرد تحيتها وتحية القوم .
- عنتره يأخذ عبلة على جواده وشباب القبيلة يتراقصون فوق الجياد .
- ينتهي الحفل في السرداق الكبير ذلك السرداق الذي أهداه كسرى ملك الفرس إلى عنتره .
- شيبوب ينادي على عنتره إلا أن عنتره يرد عليه قائلاً : إني أحب سماع الحديث من عبلة .

كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين مثلا ازاي نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9

